



# Yerel kadınlarımıza çağrı: Haydi beraber üretelim!

**Ela Erozan Gürsel**

Datasisi Bordro  
Servisi/Inovasyon  
Araştırmacı



Bakı Müzesi'nin yaratıcısı, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi eski Dekanı Profesör Dr Hüsamettin Koçan bu haftaki konduğum. Kendisiyle yaşamının bır bır sentezi olan Bakı Müzesi'ni, Bayburt'ta büyüme, anne-babasını, ve de son derece büyük heyecan duyduğum Bakı Kültür Sanat Vakfı'nın yeni projesi Hüsam Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni konuştuk.

■ **Hüsamettin Hocam, yeni Bakı Müzesi'ne gitme fırsatı olmadı ancak fotoğraflarını gördüğümde nefesim kesildi. Bir hiç içininde uygunluğun belirlenmesi gibi. Uçsuz bucaksız bir vadede ultra modern bir bina. Henüz hiç gitmemiş birine müzeyi nasıl anlattırınız?**

Ben size görünenin ardındaki görmeniz için benim gözümde Bakı Müzesi'ni anlatayım. Ben Bayburt'luyum, çocukluğum o zamanın Bayburt'unda, konakların birer kültür merkezi olduğu kapalı bir toplum içinde geçti. 200-300 yıl öncesinin kodlarıyla harmanlanmış bu konaklarda aşklar atılır, hikayeler okunur, oyunlar yapılırdı. Akşam yemeği sonrası konaklarda toplanılır, yaşlılar anlatır, çocuklar dinlerdi. Kapalı toplumda insanlar kendi kültürlerini sürdürmek, dayanışmak, paylaşmak için konakları kullanırlardı. Konaklar kültürün eski kuşaklardan yeni kuşaklara hayatı doğal akışı içerisinde aktarıldığı çok önemli merkezlerdi.

Ben doğmadan kapalı toplumun kapağı cumhuriyetle beraber aralanmış. Herkesin eşit olduğu, her bireyin gidip daha iyi imkanlara ulaşması ve kendini geliştirmesine izin veren bir düzen gelmişti. Bu açılmanın Bayburt'a tiki etkisi olmuş: birin-

cisi göç edip kaybolanlar, büyük şehirlerde yabancılaşanlar; ikincisi de benim gibi toprağı özleyip kendi birikimleriyle geri dönenler.

Annemle Babamın ölümünden sonra Bayburt'a gittim ve bu büyük konaklardan eser kalmadığını gördüm. Artık o konaklardaki nesilden nesile hikayelerin yerini diziler almıştı, üstelik sık sık kesilen elektriklerden şikayetçiydi köylüler. Ağama (Babama) bir gönül borcum vardı ben de böyle bir konak yapmaya karar verdim. İçinde kütüphane, ehlam, kilim, ve çağdaş sanat atölyeleri, boya atölyeleri, konuk evi olan bir konak.

■ **Sonradan bu konak Bakı Müzesi'ne mi dönüştü?**

Bakı Müzesi temellerini bir konakta attı, Halk Sanatları Merkezi olarak başladı, kütüphanesi, anıtiyatrosu, kilim ve ehlam atölyesi, doğal boya üretimi, konuk evi derken, insan odaklı modernizm ve geleceği birbirine bağlayan kapsamlı bir çağdaş projeye dönüştü. Bakı Müzesi ile insanlık hafızası (geleceği) ve hayalleri (geleceği) birleştirdi. Sadece insanların büyük şehirlerden gelip birkaç saat ziyaret ettikleri bir müze inşa etmek değildi amacımız. Gelen insana dokunan kendi hikayesini bulacağı bir müze yaratmak istedik. Yerelliği modernizm ile birleştiren unsurlarla, Avrupa Birliği'nden ödül aldık ve öncü müze olarak gösterildik.

■ **Sözünü ettiğiniz Cumhuriyet ile gelen açılma, göç ve gurbetiniz ve aileniz nasıl yaşadınız?**

1938 yılında babam gurbete Erzincan Çetinkaya Demiryollarında çalışmaya gitmiş. Babam ilkokul mezunu olmakla beraber, çok öngörülü ve sağduyulu bir insandı. Demiryollarındaki eğitimli adamlar mühendislerin başka türlü olduğunu fark etmiş ve ben de çocuklarımı okutacağım demiş kendi kendine. Hakikaten de öyle oldu, o dönem Almanların yeni kurduğu şimdiki Marmara Güzel Sanatlar Fakültesi'ne kabul



edildim. Okul, endüstri toplumunun estetik sorunlarına çözüm aramak amacıyla taşıyan bauhaus sisteminin Türkiye'deki tek örneğiydi. Resim okumak istediğimi, yani mühendis olmak istemediğimi, babama söyleyince, her zamanki sağduyulu yaklaşımıyla Babam, oğlum hayat senin, diyerek beni destekledi.

■ **Annenez?**

Annem gurbetin diğer yüzüyüdü, babam gurbetteyken memleketinde biz çocukların yanında kalan, kol kanat geren, bizi en iyi şekilde yetiştiren, sorumluluk veren ve de hep sabırla babamı bekleyendi. Annemden sorumluluk, sabır ve dayanıklılığı öğrendim.

■ **Sabırla Babanızı bekleyen Annenizden toplumda yerel kadının konumuna kadınlardan söz edelim. Yeni projeniz Hüsam Köklü Kadın Eğitim Merkezi'nin kalbinde olan kadınlardan.**

Kadın toplumda acılara, zor koşullara katlanan, sabırla bekleyen, zor bedeller ödeyen ancak hep çözüm üreten, yaratan, sağlam hafızasıyla hikayeleri, lezzetleri hatırlayan, kültürü taze tutan ve de tüm bunları arka planda kalarak yapan kişi. Sevgisi, yaratma gücü, insanlığıyla hep toplumun kalbinde. Köylerden küçük şehirlere göç olunca, kadın toplumun içindeki ebelik, çiftçilik, arıcılık, kilim dokuma gibi mesleklerini de arından bırakmış. Şehir koşullarında büyük aileden uzakta yaşama mücadelesi vermek için evine kapanmış, tek başına çocuklarını

büyütme zorunluluğuyla yalnızlaşmış. Bayburt merkezdeki Kadın Eğitim Merkezi'mizle tam da bu kadına erişmek, onu tekrardan topluma kazandırmak istiyoruz. Köyden küçük şehre göç etmiş kadına yerinde ulaşmak istedik. Kreşlerin, doktorların kurumun bir parçası olduğu, kadının önce eğitim alıp meslek ve zanaat kazandığı hemen akabinde üretime geçtiği bir kurum olma-yı hedefliyoruz. Anne küçük çocuğuyla merkeze gelebilecek ve kreşte çocuğu oynarken o çalışacak, üreticek, kadın iş arkadaşlarıyla sosyalleşicek, hem kişisel hem de profesyonel olarak büyüyecek. Üretimden hiçbir zaman kopmayacak. Tüm samimiyetimle kurumların çocuk sorumluluğunu kadına paylaşması gerektiğine inanıyorum. Kadın mesleğini yaparken çocuk bakımında kurumun kadının yanında olması ve anneye tam destek olması gereklidir. Çocuklarımız geleceğimize.

■ **Kadın Eğitim Merkezi'nin işleyişinden bahsedermisiniz?**  
Kadınların kadınları yönettiği gönüllülerden oluşan bir Girişim Kurulu tarafından yönetiliyor Kadın Eğitim Merkezi. Girişim Kurulu'nun başında Rana Erkan Tabanca var, üyelerin arasında Eşim Oya Koçan, Emine Tusavul, Gülsün Sağlamer, proje mimarımız Melkan Gürsel, Didem Duru, Bilge Zeren, Neşe Aktan, Aslı Germen, Jülide Ateş, Banu Çarmıklı, Müge Sevil ve Sedefhan Oğuz var. Artı Girişim Kurulu'nun çevresinde modern ka-

dın bilincini oluşturacak ve kadına rol modeli sağlayacak 50 kişilik bir kadro mevcut. Amaç, kadının her alandan temsilcilerini yönetime dahil edip eğitimine katkı sağlamak ve üretime geçecek kadının doğru yönlendirmeyle yanında durmak.

■ **2017 Architectural Review MIPIM geleceğin mimari projesi ödülüne layık görülen Kadın Eğitim Merkezi hangi aşamada?**

Şehir merkezindeki geçici binada eğitimlere başladık. Binanın işleyişini Girişim Kurulu kampanyalarla sürdürüyor. Ödüllü projemiz için 8 dönümlük bir arazide izinlerimizi aldık, inşaata orada başlanacak. Şu an proje tanıtım ve finansman yöntemlerine yoğunlaştık. 2024 yılında inşaat devam edecek ve çekirdek kadro eğitimi yapılacak. Merkez yeni bina tamamlandıktan sonra açıldığında daha geniş kapsamlı eğitimlere yer verilecek. Hijyenden aile ekonomisine, tasarımdan dokumaya, teknoloji den meslek edinmeye hem zanaat hem de iş ve kişisel yaşama dair eğitimler düzenlenecek. Bu noktada 50-100 kadını istihdam etmeyi planlıyoruz.

■ **Kadınlara merkeze eğitim alıp hemen akabinde üretime geçecekleri bir modelden söz edtiniz. Buna bir örnek verebilir misiniz?**

Örneğin, değerli tasarım hocaları eşliğinde, kadınlar yerel dokularından feyz alarak tasarımı öğrenecekler. Öğrendiklerini 1.kalite yapanlar ürün haline getirip satabilecek-

Karşılığında para kazanacaklar. İstihdam ister Kadın Eğitim Merkezi'nin içindeki atölyelerde ister kadınların kendi köylerinde evlerinde gerçekleşecek. Üretim, doğal boya, doğal malzeme ve el emeği odaklı olacak. Böylece yarattığımız markalarla yeni pazar oluşturacağız. Elbette asıl istihdamı genişletecek üretim dünya markalarıyla işbirliği yapıp sipariş üstüne işler yapınca gerçekleşecek. Bu üretim planlarımızı 27 Avrupa müzesinin içinde olduğu ICOM toplantısında paylaştığımızda büyük ilgi ile karşılaştım.

■ **Geleceğimizi emanet edeceğimiz çocuklara ilgili nasıl projeleriniz oldu?**

10 yıl Bayburt, Erzurum, Erzincan, Gümüşhane, Trabzon kentlerinde her sene resim yarışması düzenledik ve başarılı öğrencilere burs verdik. En son iki sene önce 250 çocuğa burs vermiş olduk. Burada amacımız yeteneğin önemli olduğunu vurgulamak ve toplumda kabul görmesini sağlamaktı. Deprem bölgesindeki üniversitelerde yüksek lisans yapan öğrencilere atölyeler açtık ve bu atölyelere bizden ödül almış çocuklar geldi. Onlarla orada karşılaşmak çok hoşuma gitti.

Yakın zamanda gençlerde yeteneği keşfetmek ve yönlendirmek amacıyla Bayburt merkezde yetenek eğitimlerine başlayacağız. Ayrıca çarvaklık eğitimleri düzenleyeceğiz. Yapararak öğrenmek, çocuk yaşta üretime katılmak çok değerli. İnsanı yaşamının her döneminde mütacedeci ve dayanıklı kıyor. Bizim de çocuklarımıza bunu öğretmemiz gerekli. Yerel kadınların çocuklarıyla beraber ürettikleri bir toplum hayatı ediyor Hüsamettin Hoca. Bakı Müzesi'nin Bayraktar köyünü dönüştürdüğü gibi, en yakın zamanda Kadın Eğitim Merkezi Bayburtlu kadının yaşamını dönüştüreceklerinden şüphem yok. Cumhuriyet'in 100.yılına girerken, Türkiye'nin her yerinde üreten kadınların sayısının artmasını yürekte dilerim.





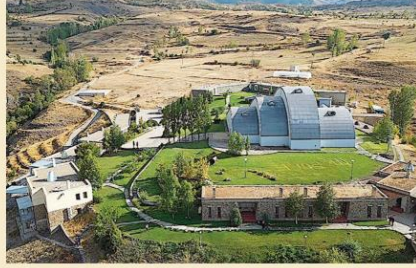
# İSTİHDAM VE EĞİTİM İÇİN KOLLARI SIVADILAR



**BAKSI** Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, yöre kadınlarına eğitimin yanı sıra istihdam imkanı sağlayacak. Kent merkezine 45 kilometre mesafedeki Bayraktar (Baksı) köyünde, Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerine ressam ve akademisyen Prof. Dr. Hüsamettin Koçan tarafından kurulan müze, 2010'da sanatseverlerle buluştu. Çağdaş ve geleneksel sanatları aynı çatı altında barındıran müzenin ardından Baksı Kültür Sanat Vakfı ile kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi" projesinin hayata geçirilmesi planlanıyor. Bu yıl temeli atılacak projenin, 2025'te tamamlanmasıyla yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkânı sağlanacak. 2 bin 550 metrekarelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına eğitim verilerek istihdamına katkı sağlanması hedefleniyor. Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, müze olarak özellikle kadınların istihdamına büyük önem verdiklerini, yürüttükleri projeler ve atölye çalışmalarıyla istihdam artışına katkı sağlamaya

çalıştıklarını söyledi. Yöredeki kadınların da olağanüstü yetenekli ve arzulu olduğunu belirten Koçan, "O nedenle biz Baksı'da kuruluşumuzda atölyeler kurduk. Şimdi bugün bu atölyeleri Bayburt'a taşıma günümüz. Şu günlerde temel atma hazırlığını yaptığımız Kaleardı Mahallesi'ndeki Hüsame Köklü Kadın İstihdam ve Eğitim Merkezi'nin projesini gündeme getirdik. Buradaki ehram, kilim atölyelerini, el sanatlarını hepsini Bayburt'a taşıyoruz çünkü kadınlarımız Bayburt'ta." dedi. Köylerde yaşayan kadınların çeşitli sebeplerle kente yerleştiğini, onlara ulaşmak istediklerini dile getiren Koçan, şöyle devam etti: "Şehirde maalesef tarla, tapan yok. Bizim burada yazın kadınlar tarlaları ekip biçer, kışın burada atölyelerde üretirlerdi. Şimdi atölyeler bomboş çünkü üretici orada ve gittiği yerde de bir şey üretmiyor. Bu kadın artık yavaş yavaş mesleksiz, üretimsiz kalıyor. Halbuki o büyük yetenek, sürdürülebilirlik kapasitesi bizim kültür ve ekonomik hayatımıza yansırırsa bu olağanüstü büyük bir katkıdır. O katkıyla biz daha gelişmiş bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Daha insani, daha barışçıl daha paylaşımcı bir ülke olacağız diye düşünüyorum."





## Baksı Vakfı, kadın istihdamı ve eğitimi için kolları sıvadı

Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, yöre kadınlarına eğitimin yanı sıra istihdam imkanı sağlayacak.

Kent merkezine 45 kilometre mesafedeki Bayraktar (Baksı) köyünde, Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerine ressam ve akademisyen Prof. Dr. Hüsamettin Koçan tarafından kurulan müze, 2010'da sanatseverlerle buluştu.

Çağdaş ve geleneksel sanatları aynı çatı altında barındıran müzenin ardından Baksı Kültür Sanat Vakfı ile kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsamed Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi" projesinin hayata geçirilmesi planlanıyor.

Bu yıl temeli atılacak projenin, 2025'te tamamlanmasıyla yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sağlanacak.

2 bin 550 metrekairelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor. Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, AA muhabirine, müze olarak özellikle kadınların istihdamına büyük önem verdiklerini, yürüttükleri pro-

jeler ve atölye çalışmalarıyla istihdam artışına katkı sağlamaya çalıştıklarını söyledi.

Yöredeki kadınların da olağanüstü yetenekli ve arzulu olduğunu belirten Koçan, "O nedenle biz Baksı'da kuruluşumuzda atölyeler kurduk. Şimdi bugün bu atölyeleri Bayburt'a taşıma günümüz. Şu günlerde temel atma hazırlığını yaptığımız Kaleardı Mahallesi'ndeki Hüsamed Köklü Kadın İstihdam ve Eğitim Merkezi'nin projesini gündeme getirdik. Buradaki ehram, kilim atölyelerini, el sanatlarını hepsini Bayburt'a taşıyoruz çünkü kadınlarımız Bayburt'ta." dedi.

**"2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak"**

Prof. Dr. Koçan, kadınları üreten ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsallaşma ve eğitim sürecini işletmeye koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğuna işaret etti.





# Baksı, kadın istihdamı ve eğitimi için kolları sıvadı

Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, kadınlara eğitim ve istihdam imkanı sağlayacak

Kent merkezine 45 kilometre mesafedeki Bayraktar (Baksı) köyünde, Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerine ressam ve akademisyen Prof. Dr. Hüsamet'in Koçan tarafından kurulan müze, 2010'da sanatseverlerle buluştu.

Çağdaş ve geleneksel sanatları aynı çatı altında barındıran müzenin ardından Baksı Kültür Sanat Vakfı ile kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi" projesinin hayata geçirilmesi planlanıyor.

Bu yıl temeli atılacak projenin, 2025'te tamamlanmasıyla yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sağlanacak. 2 bin 550 metrekarelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına eğitim verilerek istihdam katkı sağlanması hedefleniyor.

Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamet'in Koçan, AA muhabirine, müze olarak özellikle kadınların istihdamına büyük önem verdiklerini, yürüttükleri projeler ve atölye çalışmalarıyla istihdam artışına katkı sağla-

maya çalıştıklarını söyledi. Yöredeki kadınların da olağanüstü yetenekli ve arzulu olduğunu belirten Koçan, "O nedenle biz Baksı'da kuruluşumuzda atölye-

istediklerini dile getiren Koçan, şöyle devam etti: "Şehirde maalesef tarla, tapan yok. Bizim burada yazın kadınlar tarlaları ekip biçer, kışın burada atölye-

**"2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak"**

Prof. Dr. Koçan, kadınları üreten ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsal-

cek. Kooperatifleşmeyi öğreteceğiz. Böyle büyük bir niyeti var ve biz 2025'te üretime başlayacağız. Önümüzdeki günlerde temelini atacağımız projeyle inşallah 2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek motif hafızamız, zevk hafızamız ve gelecek bilginiz bunu şekillendirecek." diye konuştu.

Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi'nin gönüllü bir proje olduğunu da vurgulayan Koçan, şunları kaydetti:

"Baksı projesi eğer Türkiye'de benim planladığım gibi gelişirse ki gelişecek, kadınların başardığı bir proje olacak. Bunun yönetiminde bir tek erkek ben varım, diğerleri kadınlardan oluşuyor. Değişik disiplinlerden kadınlar alıyoruz. Başarmış kadınlar, bilim insanları, politikacı, ekonomist, Türkiye'nin her tarafında gönüllü olarak doğa yorumcuları var. Organik tarıma yönelik olanlar var. Bunları hepsini bir araya getireceğiz."

Koçan, merkezin Fransa'daki uluslararası organizasyonda "sivil ve kamu mimarisi" kategorisinde ödüle layık görüldüğünü sözlerine ekledi.



ler kurduk. Şimdi bugün bu atölyeleri Bayburt'a taşıma günümüz. Şu günlerde temel atma hazırlığını yaptığımız Kaleardı Mahallesi'ndeki Hüsame Köklü Kadın İstihdam ve Eğitim Merkezi'nin projesini gündeme getirdik. Buradaki ehlam, kilim atölyelerini, el sanatlarını hepsini Bayburt'a taşıyoruz çünkü kadınlarımız Bayburt'ta." dedi.

Köylerde yaşayan kadınların çeşitli sebeplerle kente yerleştiğini, onlara ulaşmak

lerde üretirlerdi. Şimdi atölyeler bomboş çünkü üretici orada ve gittiği yerde de bir şey üretmiyor. Bu kadın artık yavaş yavaş mesleksiz, üretimsiz kalıyor. Halbuki o büyük yetenek, sürdürülebilirlik kapasitesi bizim kültür ve ekonomik hayatımıza yansırırsa bu olağanüstü büyük bir katkıdır. O katkıyla biz daha gelişmiş bir ülke olacağız diye düşünüyorum.

Şimdi kadınlar Bayburt'a gitti biz de onun peşinde Bayburt'a gidiyoruz."

laşma ve eğitim sürecini işletmeye koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğuna işaret etti.

İstihdam merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, tasarım ve hijyen konularında eğitimler verileceğine dikkati çeken Koçan, "Bir de kendi başına bir işi alıp özgün bir biçimde üretip onu pazara sunmayı öğrete-





## Kadın İstihdamı ve Eğitimine katkı

Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, yöre kadınlarına eğitimin yanı sıra istihdam imkanı sağlayacak.

Kent merkezine 45 kilometre mesafedeki Bayraktar (Baksı) köyünde, Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerine ressam ve akademisyen Prof. Dr. Hüsamettin Koçan tarafından kurulan müze, 2010'da sanatseverlerle buluştu. Çağdaş ve geleneksel sanatları aynı çatı altında barındıran müzenin ardından Baksı Kültür Sanat Vakfı ile kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi" projesinin hayata geçirilmesi planlanıyor.

Bu yıl temeli atılacak projenin, 2025'te tamamlanmasıyla yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması im-

kanı sağlanacak.

2 bin 550 metreka-relik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor.

Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, AA muhabirine, müze olarak özellikle kadınların istihdamına büyük önem verdiklerini, yürüttükleri projeler ve atölye çalışmalarıyla istihdam artışına katkı sağlamaya çalıştıklarını söyledi.

Yöredeki kadınların da yetenekli ve arzulu olduğunu belirten Koçan, "O nedenle biz Baksı'da kuruluşumuzda atölyeler kurduk. Şimdi bugün bu atölyeleri Bayburt'a taşıma günümüz" dedi.



**Baksı Kültür Sanat Vakfı kadın istihdamı ve eğitimi için kolları sıvadı**

■ Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, yöre kadınlarına eğitimin yanı sıra istihdam imkanı sağlayaca-

cak. Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Önümüzdeki günlerde temelini atacağımız projeye inşallah 2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak" dedi.



## Baksı Vakfı'ndan Kadına İstihdam!

**Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, yöre kadınlarına eğitimin yanı sıra istihdam imkanı sağlayacak**

**K**ent merkezine 45 kilometre mesafedeki Bayraktar (Baksı) Köyü'nde, Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerine ressam ve akademisyen Prof. Dr. Hüsamettin Koçan tarafından kurulan müze, 2010'da sanatseverlerle buluştu. Çağdaş ve geleneksel sanatları aynı çatı altında barındıran müzenin ardından Baksı Kültür Sanat Vakfı ile kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi" projesinin hayata geçirilmesi planlanıyor.

Bu yıl temeli atılacak projenin, 2025'te tamamlanmasıyla yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sağlanacak. 2 bin 550 metrekarelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına eğitim verilerek istihdam katkı sağlanması hedefleniyor. Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, müze olarak özellikle kadınların istihdamına büyük önem verdiklerini, yürüttükleri projeler ve atölye çalışmalarlarıyla istihdam artışına katkı sağlamaya

çalıştıklarını söyledi. Yöredeki kadınların da olağanüstü yetenekli ve arzulu olduğunu belirten Koçan, "O nedenle biz Baksı'da kuruluşumuzda atölyeler kurduk. Şimdi bu atölyeleri Bayburt'a taşıma günümüz. Şu günlerde temel atma hazırlığını yaptığımız Kaleardı Mahallesi'ndeki Hüsame Köklü Kadın İstihdam ve Eğitim Merkezi'nin projesini gündeme getirdik. Buradaki ehram, kilim atölyelerini, el sanatlarını hepsini Bayburt'a taşıyoruz çünkü kadınlarımız Bayburt'ta" dedi. (AA)





# Contemporary İSTANBUL SONA ERDİ



**D**ünyanın dört bir yanından galeri, sanatçı ve sanatseverleri bir araya getiren Contemporary Istanbul'un (CI) 18'inci edisyonu sona erdi. Bin 537 eserin sergilendiği fuar sayesinde ziyaretçiler sanat dolu bir hafta geçirdi. Güney Afrika, Kolombiya, Letonya, Kazakistan, Meksika, Çek Cumhuriyeti ve İran Contemporary İstanbul'a ilk kez katılan ülkeler oldu. Sanatla teknolojinin buluştuğu eserler izleyiciler tarafından ilgiyle karşılandı. Baksı Müzesi de yeni projesi "Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi" ile CI'da yer aldı. Fon toplama aşamasında olan proje, bölge kadınlarına yöresel üretimde işgücüne katılımını teşvik etme hazırlanıyor.

## HAFİFLİK VE AĞIRLIĞIN ZİTLİĞİ

Sürdürülebilirlik temasının ağırlıkta olduğu fuarda, QUA Granite pavilyonundaki Ömer Pekin'in eseri dikkat çekti. Aynı zamanda fuarın genç danışma kurulu üyesi olan Pekin hem eserini hem de fuarı değerlendirdi. Sanatçı, "Qua fabrikasını gezerken çok fazla ıskarta malzeme gördüm.



Üretimdeki bu firelere farkındalık yaratabilmek için bu projeyi tasarladık. Bu renkli duvarlar, benim için birer heykel. Biri altı ton olan üç duvarda toplamda 2 bin 800 ürün var. Bu da on katlı bir binanın dört cephesini kaplayacak malzeme demek.

Dışarıdan baktığınızda gerek rengi gerek formundan dolayı kolonlar hafif, çatı ağır gibi görünüyor. Hikayenin temeli de hafiflik ve ağırlık arasındaki zıtlıktan geçiyor" dedi.

Pekin, insanların sanata karşı uzak bir duruşu olduğunu belirterek "Fuar, bunun kırılması için önemli bir etkileşim yaratıyor. Sanatla ilgilenen herkesin kendinden hiçbir şüphe duymadan bu etkileşimin içinde olması gerekiyor" diye konuştu. ■ HALİME KIRAZLI







# Sanatın kalbi 18. CI ile tersanede atıyor

22 ülkeden 67 çağdaş sanat galerisi, 4 inisiyatif ve 4 sanat kurumuyla kapılarını açan 18. Contemporary İstanbul'a ilk kez gelen sekiz ülke bulunuyor. 1 Ekim'e kadar açık fuara deniz yolu ile de ulaşım sağlanabiliyor.

Sanat dünyasının önemli etkinliklerinden biri olan Contemporary İstanbul, bu yıl 18. kez kapılarını sanatseverlere açtı. Her yıl dünya genelinden sanatçıları, galerileri ve koleksiyonerleri bir araya getiren etkinlik, modern ve çağdaş sanatın önemli bir platformunu temsil ediyor. İstanbul'un tarihi ve kültürel zenginliği, bu etkinliği dünya sanat sahnesinin gözde buluşma noktalarından biri haline getiriyor. Contemporary İstanbul Yönetim Kurulu Başkanı Ali Gürel'i açılış konuşmasında "Uluslararası galeriler ve inisiyatiflerle sağlam, yenilikçi bir program sunuyoruz. Sekiz ülke ilk defa geliyor, yeni sanatçılar, yeni eserler fuara güç katıyor. Partnerlerimizle sürdürülebilirlik ve devamlılık ilkesiyle çalışmaya devam ediyoruz. Bu yılki 18'inci edisyon, kültürün ve sanatın gelişimini teşvik etmeye odaklanıyor ve bu kültürü şehre entegre etmenin önemini vurguluyoruz. Ana partnerimiz Akbank ile birlikte Türkiye'deki çağdaş sanat ortamını genişletip çeşitlendirdik. Ayrıca, Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. Yılı kutluyoruz," dedi.

## Bakı Hüsama Köklü Kadın Eğitim Merkezi'nde sergide yer aldı

Bakı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladığı 'Bakı Hüsama Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı. Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Bakı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladığı. Tabaloğ-

lu Mimarlık tarafından tasarlanan 'Bakı Hüsama Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 - 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlıyor. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Bakı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşıyor.

## Her nesilden kadınlar daha güçlü ve verimli olabilecek

'Bakı Hüsama Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Bakı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsametin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, gelişecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacak. Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşama etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlülendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, iş

birliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi.

## LG OLED, Contemporary İstanbul'a desteğini sürdürüyor

18. Contemporary İstanbul'un partneri LG, OLED ART projesi kapsamında, Arjantinli sanatçı Cecilia Bengolea'nın seçili video eserlerinin gösterileceği özel bir seçki sunuyor. Buenos Aires'de dünyaya gelen Cecilia Bengolea, performans, video ve heykel gibi farklı yeni medya çalışmaları yapıyor. Dansı radikal empati ve duygusal alışveriş için bir araç ve ortam olarak kullanan Bengolea, doğada ve ilişkilerde bulunan sembolik enerjilerle aşılardan kompozisyonları, hem bireysel hem de kolektif olarak bedenini bir araç olduğu fikri etrafında şekillendiriyor ve hareketi, dansı ve performansını animasyonlu heykel olarak görüldüğü geniş bir sanat anlayışı geliştiriyor. Performans ve video enstalamaları, Guggenheim Museum, Bilbao (2021 ve 2022) ve Tate Modern, London (2015) gibi önemli müzelerde sergilenen sanatçının özel seçkisinden oluşan "Animations In Water" sergisi Contemporary İstanbul'da LG OLED ART deneyim alanında sanatseverlerle buluşuyor. Yeni nesil sanat ve tasarım platformu Mercado yaratıcı kurgusuyla hayat bulan seçki, sanatçının suyun ve hareketin akışından ilham alan video çalışmalarını bir araya getiriyor.



## CI Photo Focus fotoğrafın sınırlarını genişletiyor

Günümüzün dinamik sanat sahnesinde, fotoğraf sanatı artık klasik galeri duvarlarının ötesine geçiyor ve çağdaş sanatın merkezine taşıyor. Sanatçıları, teknolojinin gelişimi, değişen algılar ve görme biçimleri gibi konuları ele alarak fotoğrafın sınırlarını sürekli olarak genişletiyor. Bu dönüşümü yakından takip eden Contemporary İstanbul, bu yılki 18. Edisyonunda fotoğrafın günlük pratiği ile sanatın içiçe

geçtiği bir fuar bölümüne ev sahipliği yapıyor: CI Photo Focus. CI Photo Focus, Borusan Contemporary iş birliğiyle gerçekleştirilen bir proje ve fotoğraf alanında Contemporary İstanbul'un merkezinde yer alıyor. Bu, fotoğrafın sanatın temel bir bileşeni haline geldiği bir çağdaş sanat ortamında koleksiyonculuk ve koruma konularına dikkat çekmeyi amaçlayan bir girişim. Çağdaş fotoğrafın çeşitli boyutlarını ve sanatsal ifadesini keşfetmek isteyenler için önemli bir platform sunuyor. Fotoğrafın evrimini ve teknolojinin etkisini

inceleyerek, sanatın kendine özgü bir ifade biçimi olarak nasıl evrildiğini anlamamıza yardımcı oluyor. Fotoğraf sanatçıları, dijital çağın getirdiği yeni olanaklarla geleneksel fotoğrafçılığı yeniden tanımlıyorlar ve bu da sanatın sınırlarını genişletiyor. Sanatseverlere çağdaş sanatın heyecan verici bir yönünü keşfetme fırsatı sunarken aynı zamanda fotoğrafın gücünü vurguluyor. Fotoğrafın sadece belgeleri kaydetmekten öte, derin düşünceleri ve duygusal anları ifade etmek için bir araç olduğunu gösteriyor.



Prof. Dr. Hüsametin Koçan

## The Yard'a Yaşam var

Cenevre (MAH) Musée d'art et d'histoire'nin Direktörü Marc Oliver Wahler küratörlüğünde gerçekleşen 'The Yard'da Kültür ve Turizm Bakanlığı İzmir Resim Heykeltıraş Varol Topaç'ın çelik üretim atıklarından ileri dönüşüm tekniği ile yarattığı 'Yaşam' adlı eser yer alıyor.

Tosyalı Holding'in üç yıl önce sanatta ileri dönüşüm odaklı Contemporary İstanbul Vakfı ile yaptığı iş birliği bu yıl Contemporary İstanbul'da 'The Yard' sergi partnerliği ile devam ediyor.

The Yard sergisi Tosyalı Holding sergi partnerliğinde-Marc Oliver Wahler küratörlüğünde, Tersanetanbul'un dış avlusuna yayılıyor.

Bu yıl üçüncü edisyonunu gerçekleştiren The Yard dış mekan heykel, video ve enstalamalardan oluşan bir sergi The Yard, Marc Oliver Wahler küratörlüğünde gerçekleşecek. Endüstriyel nesnelere büyüleyici sanat eserlerine dönüştüğü bu sergi, çevreyle etkileşim içinde dinamik bir şekilde izleyicilerle buluşuyor.







## Bayburtlu kadınlar, Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladığı 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.

Tabalıoğlu Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı stantta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak.







# Kültür Sanat Vakfı'ndan eğitim öncelikli projeler

*Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladığı 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary Istanbul'daki yerini aldı*

**B**AKSI Kültür Sanat Vakfı faaliyetlerine devam ediyor. Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary Istanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladığı, Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary Istanbul'da T8 - 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak.

## KÜLTÜRÜN SAHİP ÇIKANIDIR

'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary Istanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsametin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır.



Soldan ağa Oya Koçan, Melkan Gürsel, Hüsametin Koçan, Rana Erkan Tabanca

Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkânları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, gelişecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacak. Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşama etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, iş

birliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi.

## ÖDÜLLÜ TASARIM

Yörenin sağladığı kaynaklar, geleceğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına artı değer kazandırmak hedefiyle geliştirilen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı çerçevesinde, iklim ve coğrafi koşullar gözetilerek tasarlandı. Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı.



## KADIN EMEĞİ

Oluşturduğu kültürel ve sosyal çember ile pek çok alanda projelere imza atan Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburt'ta yeni bir üretim merkezi kurmaya hazırlanıyor. "Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi" adını taşıyan proje, kadınların bir arada üretmelerini teşvik etmeyi amaçlarken geleneksel ve çağdaş tasarımları da Avrupa pazarına sunacak.

**B**aksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburt'taki etkisini genişletiyor. Bayburt'ta kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçlayan Baksı Kültür Sanat Vakfı, bir kültür merkezi kurmaya hazırlanıyor. "Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi" adını taşıyan proje, Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı çerçevesinde, iklim ve coğrafi koşullar göz önünde tutularak tasarlanıyor. 2017 yılında mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards "Sivil ve Kamu Binası" kategorisinde ödül alan proje, sekiz dönüm arazi üzerine kurulacak. 2 bin 550 metrekarelik alana sahip merkezde; yedi atölye, birçok salon, satış merkezi, kütüphane, kreş, kafeterya ve misafirhane gibi alanlar bulunacak. Ödüllü tasarımın, 100 milyon TL'lik yatırımla hayata geçirilmesi planlanıyor. Projenin, Anadolu'nun diğer bölgelerinde de benzer projeler hayata



geçirilmesi için ilham verici olacağını ifade eden Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, merkezi "Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşama etkili biçimde katılımını sağlayacak, hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu

projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadınına güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile devletten STK'lara, özel sektörden bireysel desteklere kadar tüm herkesi, işbirliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" sözleriyle anlattı. Tabanlıoğlu Mimarlık Kurucu Ortağı Melkan Gürsel ise böyle anlamlı bir projeye destek olmak için herkese çağrıda bulundu. Kadının sosyal yaşamda aktif olarak yer almasını sağlayacak merkezde, geleneksel dokuma ebram, kılımlar, halı ve el sanatları ürünleri üretilerek "Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi"nde kadınlar gelenekten, yola çıkarak doğal boyalı malzeme ve iplikle el yapımı üretim gerçekleştirecek. Güncel tasarımcıların tasarlayacağı ürünler Baksı markası ile Avrupa pazarına sunulacak.

Kübra BIÇAK - kuba.bicak@alem.com.tr





## Sinema tiyatro OPERA Bale edebiyat Arkeoloji MİMARLIK Tarih Kültür RESİM heykel Müzik gösteri SANAT



### 11. Engelsiz Filmler Festivali



11. Engelsiz Filmler Festivali'nde EYE Filmmuseum'un, uluslararası üne sahip koleksiyonundan seçilen 9 arşiv filminden oluşan 42 dakikalık özel seçki, sesli betimlemeli olarak sinemaseverlerle buluşacak. Seçkide; İstanbul ve Haliç/Türkiye (Constantinople and Golden Horn/Türkiye), İstanbul'un Çeşmeleri ve İstanbul'da Türk Kadınları, İstanbul, Güney Avrupa'nın En Büyük Şehrinden Görüntüler, İzmir (Smyrna), İzmir-Efes-Selçuk, Türkiye-İstanbul-Pathécolor'da İstanbul Çekimleri, Kızılay Çadırı- Gaumont Graphic, İsmet Paşa'nın İstanbul'a Varışı Pathé's Animated Gazette (Haber Filmi), Balkan Savaşı filmleri yer alıyor. Engelsiz Filmler Festivali 20-26 Ekim tarihleri arasında Ankara'da ve 4-5 Kasım'da Eskişehir'de izleyicilerle buluşacak. "Kısa Film Yarışması" kapsamındaki 14 film ise tüm Türkiye'den 20-26 Ekim tarihleri arasında [eff2023.muvi.com](http://eff2023.muvi.com) adresinden de çevrim içi olarak izlenebilecek. Festival

programında yer alan tüm gösterimler, sesli betimleme ve ayrıntılı altyazı ile izlenebilecek. Gösterimlerin ardından, film ekipleriyle yapılan söyleşilerde, forumlarda ve atölyelerde işaret dili tercümesi yapılacaktır. "Çocuklar İçin" bölümü dışındaki tüm gösterimler ve etkinlikler İngilizce olarak da takip edilebilecek. 🎧

### 34. Ankara Film Festivali Kasım'da



2-10 Kasım tarihleri arasında düzenlenecek 34. Ankara Film Festivali Ulusal Kısa ve Belgesel Film Yarışması'nda yarışacak finalistler belirlendi. Ulusal Kısa Film Yarışması'nda Ankara Film Festivali ön jürisi başvuran 204 film arasından yapılan değerlendirme sonucu beş canlandırma, altı deneysel ve sekiz klasik kurmaca olmak üzere 19 film sinemaseverlerle buluşacak. Festivalde Zahid Çetinkaya'nın Ayna, Sevin Yaman'ın Ben Sen O Biz Siz Onlar, Ekrem Ayhan Çakay'ın Ben Süpermarket Değişim, Hüseyin Urçuk'un Çamaşır İpi, Berkan Aktepe'nin Çember, Melike Şevval Akın'ın Dev'r'inim, Dominika Muniak ve Sinan Demirtaş'ın Denge, Hüseyin Urçuk'un Dikiş Makinesi, Murat Arda Gürsoy'un Güneş, Ay ve Kadın, Muaz Güneş'in Hayırlı Olsun Ziyareti, Vehbi Bozdağ'ın Kurbağalar, Aziz Alaca'nın Kruvasan, Sel-

çuk Ören'in Labirent, Rümeyza Bora'nın Magus Baba'nın Mavi Maymunu, Melih Aslan'ın Paket, Burcu Gögün'ün Ruj, Burak Oğuz Sagun'ın Salça, Zülfü Gül'ün Son Ağaç ve Berk Ali Çekmez'in Vuruyor Gol Oluyor filmleri yarışacak. Ulusal Belgesel Yarışması'nda ise ön jüri tarafından 105 film arasından yapılan değerlendirme sonucu 8 belgesel sinemaseverlerle buluşacak. Önder Esmer'in Aşk, Ateş ve Anarşi Günleri: Türk Sinema-teki ve Onat Kutlar, Eylem Kaftan'ın Bir Gün 365 Saat, Ezgi Koman'ın Dal Değdi Gözüme, Ahmet Karanfil'in Dinamo Mesken, Evrim İnci'nin Duvar, Vahit Sarıtaş'ın Flanöz, Fırat Özeler'in Kavur ve Kerem Soyyılmaz'ın Rodakis'i Ararken filmleri yarışacak. 🎧

### 34. Ankara Film Festivali Onur Ödülleri



34. Ankara Film Festivali kapsamında Onur Ödülleri'nin kazanımları da açıklandı. Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı tarafından yapılan açıklamaya göre "Aziz Nesin Emek Ödülü"ne oyuncu Nur Süreç, "Sanat Çınarı Ödülü"ne ressam ve akademisyen Mustafa Ayaz, "Kitle İletişim Ödülü"ne ise müzisyen Cahit Berkay layık görüldü. Bu yıl ikinci

kez verilecek "Vakıf Özel Ödülü" de oyuncu Merve Dizdar ve yapımcı Burak Çevik'in oldu. Onur Ödülleri'nin takdimi, 2 Kasım'da Büyülu Fener Sineması'ndaki 34. Ankara Film Festivali açılış töreninde yapılacaktır. 🎧

### 25. Afife Tiyatro Ödülleri



25 yıldır Türk tiyatrosunun bir parçası haline gelen Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri sahiplerini buldu. Bu sene Afife Tiyatro Ödülleri'ne Fosforlu Cevriye ile 1984 oyunlarının savaşı damgasını vurdu. "25. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri"nde, "Yılın En Başarılı Oyunu" kategorisinde kazanan "1984" oldu. "Yılın En Başarılı Yönetmeni" kategorisinde ise ödülün sahibi 1984 oyunuyla "Murat Daltaban" oldu. "Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu" kategorisinde ödül, "Aşkın En Kısa Gecesi" oyunuyla Özlem Zeynep Dinsel'e verildi. "Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu" ödülüne ise "III. Richard: Niçin Yaptım"la Hakan Çerçek layık görüldü. "Yardımcı Kadın Oyuncu" ödülünü "Fosforlu Cevriye" oyunuyla Binnur Şerbetçioğlu, "Yardımcı Erkek Oyuncu" ödülünü "Çember'in Anası" ile Tolga İskit, "Sahne Tasarımı" ödülünü "1984" oyunuyla Burat Etöz ve Cem Yılmaz, "Giysi Tasarımı" ödülü-

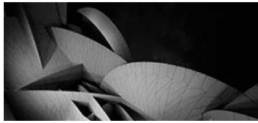


## Sinema tiyatro OPERA Bale edebiyat Arkeoloji MİMARLIK Tarih Kültür RESİM heykel Müzik gösteri SANAT



nü "Tartuffe" oyunuyla Eylül Gürcan, "Sahne Müziği" ödülünü "Fosforlu Cevriye" oyunuyla Oğuzhan Balcı, "Genç Kuşak Sanatçısı" ödülünü "Talihsiz Çocuk Parkı Yaralanmaları" oyunuyla Yunus Eski, "Işık Tasarımı" ödülünü "1984" adlı oyunla Cem Yılmaz, "Hareket Düzeni (koreografisi)" ödülünü ise "Fosforlu Cevriye" oyunuyla Maral Ceranoğlu aldı. Yapı Kredi Özel Ödülü'nün sahibi oyuncu Merve Dizdar'a ödülü usta oyuncu Zihni Göktay verdi. Haldun Dormen Özel Ödülü'nün sahibi "1923 Müzikali" ekibinin ödülünü ise Haldun Dormen ve Kerem Alışık birlikte verdi. Muhsin Ertuğrul Özel Ödülü Prof. Dr. Cevat Çapan'a, Cevat Fehmi Başkut Özel Ödülü ise "Güzel Son" isimli oyunuyla Hakan Tabakan'a verildi. 📌

### "Arada" Fotoğraf Sergisi



İnsanın arada kalmışlık duygusunu betimlediği görüntülerden oluşan "Arada" Coşar Kulaksız Fotoğrafları sergisi, kitabıyla birlikte sanatseverlerle buluştu. Dünyanın en büyük fotoğraf bienallerinden biri olan ve 2017 yılında Çin'de gerçekleştirilen Dali Fotoğraf Festivali'ne ve İngiltere'nin önde gelen uluslararası çağdaş fotoğrafçılık festivali Format Festival Derby 2023'e katılan ilk ve tek Türk sanatçısı olan Coşar Kulaksız'ın yeni sergisi "Arada", üç yıllık bir çalışma-

nın ürünü. Kulaksız'ın yalnızlık ve içindeki karanlık ile yüzleştiği "Unuttuklarımızı Özlediğimiz, Hatırladıklarımızdan Uzaklaştığımız Bir Oyun Bu" fotoğraf projesinin ardından içsel serüveninin devamı olan "Arada" fotoğrafları, insanın karanlık ile aydınlık, medeniyet ile doğa, aşk ile nefret, geçmiş ile gelecek ve aynı kalmak ile değişmek gibi arada kalıp, kendisini sıkışmış hissettiği duyguları fotoğrafik olarak betimliyor. 📌

### İstanbul Photo Awards 2023



Toplam 21 binin üzerinde fotoğrafla başvuru alan yarışmada, 10 kategoride 29 fotoğrafçı ödül aldı. Dünyanın farklı yerlerinden gönderilen fotoğraflar arasında, European Pressphoto Agency (EPA) fotoğrafçısı Sergey Kozlov'un "Ukrayna-Rusya Savaşı" başlıklı eseri, yarışmanın büyük ödülüne değer görüldü. "Seri haber" kategorisinde Associated Press (AP) fotoğrafçısı Evgeniy Maloletka, Ukrayna'nın Mariupol şehrini kuşatmasını konu alan serisiyle birinciliğe layık görüldü. Getty Images foto muhabiri David Ramos "Tekil Spor" kategorisinde birinciliği, 2022 Dünya Kupası finalinde Lionel Messi'nin sevincini belgeleyen eseriyle aldı. Kadınlar Fransa bisiklet yarışı fotoğraflarıyla

"Seri Spor" kategorisinde birincilik Agence France-Presse (AFP) fotoğrafçısı Jeff Pachoud'un oldu. "Tekil Doğa ve Çevre" kategorisinde İspanya'daki yangınları endişeyle izleyenleri fotoğraflayarak Brais Lorenzo birincilik ödülüne değer görüldü. Jüri, Jonas Kako'nun kuraklığın etkilerini gündeme taşıyan çalışmasını da "Seri Doğa ve Çevre" birincisi olarak belirledi. "Tekil Portre" birincisi İran'da Mahsa Amini'nin ölümünün ardından başlayan kadın hareketini ele alan çalışmasıyla Elham Abbasloo oldu. AP fotoğrafçısı Ebrahim Noroozi, "Seri Portre" kategorisi birincilik ödülünü Taliban yönetimiindeki Afganistan'da yaşayan kadın sporcuların fotoğraflarıyla kazandı. "Tekil Günlük Yaşam" kategorisinde Gazeta Wyborcza fotoğrafçısı Jakub Porzycki de 111 yaşındaki Wanda'nın doğum günü kutlamalarını konu alan fotoğrafıyla birincilik ödülünü aldı. Afganistan uyuşturucu hapishanelerindeki yaşamı belgeleyen Politiken / Panos Pictures fotoğrafçısı Mads Nissen "Seri Günlük Yaşam" kategorisinde birincilik elde etti. 📌

### Bakı Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi



Bakı Müzesi ve Bakı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde bu yıl temeli atılacak Kadın Eğitim

ve İstihdam Merkezi, 2025'te faaliyete başlayacak. Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, yöre kadınlarına eğitimin yanı sıra istihdam imkanı sağlayacak. Çağdaş ve geleneksel sanatları aynı çatı altında barındıran Bakı Müzesi'nin ardından Bakı Kültür Sanat Vakfı ile kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi" projesinin hayata geçirilmesi planlanıyor. Bu yıl temeli atılacak projenin, 2025'te tamamlanmasıyla yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sağlanacak. 2 bin 550 metrekarelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor. 📌

### İnsani Film Festivali Başlıyor



TRT World Citizen tarafından düzenlenen Derviş Zaim'in jüri başkanı olduğu İnsani Film Festivali'ne Türkiye, İspanya, Amerika, Fransa, Hindistan, Nijerya, Kırgızistan ve Pakistan'ın da aralarında yer aldığı birçok ülkeden 370'in üzerinde film ile başvuru yapıldı. "En İyi Film", "En İyi İkinci Film", "En İyi Üçüncü Film" ödüleriyle "İklim Farkındalığı Özel Ödülü"nün sahiplerini bulacağı festivalin ödül töreni, 5





## Sinema tiyatro OPERA Bale edebiyat Arkeoloji MİMARLIK Tarih Kültür RESİM heykel Müzik gösteri SANAT



Kasım'da Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek. Festivale ilişkin detaylı bilgiye "www.worldcitizenfilmfestival.com" adresinden ulaşılabilir. 📞

### Amasra'da 1800 Yıllık Su Perisi Heykeli



Bartın'ın Amasra ilçesinde tarihi Bedesten bölgesinde yapılan kazılarda, milattan sonra 2. yüzyıla ait olduğu düşünülen Nymphe (su perisi) heykeli bulundu. Amasra Müze Müdürlüğü Başkanlığında, Kum Mahallesi'nde temizlik, tarihi yapıları ortaya çıkartma ve alanın tespiti için sondaj çalışmaları yapılıyor. Ekipler, son sondaj bölgesinde yerin 3 metre altında su perisi heykeline rastladı. Milattan sonra 2. yüzyıla ait olduğu düşünülen 1.53 cm. yüksekliğindeki heykel, Amasra Müze Müdürlüğü'nde ziyarete açıldı. Bedesten bölgesinde yapının zeminine ulaşmayı amaçlayan

kazı çalışmaları sırasında yaklaşık 4 metre derinlikte esere ulaşıldığı aktarılırken, eserin çıkarıldığı alandaki havuzdan ve oluşan su tabakasından dolayı "su perisi" olarak adlandırıldığı bildirildi. Müze Müdürlüğü'nde yapılan incelemelerde Afrodite'ye daha yakın olarak değerlendirilen heykel, laboratuvar çalışmaları sonucunda teşhire çıkartılıp, ziyarete açıldı. 📞

### İade Eserler, Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde



İsviçre'den Türkiye'ye iade edilen 37 tarihi eser, Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde sergilenen eserler arasında Urartu dönemine ait bronz kaplar, at koşum takımı parçaları, Roma dönemine ait bir geyik figürünü ve gümüş vazozo parçası yer alıyor. 📞

### British Museum'dan Çalınan Eserler



British Museum, 16 Ağustos'ta depolarda tutulan birçok eserin çalındığı, kaybolduğu ve zarar gördüğü haberiyle gündeme gelmişti. 30 yıllık kurtarıcı Peter Higgs, çalınma olaylarının sorumlusu olarak işten çıkarılmıştı. British Mu-

seum'dan 2 binden fazla eserin çalındığı ve bu eserlerin sadece 60'ının geri döndüğü, 1600'den fazla eserin ise hala kayıp olduğu belirtildi. Aşıkli Höyük Dostları Demeği, Kültür Bilincini Geliştirme Vakfı ve Tarih Vakfı, British Museum'dan çalınan eserler için "www.change.org" sitesinde imza kampanyası başlattı. Kampanya ile kültürel ve tarihi mirasın korunması ve toplumun bu konulardaki bilincinin yükseltilmesi amaçlanıyor. Üç kuruluş, müze yönetimine açık mektup göndererek, çalınan eserlerin listesinin paylaşılmasını talep etti. Çalınan objelerin bir kısmının internete satışa çıkması ile soygunun anlaşıldığı ve etkin bir soruşturma yürütülmediği de metinde vurgulandı. 📞

### "Tereddüt Çizgisi"ne Zürih'ten Ödül



Dünya prömiyerini 80. Venedik Film Festivali'nde yapan Selman Nacar'ın yeni filmi "Tereddüt Çizgisi", Zürih Film Festivali'nin ana yarışma bölümünden En İyi Film ödülüyle döndü. Dünyanın dört bir yanından öne çıkan 14 keşif filmi'nin yarıştığı bölümde yer alan "Tereddüt Çizgisi", en iyi film ödülüne verilen Golden Eye Ödülü'nü kazandı. İdealist bir ceza avukatının hayatına odaklanan filmde, gündüzleri adliyede, geceleri ise hasta-

nede solunum cihazına bağlı yaşayan annesinin yanında mekik dokuyarak geçiren Canan, uzun süredir emek verdiği bir cinayet zanlısının karar duruşması gününde ahlaki bir tercih yapmak durumunda kalır. 📞

### Unsupervised-Machine Hallucinations MoMA'da



New York Modern Sanat Müzesi (MoMA), Refik Anadol'un "Unsupervised-Machine Hallucinations" eserini kalıcı koleksiyonuna ekledi. Eser, Refik Anadol Studio'nun kolektif görsel anılara dayalı veri estetiğini araştıran "Machine Hallucinations" projesinin bir parçası olma niteliği taşıyor. Sanatçı ve ekibi, projenin başladığı 2016 yılından beri dijital arşivlerden ve kamu kaynaklarından veri toplayarak, bunları makine öğrenmeli sınıflandırma modelleriyle işliyor. Ekip, Unsupervised için müzedeki 130 binin üzerindeki parça meta veriyi bir makinenin zihninde işledi. RFC Art Collection'dan yapılan açıklamada, "Bu büyük ölçekli edinim, MoMA'nın geniş koleksiyonundan, 200 yılı aşkın sanatı yeniden yorumlamak ve dönüştürmek için yapay zeka teknolojisinin gücünden yararlanan Refik Anadol'un üç bölümlü dijital bir eseri ile mümkün hale getirildi. Bu mazzam desteğe, Pablo Rodriguez-Fraile ve Desiree Casoni



## Sinema tiyatro OPERA Bale edebiyat Arkeoloji MİMARLIK Tarih Kültür RESİM heykel Müzik gösteri SANAT

liderliğindeki RFC Collection ile Ryan Zurrer'in rehberliğindeki 10fi'nin dikkate değer başarıları sayesinde ulaşılmıştır" denildi. Geçtiğimiz yılın sonlarında MoMA'da görücüye çıkan eser, 29 Ekim'e kadar sergilenmeye devam edecek. 🎨

### "Zavallılar" Filmekim'nde



Venedik Film Festivali'nde Altın Aslan ödülünü kazanan Poor Things filmi, Filmekim'nde izleyiciyle buluşacak. İskoç yazar Alasdair Gray'in aynı adlı romanından uyarlanan ve yönetmen Yorgos Lanthimos'u 5 yılın ardından sinemaseverlerle buluşturacak olan Zavallılar (Poor Things) Filmekim'nde ilk kez gösterilecek. İki ayrı gösterimle sinemaseverlerle buluşacak olan film, 9 Şubat'ta sinemalarda gösterime girecek. Dünya prömiyerini bu sene 80'incisi düzenlenen Venedik Film Festivali'nde yapan film, festivalden en büyük ödül olan Altın Aslan'la ayrılmıştı. 🎨

### "Ukrayna Savaş Günlükleri"ne



**Emmy Ödülü**  
Ödüllü belgesel serisi "Off the Grid'in Ukrayna'da çekilen "Ukraine Wartime Diaries - Ukrayna Savaş Günlükleri" bölümü, 44. Uluslararası Emmy Ödüllerinde başarıya imza attı. TRT World tarafından hazırlanan "Ukraine Wartime Diaries -Ukrayna Savaş Günlükleri" adlı yapım, Uluslararası Televizyon Sanatları ve Bilimleri Akademisi tarafından verilen Emmy Ödüllerinde "Haber ve Güncel Olaylar" kategorisinde binlerce eser arasından ödüle değer görüldü. 🎨

### 27. İstanbul Tiyatro Festivali



27. İstanbul Tiyatro Festivali, 25 Ekim'de perdelerini açıyor. Türkiye'den 11, Almanya, İngiltere, Danimarka, Fransa, Gürcistan, İrlanda, İsrail ve Yunanistan'dan 9 yapım festivalde izleyiciyle buluşacak. Türk tiyatrosundan genç kuşak yazar, yönetmen ve oyuncularını ile özgün ve yeni metinlerin öne çıkacağı festivalde, Ercan Kesal, Nesrin Kazankaya, Bülent Emin Yarar, Çiçek Dilligil, Okan Bayülgen, Deniz Türkalı ve Meral Çetinkaya'nın da aralarında olduğu pek çok usta oyuncu sahne alacak. Gösteriler bir ay boyunca Kadıköy

Belediyesi Alan Kadıköy, Atlas 1948 Sineması, Büyük Zarifi Apartmanı, Caddebostan Kültür Merkezi, DasDas, Fişekhane, Galatasaray Lisesi, Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi, Hoşpe Alkazar, İş Kuleleri Salonu, Metro Han, Notre Dame de Sion Fransız Lisesi, Saint Benoit Fransız Lisesi, Süreyya Operası ve Zorlu PSM olmak üzere 15 farklı mekanda gerçekleştirilecek. 🎨

### 8. Kısa'dan Hisse Kısa Film Festivali



Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın destekleriyle Genç Öncüler Gençlik, Spor ve Eğitim Derneği tarafından düzenlenen Kısa'dan Hisse Kısa Film Festivali, bu yıl 9-16 Kasım'da gerçekleştirilecek. Festival kapsamında, kısa film gösterimlerinin yanı sıra birçok etkinlik, söyleşi, ustalık sınıfı, tek plan masa buluşmaları, atölye ve paneller yapılacak. Bu yıl da sinema temalı bir kitap basılarak, festival takipçileriyle paylaşılacak. Tüm film gösterimleri, Atatürk Kültür Merkezi, Yeşilçam Sineması'nda gerçekleştirilecek. Kurmaca kategorisinde Aram Dildar'ın "Adres", Barış Kefeli ile Nükhet Taner'i'nin "Ben Tek Siz Hepiniz", Beril Tan'ın, "Farklı Bir Yas", Kaan Organmat'ın, "The

Wake Up Chirp", Turan Haste'nin "Rutubet" ve Alkım Özmen'in "Gece Babamızı Ararken" adlı filmleri yarışacak. Begüm Aksoy ile Derya Ar'ın "Cevizin Altında", Cihan Emre Zengin ile Ecem Görü'nün "İlk", Göksel Altül'ün "Truffle", Hazan Beklen'in "İnsan Örtüsü" ve Alican Durbaş'ın "Uzak Ayna" filmleri deneysel kategoride sinemaseverlerle buluşacak. 🎨

### Salman Rüşdi'den "Bıçak"



1988'de yayınladığı "Şeytan Ayetleri" isimli romanıyla ses getiren yazar Salman Rüşdi, 2022 yazında New York'ta katıldığı bir etkinlikte bir kez boynundan olmak üzere 15 bıçak darbeleri saldırıya uğramıştı. Saldırıda tek gözünü kaybeden, sol eli zarar gören ve yüzünde bıçak izi kalan Hint asıllı Amerikalı yazar, yeni yazdığı kitabıyla gündemde. Bıçaklı saldırıyla hayatı değişen 75 yaşındaki yazar, "Bıçak - Knife" adını verdiği bir anı kitabı kaleme aldığını duyurdu. Rüşdi'nin, uğradığı saldırıyı ve sonrasında yaşadıklarını kaleme aldığı "Bıçak: Bir Cinayet Girişimi Sonrası Meditasyonlar" adlı kitap 16 Nisan'da çıkıyor. 🎨





## Türkiye’de Sanatın\* Yüzyılı

Cumhuriyet’in ilanından bu yana, özellikle de 1960, 1970, 1980 yıllarındaki askeri darbeler ve 2002 yılında iktidara gelen AK Parti’nin 21 yıllık iktidarı süreçlerinde sanat iklimini etkileyen ve tartışılan pek çok değişim ve dönüşüme tanıklık ediyoruz.

Erken Cumhuriyet döneminden başlayarak ümmetten millete/bireye yönelen yeni düzen ve anlayış paradigması içinde, Doğu Roma İmparatorluğu’na da başkentlik etmiş 600 yıllık Osmanlı payitahtı İstanbul ile cumhuriyet ideolojisinin baştan inşa edilmeye çalışıldığı laboratuvarı başkent Ankara arasındaki coğrafyasal ve tarihsel farklılık/kopukluk kadar hükümetlerin sürdürülebilirliği sağlamaya yönelik kararları da, belli gelişmeleri ve yarılmaları beraberinde getirdi. Kuşkusuz bu sürecin belirleyicisi olan eşzamanlı kabullenme ve farklılaşma arzusu, güzel sanatlar diline de yansdı. Sözelimi

İstanbul’dan dışarı çıkmayan, İstanbul’un güzelliklerini adalarda, Boğaz’da, kent ile deniz arasındaki organik yaşam ilişkisinde arayan sanatçılar, bu kez Ankara’dan başlayarak Anadolu’ya ulaşan bir yeni manzara geleneğinin aktörleri oldular. Cumhuriyet döneminin genç sanatçıları, Avrupa’daki eğitimlerini tamamlayıp ülkeye dönerek ilk sergilerini 1927 yılında Ankara Etnoğrafya Müzesi’nde açtıklarında Osmanlı izlenimcilerinin biçim dilinin değişmesi gerektiğini, bu yeni sürecin -kısaca “kübizm” olarak adlandırılacak- yeni bir sanat diline gereksinimi olduğunu Ankara hükümetine belirtmiş oldular. 1936 yılında gerçekleştirilen reform kapsamında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi’ne davet edilen Bruno Taut, Ernst Egli, Rudolf Belling ve Léopold Lévy bu değişimi inşa edecek öncü isimlerdi. Atatürk’ün ölümünü takip eden, İsmet İnönü’nün cumhurbaşkanı olduğu, Milli Şef Dönemi olarak adlandırılan 1938-1950 yılları, 2. Dünya Savaşı ile yaşanan





zorlu ekonomik süreçlerin yaşanması ve uluslararası sınırların kapanması ile sanat açısından bir içe dönüş dönemini de beraberinde getirdi.

Demokrat Parti'nin iktidara geldiği 1950'den itibaren; çok partili demokratik bir politikanın benimsediği, Erken Cumhuriyet döneminin sanayi yatırımlarında özel sektörün görünür olmaya başladığı, Türkiye'nin bir küçük Amerika olmasının arzulandığı, kültür ve sanata dayalı politikalarla vazgeçilerek ekonomi politikalarının öne çıkarılmasıyla devlet desteğinin kesildiği bir on yıl yaşandı. Sanatçıları kendi başlarının çaresine bakmaya zorlayan bu dönem, bir yandan da yeni galericilik deneyimlerinin, koleksiyonculuğun ivme kazandığı; köylü-çiftçi, kadın-çocuk, devrim, başkent vb. imgelerle biçimlenen gösterim dilinin de soyut dile evrildiği yıllardı. 1960 Askeri darbesi ve 1961 Anayasası birlikte düşünüldüğünde çelişkili bir süreçten de söz etmiş oluyoruz. Bir yanda demokratik sürece müdahale diğer yanda güçler ayrılığı, çoğulcu demokrasi, yargı bağımsızlığı gibi ilkeleri öne çıkaran bir ölçüde demokratik denebilecek bir Anayasa... Erken Cumhuriyet döneminde köylere kadar yayılması istenirken 1950'lerde yapımı sekteye uğrayan Atatürk heykellerinin inşası da yine bu dönemde tekrar gündeme gelmişti.

Kanımcıca 1960'lara gençler, 1970'lere kadınlar, 1980'lere küreselleşme ve postmodernizm tartışmaları damgasını vurdu. 1990'lara ise müzik, moda, teknoloji ve popüler kültür alanlarını temsil eden değişimler yön verecekti. Özel sektörün kültür ve sanat alanına katkı sağlama isteği ve bu alanı yönetmekteki kararlılığı, 1973'te İKSV'nin kurulmasıyla 2000'li yıllarda iyice görünür hale geldi. Osmanlı İmparatorluğu'ndan bu yana süren bir modern sanat müzesinin eksikliği konusundaki tartışmalar; Santral İstanbul, İstanbul Modern, Pera Müzesi, Arter, Baksı Müzesi gibi birbiri peşisıra açılan kurumlar ile 2000'ler, sanat müzeciliği girişimlerinin hayata geçirildiği ve ivme kazandığı yıllar oldu.

Sanatçı, eleştirmen, akademisyen, küratör, müzeci, sanat galericisi gibi alanın farklı disiplinlerinden isimlerin sanatın yüzyılını çeşitli dönemlere odaklanarak tartıştıkları bu dosyada, yüzyıla damgasını vuran olay ve olgular ile bu çok yönlü dönüşüm serüvenini belirleyen kültür ve sanat politikalarının bellibaşlı değişkenleri derginin sınırları dahilinde ele alınmaya çalışıldı. Yazarların, yüzyıllık bu çok derin ve kapsamlı tartışmaya küçük bir katkı sağlaması, yeni kapılar açması dileğiyle...

■ **Konuk editör: Zeynep Yasa Yaman, Sanat Tarihçi.**

*\*Tema başlığı, bu dosyanın ele aldığı konularla sınırlı değil elbette. Güzel sanatlar, görsel sanatlar gibi adlandırmalar da belli ölçüde sanatçının tercih ettiği teknik ve uygulamalara, anlatım diline karşılık gelmiyor kimi kez. Görmek ve güzel bulmak yetmiyor. Sanatçı, estetik olandan uzaklaşabiliyor. Video, performans, söz, müzik, yazı, internet, laboratuvar vd. pek çok mecrada farklı araç ve gereçler kullanıldığında "görsel" / "göz" ve "güzel" ile yetinmek eksik kalıyor.*





## Cumhuriyet'in Modern Başkentinde Kültür ve Sanat

**Suna Aydın Altay** ■ Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucu liderleri, bir başlangıç için radikal bir modernleşme projesi tasarlamışlardır. Bu projenin özünde, cumhuriyet ideolojisini özümsemiş yeni bir belleğe sahip çağdaş bir Türk toplumu yaratma isteği yer almakla birlikte, bu amacın gerçekleşebilmesi için, toplumun ortak anılar biriktirebileceği modern mekanlara, modern bir başkentte

ihtiyaç duyulmaktadır. Dolayısıyla projenin önemli adımlarından biri, Ankara'yı Cumhuriyet'in simgesi olarak planlamak ve donatmak olmuştur.

Erken Cumhuriyet dönemi (1923-1950) Ankara'sının kültür ve sanat ortamının henüz biçimlenmediği 1920'li yılların başında bu yoksunluk, başkente gelen sanatçılar ya da sanatçı toplulukları tarafından giderilmiş; Türk Ocakları ve Halkevleri'nin yönlendirmeleriyle başkente çok sayıda yerli/yabancı, sanatçı/ müzisyen davet edilmiştir. Özellikle yabancı sanatçıların kente gelecek konserler ve temsil vermelerinde büyük çabalar de önemli rol oynamıştır<sup>1</sup>. 1920'li yılların başında başkentte takip edilen ilk etkinlikler arasında; İstanbul Şehir

Tiyatroları turnelerini, yerli/yabancı tiyatro topluluklarının düzenledikleri temsilieri, Türk Ressamlar Cemiyeti<sup>2</sup> sergilerini ve Riyaset-i Cumhur Orkestrası konserlerini sayabiliriz.

Mili Mücadele'nin sonlandığı yıllarda, kurak ve bakımsız bir kent olan Ankara'yı ziyaret eden İbrahim Çallı, Namık İsmail Bey, Halil Paşa, Avni Lifiç, Binbaşı Sami Bey ve Ruhi Bey gibi 1914 kuşağı sanatçılar<sup>3</sup>, başkentin ilan edilmesinden bir gün sonra, 14 Ekim 1923 tarihinde eski Türk Ocağı binasında bir resim sergisi düzenlenmiştir. 125 yapıttan oluşan bu sergi<sup>4</sup> ile Türk resmi ilk kez Anadolu'ya gelmiştir<sup>5</sup>. Diğer yandan, Atatürk, II. Mahmud döneminde (1808-1839) kurulan Mızıka-i Hümayun'u Ankara'ya davet etmiş ve 1924 yılında adını Riyaset-i Cumhur Musiki Heyeti olarak değiştirmiştir<sup>6</sup>. Döneme müzik alanında damgasını vuran, toplumsal dönüşümü destekleyerek halkın müzik beğenisini geliştirmeyi hedefleyen orkestra, 1932 yılında Riyaset-i Cumhur Orkestrası adını almış; 1920'li yıllardan itibaren Ulus ve Yenişehir'de açık havada, Türk Ocağı'nda, Halkevi'nde, Musiki Muallim Mektebi'nde, Radyoevi'nde ve 1940'tan sonra Devlet Konservatuarı sahnelerinde konserler vermiştir<sup>7</sup>.

İlk sanat etkinliklerinin, Yahudi Mahallesi'nde Şengül Hamamı yanındaki Rum okulunda hizmet veren Türk Ocağı'nda gerçekleştiği bilinmektedir. Etkinlikler, 1930 yılına kadar bu binada devam etmiş ardından Namazgah Tepesi'nde inşa edilen Türk Ocağı Merkez binasında sürdürülmüştür. 1931 yılında Türk Ocaklarının kapatılmasının ardından 1932 yılında onun mirasını devralan Halkevleri açılmış; özellikle de Ankara Halkevi, başkentin sanat ortamının canlanmasında önemli rol üstlenmiş, kültür ve sanat ortamını biçimlendiren en önemli kurumlardan biri olmuştur. Günümüzde Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi olarak hizmet veren, Cumhuriyet döneminin simge yapılarından olan bu kurum/meکان; 1932 yılından 1950'lere kadar başkentin sanat ortamının nabzını tutmuş, sergilere, konserlere, temsillere ve önemli devlet adamlarının davetlerine evsahipliği yapmıştır. Başkentin sanat yaşamına katkıda bulunan önemli kurumlardan biri de 15 Eylül 1924 tarihinde açılan Musiki Muallim Mektebi'dir<sup>8</sup>. Mektep, 1934 yılında Milli Musiki Temsil Akademisi'ne, 1936 yılında ise Devlet Konservatuarı'na dönüşmüştür. Böylece artık Ankara'da kültür ve sanat etkinliklerinde niteliksel bir değişimden de söz edilebilmektedir. Konservatuar temsil



1

2

## Genç Ressamlar Sergisi. Maarif Vekili Cemal Hüsnü B. Etnografya Müzesindeki Genç Ressamlar sergisini açtı.





- 1 Mustafa Kemal Atatürk'ün katılımıyla "Üçüncü Ankara Resim Sergisi" Açılış Yemeği (Kaynak: *Yeni Ses*, 4 Mart 1926, s. 1).
- 2 "Genç Ressamlar Sergisi", Etnografya Müzesi Ankara (Kaynak: *Hakimiyet-i Milliye*, 16 Nisan 1929, s. 1).
- 3 "Güzel Sanatlar Birliği Yedinci Ankara Resim Sergisi" Açılışı, Kazım Paşa, Maarif Vekili ve diğer davetliler, Türk Ocağı, 19 Mayıs 1930 (Kaynak: *Hakimiyet-i Milliye*, 20 Mayıs 1930, s. 1).
- 4 "Güzel Sanatlar Birliği Onuncu Ankara Sergisi" Açılışı, Ankara Halkevinde Maarif Vekili Dr. Reşit Galip tarafından açılmıştır (Kaynak: *Hakimiyet-i Milliye*, 2 Mayıs 1933, s. 1).

bölümünün bünyesinde doğan Tatbikat Sahnesi 1939-1940 sezonunda temsillere başlamış, 1949 yılında Devlet Tiyatro ve Operası kurulana kadar<sup>9</sup> sahnelenen oyunlarla, sahne ve kostüm tasarımlarıyla başkent izleyicisine çağdaş tiyatro sahnesinin tanıtılmasında öncülük etmiştir.

1923'ten itibaren adı Sanayi-i Nefise'den Güzel Sanatlar Akademisi'ne dönüşen okulun hocaları, Ankara'ya ziyaretlerde bulunmuş, akademinin sorunları ve giderleri için artık başkentle ilişki kurmaya başlamış, yazın Galatasaray Lisesi salonlarında açtıkları sergileri bahar aylarında Ankara'da gerçekleştirmişlerdir. Hükümetin, sanatı desteklemesine ve teşvik etmesine ilişkin politikaları doğrultusunda gerçekleşen ilk etkinlikler, 1923 yılından itibaren "Güzel Sanatlar Birliği Sergileri" (1923-1960) ve 1939 yılından başlayarak günümüze kadar süren Devlet Resim ve Heykel Sergileri olmuştur<sup>10</sup>. Bu sergilere katılan sanatçılar; İbrahim Çallı, Nazmi Ziya Güran, Hüseyin Avni Lifij, İbrahim Feyhaman Duran, Namık İsmail Yeğenoğlu ve Mehmet Ruhi Arel gibi her biri kendine özgü bir üslup geliştiren 1914 Kuşağı izlenimcileridir; Türk ordusunun çeşitli cephelerde verdiği savaşları, Ulusal Kurtuluş Savaşı'ndan sahneleri, savaşların getirdiği yıkımları, modern kent hayatı ve Cumhuriyet'in yücelttiği köy hayatı gibi Atatürk'ün yeni bir ulus yaratma projesini destekleyen konuları tuvallerine aktarmışlardır<sup>11</sup>.

1923-1940 yılları arasında Ankara'da düzenlenen resim sergilerinin tamamı devlet desteği ile gerçekleştirilmiştir. Sergiler, devlet erkanının katılımlarıyla açılmış, devlet eliyle satın alımlar gerçekleştirilmiş; asker ve bürokratların yapıt satın almaları tavsiye ve teşvik edilmiştir. Kişisel sergilerin de açılmasıyla Ankara'da sanatsal etkinlikler çeşitlenmiştir<sup>12</sup>. Sanatçı birlikleri tarafından her yıl düzenli olarak açılan: "Güzel Sanatlar Birliği Ankara Sergileri" (1923-1960'lar), "1. Genç Ressamlar Sergisi" (1929), "İnkılap Sergileri" (1933-1936), "Ankara Halkevi Resim ve Heykel Sergileri" (1936-1950), "Birleşik Resim ve Heykel Sergileri"<sup>13</sup> (1937-1938 / 1939-1944), "Devlet Resim ve Heykel Sergileri"

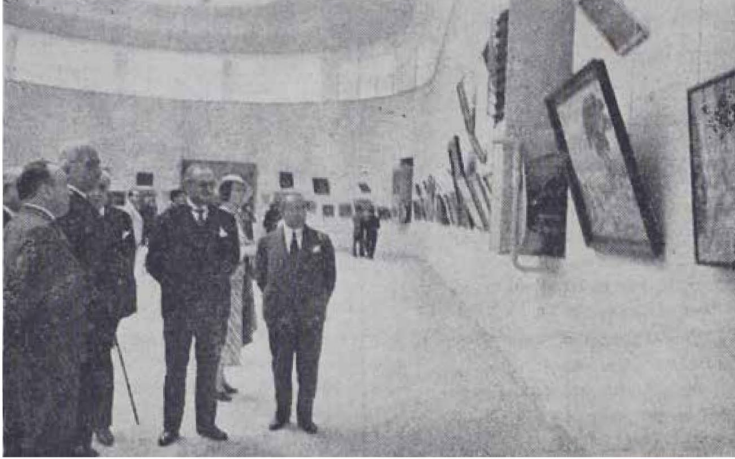


(1939-1950), "Halkevleri Amatör Resim ve Fotoğraf Sergileri" (1940-1948), "Yurt Gezileri Sergileri" (1938-1943) bunlar arasında sayılabilir. "Yurt Gezileri Sergileri"nin bir özelliği de, her yıl Devlet Güzel Sanatlar Akademisi hocaları tarafından seçilen o kişinin bütçesinin devlet tarafından karşılanarak bir ay çalışmak üzere farklı illere gönderilmesi ve kendilerinden o illere dair özelliklerin resimlenmesi isteğidir.

Cumhuriyet Halk Partisi, Temmuz 1938'de yapmış olduğu Genel Kurul toplantısında sanatçıların, Anadolu coğrafyasını tanımlamak, halk ile kaynaşmaları ve bu doğrultuda milli sanatın oluşabilmesi amacıyla yurdun

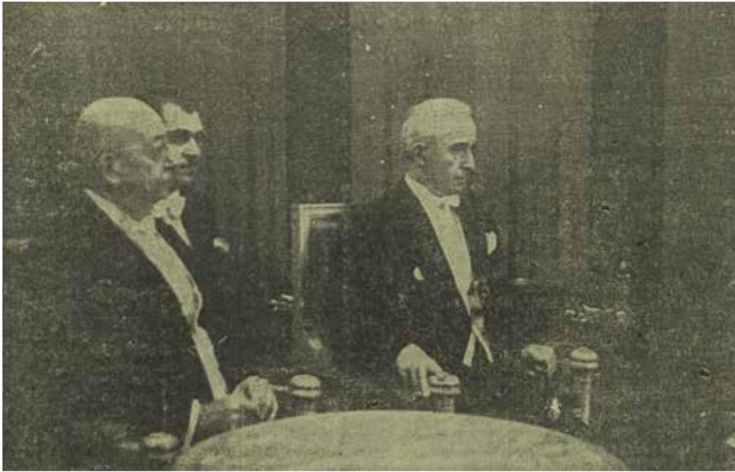
çeşitli bölgelerine gönderilmesine karar vermiştir<sup>14</sup>. 1938-1943 yılları arasında düzenlenen ve "Yurt Gezileri" adıyla anılan bu etkinlik sayesinde Anadolu halkı ile Türk ressamı biraraya gelerek, birbirlerini yakından tanıma şansı bulmuşlardır. Anadolu'nun resimlendiği gezi kapsamında, İstanbul manzaraları karşısında resimde yeni bir konu repertuarı ortaya çıkmıştır<sup>15</sup>. Yurt Gezileri ile Anadolu kentleri manzaralarının içinde en dikkat çekici olanı başkente dair olanlardır. Ankara, geçirdiği hızlı modernleşme süreci ile eskinin terki ve geleneğin icadı üzerine İstanbul karşısında konumlandırılmıştır. Cumhuriyet'in simgesi olarak sunulan başkentten gerek tarihi ve kültürel





5

6



zenginliği gerekse doğal güzellikleri ile küçük bir taşra kasabası görünümünden sıyrılarak çağdaş ve modern bir başkente dönüştürülmesi ülküsü kadar bu ülkünün imgeleri aracılığıyla da kolektif bellekte yer almasının sağlanması istenmiştir. Kültür ve sanat politikaları Ankara'dan yönetilmekle birlikte kentin bir kültür ve sanat başkentine dönüşmesi, bu ortamın sağlanabilmesi 1960'lı yılları bulmuş; sanatçılar tarafından 19. yüzyıl boyunca resim ve fotoğraf yoluyla sıklıkla manzaraştırılan, resmin ana konusu olan İstanbul'un yanına Ankara da eklenmiştir.

Dönem sergilerinde, Cumhuriyet'in idealleri; inkılaplar, modern Türkiye, eğitim seferberliği, Atatürk, köylü/çiftçi, kadın, çocuk ve gençlik kalkınmanın ve modernleşmenin başat unsurları olarak karşımıza çıkarken, Ankara ise Türkiye'nin modernleşme, çağdaşlaşma projesinin tüm değişkenlerini barındıran

sorumlu bir başkent imgesinin kendisi haline gelmiştir.

Sergilerin düzenlendikleri mekanlar ise yıllara göre değişkenlik göstermektedir. Erken Cumhuriyet Dönemi'nde Türk Ocağı, Halk Fırkası Toplantı Salonu, Halkevi'nin açılışına kadar Etnografya Müzesi, 1932 yılından itibaren Halkevi, 1934 yılında Sergi Evi<sup>16</sup>, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Salonları, Belediyeler/İller Bankası altında yer alan Halkevi Resim ve Heykel Galerisi<sup>17</sup>, Devrim İlkokulu, Yenişehir Kutlu Pastanesi, Gazi Mustafa Kemal Bulvarı dört nolu binanın üst katı, Karpış Lokantası'nın küçük salonu ve Atatürk Bulvarı Kültür Kitabevi'nde çeşitli sergiler açılmıştır.

Erken Cumhuriyet dönemi Ankara'sı modernleşme projesinin laboratuvarına dönüşmüş; Halkevi aracılığıyla kültür ve sanat planlaması Anadolu coğrafyasına yöneltilmiştir. Atatürk'ün

5 "Güzel Sanatlar Birliği On ikinci Resim Sergisi", R. Peker, A. Renda ve C. Uybadın, *Sergievi* (Kaynak: *Ulus*, 2 Haziran 1935, s. 3).  
6 Cumhuriyet İsmet İnönü, Başvekil Refik Saydam ve Maarif Vekili Hasan Ali Yücel Devlet Konservatuarı Opera bölümü tarafından hazırlanan *Madame Butterfly* temsili Halkevi Sahnesi'nde birlikte izlerken (Kaynak: *Ulus*, 13 Haziran 1941, s. 1).

çağdaş bir toplumun ancak kültürel kalkınma ile inşa edileceğine dair inancı doğrultusunda, Ankara'da açılan kültür ve sanat kurumları, modern ve çağdaş bir başkent imgesini oluşturacak yeni belleğe ait kodları ileten araçlar; ulusal bağların güçlenmesinde ve kalıcı olmasında kilit unsurlar olarak kabul edilmiş tiyatro, konser ve sanat sergileri gibi etkinlikler ise bu radikal hareketin kültürel görüntüsünü oluşturan aktörler olmuştur.

■ *Suna Aydın Altay, Dr. Öğretim Görevlisi, TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Sanat ve Tasarım Bölümü.*

#### Kaynaklar:

Anonim "Gazi Terbiye Enstitüsü öğrencileri 'İnsan Sarrafı' komedisini temsil edecekler", *Hakimiyet-i Milliye*, 16 Şubat, 1931, s. 2.  
Anonim, "Ankara Kız Lisesi Müsameresinde", *Hakimiyet-i Milliye*, 27 Mayıs 1933, s. 4.  
Anonim, "Sergievi ve 1934 Sergisi Ağıldı", *Hakimiyet-i Milliye*, 31 Teşrin-i Evvel 1934, s. 5.  
Anonim, "İsmet Paşa Kız Enstitüsü Dün Güzel Bir Müsamerede Verdi", *Ulus*, 16 Kanunuevel 1935, s. 3.  
Rifat, S., "Resim Sergisinde", *Hakimiyet-i Milliye*, 3 Teşrinisani 1933, s. 4.  
Üstünlük, M., "1923-1950 Yılları Arasında Açılan Sergiler", *Türkiye'de Sanat*, sayı 40, Eylül-Ekim 1999, İstanbul.  
Yücel, Ü., "Atatürk Döneminde Sanat Yaşamı", *Çağdaş Düşüncenin Işığında Atatürk*, Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı Yayınları, İstanbul, 1986, s. 415-478.  
Yasa-Yaman, Zeynep (ed.), *Ankara Resim ve Heykel Müzesi*, Ankara, 2011.

#### Notlar:

- 1 Anonim, "Ocak Tiyatrosunda: Comedie Française Heyeti Yarın Akşamdan İtibaren Dört Temsil Verecek", *Hakimiyet-i Milliye*, 18 Kanunusani, 1931, s.1. Ayrıca bkz.: Necil Kazım Akses, "Ankara'da Müzik Hayatı", *Ulus*, 13 Şubat 1935, s. 5.
- 2 Türk Ressamlar Cemiyeti; 1908'de oluşan Osmanlı Ressamlar Cemiyeti'nin devamı niteliğinde olup, 1926 yılında adını Türk Sanayi-i Nefise Birliği olarak değiştirmiştir. Ayrıntılı bilgi için bkz.: Zeynep Yasa Yaman (Ed.), "İmparatorluk'tan Cumhuriyet'e Sanat", *Ankara Resim ve Heykel Müzesi*, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara, 2012, s. 147.
- 3 Anonim, "Resim Sergisi", *Hakimiyet-i Milliye*, 21 Eylül 1923, s. 1.
- 4 Osmanlı Ressamlar Cemiyeti'nin 1916 yılında Galatasaray Sergileri ile başladığı bu sergiler, Erken Cumhuriyet döneminde başkentte "Güzel Sanatlar Birliği Ankara Resim Sergisi" adıyla 1960'lı yıllara kadar her yıl bahar aylarında düzenlenmiştir. Bkz.: Zeynep Yasa Yaman, "Sanat Tarihimizde Eski Bir Konu: Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği mi, d Grubu mu?", *Türkiye'de Sanat*, sayı 20, İstanbul, 1995, s. 35. Ayrıca bkz.: Anonim, "Resim Sergisi", *Hakimiyet-i Milliye*, 14 Teşrin-i Evvel 1923, s. 1.
- 5 Anonim, "Resim Sergisi". *Hakimiyet-i Milliye*,



15 Teşrin-i Ewel 1923, s. 1. Ayrıca bkz.: Yasa Yaman, a.g.e., 2012, s. 145-146.

6 İlke Boran, Kivılcım Yıldız Şenürkmez, *Kültürel Tarih İşığında Çökseki Batı Müziği*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2015.

7 Anonim, "Halk Konserleri", *Hakimiyet-i Millîye*, 31 Mart, 1929, s. 1; Anonim, "Halk Konserleri", *Hakimiyet-i Millîye*, 1 Kanunuevel 1930, s. 4; Anonim, "Halk Konserleri", *Hakimiyet-i Millîye*, 3 Mart 1932, s. 5; Anonim, "Onuncu Konser", *Ulus*, 14 Şubat 1941, s. 4; Anonim, "Millî Şefimiz Radyoevinde", *Ulus*, 23 Birinciteşrin 1942, s. 1.

8 Musiki Muallim Mektebi 1 Kasım 1924 tarihinde açılmış, eğitim kadrosu Mızıka-i Hümayun hocaları ile desteklenmiştir. Ayrıntılı bilgi için bkz.: Şaduman Halıcı, *Ankara Devlet Konservatuvarı'nın Kuruluşu: Prof. Carl Ebert Raporları*, Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara, 2009.

9 Metin And, *Türk Tiyatro Tarihi, Başlangıcından 1983'e*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2016, s. 177.

10 Anonim, "Ankara Resim Sergisi Hazırlıklarından", *Cumhuriyet*, 22 Teşrinievvel 1924; Yasa Yaman, a.g.e., 2012, s. 145-146.

11 Özlem Hatipoğlu, "1923-1940 Dönemi Türk Resmine Biçim, Konu, Anlam, Yorum ve Yargı Temelli Yeni Bir Yaklaşım", Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, Türkiye Araştırmaları Enstitüsü, Türk Sanatı Anabilim Dalı, İstanbul, 2010. Ayrıca bkz.: Yasa Yaman, a.g.e., 2012, s. 140-141.

12 Suna Aydın Altay, "Erken Cumhuriyet Dönemi Kültür ve Sanat Yaşamında Ankara İmgesi", Doktora Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, 2021, s. 145.

13 Birleşik Resim ve Heykel Sergileri; 1937 yılında "Birinci Birleşik Resim ve Heykel Sergisi" ve 1938 yılında "İkinci Birleşik Resim ve Heykel Sergisi" adıyla gerçekleştirilmiş, 1939 yılında başlayan "Devlet Resim ve Heykel Sergisi"ne zemin oluşturmuştur. Bkz.: Zeynep Yasa-Yaman, "1930-1950 Yılları Arasında Kültür ve Sanat Ortamına Bir Bakış: d Grubu", Doktora Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara, 1992, s. 152.

14 Anonim, "Cumhuriyet Halk Partisi'nin Sanat Sahasında Aldığı Mühim Kararlar", *Ar*, sayı 20-21, Ağustos-Eylül 1938, s. 27-28.

15 Zeynep Yasa Yaman, "Modernizmin Siyasal/İdeolojik Söylemi Olarak Resimde Köylü/Çiftçi İzleği", *Türkiye'de Sanat*, sayı 22, 1996, s. 30; Zeynep Yasa Yaman, "Yurt Gezileri ve Sergileri ya da Mektepten Memlekete Dönüş", *Toplumbilim*, sayı 4, 1996, s. 39-40; Zeynep Yasa Yaman, "Değişen Manzara: Kültür ve Modernite", *Sanat Dünyamız*, sayı 89, 2003, s. 226. Ayrıca bkz.: Esra Özkan Koç, "1940-1950 Arası Türkiye'de Kültür ve Sanat", Hacettepe Üniversitesi Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara, 2021, s. 220-221.

16 1933 yılında Ankara'da bir sergi mekanı için Millî İktisat ve Tasarruf Cemiyeti tarafından açılan Uluslararası Mimari Proje yarışmasına 26 proje katılmış ve Şevki Balmumcu'nun projesi birinci olmuştur. Yapı, 1948 yılında ise Paul Bonatz tarafından opera binasına dönüştürülmüştür.

17 Halkevi Resim ve Heykel Galerisi olarak adlandırılan mekân, Belediyeler Bankası altında yer almaktadır. Belediyeler Bankası'nın adı 29.7.1944 tarihinde TBMM'ye sunulan kanun tasarısı görüşmeleri esnasında "İller Bankası" olarak değiştirilmiştir. Bu nedenle mekân yayınlarda 1944 yılına kadar, belediyeler bankası altındaki galeri olarak, sonraki yıllarda da iller Bankası altındaki galeri olarak geçmektedir. Ayrıntılı bilgi için bkz.: <https://www.illbank.gov.tr/index.php?Sayfa=iceriksayfa&icid=31>.

## Ulus Devletin İnşası ve Türkiye'de Fotoğraf Sanatı

**İ. Meltem Çetinkök Afşar** ■ Erken Cumhuriyet döneminde (1923-1950), hemen her alandaki yeniliklerin başlıca hedeflerinden biri, modern toplumun temeli olacak çağdaş yurttaşın "birey" olarak inşasıydı. Bu inşa sürecinde Osmanlı İmparatorluğu'ndan devralınan fotoğraf, en güçlü ideolojik aygıtlardan biri olmuştur.

Fotoğrafın icadı, 28 Ekim 1839 tarihli *Takvim-i Vekayi*'de haber olmuş, kısa bir sürede yabancı fotoğrafçılar Beyoğlu'nda stüdyolar açmaya başlamışlardı. Osmanlı padişahları, kendi iktidarlarını pekiştirmek ve güçlü imparatorluk imgesini yurtdışında da görünür kılmak için fotoğraftan faydalanmışlar, albümler hazırlamışlar, stüdyoların açılmasına olanak sağlamışlardı.

Bununla birlikte bu süreçte, ekonomik ve bir ölçüde de dini sebeplerle fotoğrafın geniş kitleler arasında yaygınlaşması için herhangi bir girişimde bulunulmamış, mecaz sadece iktidarın, bürokratların, orta ve üst gelir seviyesindeki küçük/seçkin bir kesimin erişim ve hizmetine sunulmuştu.

Osmanlı topraklarını diplomatik, ekonomik, kültürel çeşitli siyasi nedenlerle ziyaret eden gezgin fotoğrafçıların ardından imparatorluk sınırlarında stüdyo açan gayrimüslim tebaa da fotoğrafın erişilebilir olmasına olanak sağladı. Bununla birlikte fotoğraf, İslami ve ekonomik nedenlerle İstanbul, Selanik, İzmir gibi kentlerle sınırlı kalmış, Anadolu'da yeterince yaygınlaşmamış, amatör fotoğrafçılık alanında bazı girişimler olduysa da fotoğrafçılığın ve stüdyoların çoğalarak açılması Cumhuriyet döneminde ivme kazanmış, bu ivmede Halkevleri'nin katkısı önemli olmuştur.

Fotoğrafın propaganda gücünün farkına varıldığı 19. yüzyılda, Osmanlı sultanları da bu yeni buluşu tereddütsüz benimsemiş, saray fotoğrafçılarının yanısıra fotoğrafçılık dersleri Mühendishane-i Berri Hümayun'un programına eklenmişti. Sultan II. Abdülhamit, okulun öğrencilerinden imparatorluk görünümünü fotoğrafçılarının istiyordu<sup>1</sup>. Devlet, 1853'teki Londra Fuarı'ndan başlamak üzere uluslararası

dünya fuarlarına katılmış, ülkenin tarihi ve kültürel birikimini tanıtmak, askeri gücünü kanıtlamak için fotoğraf albümleri ve İstanbul panoramaları hazırlatmış, bu albümler başka ülkelerin liderlerine ve bazı kurumlarına da hediye edilmiştir<sup>2</sup>. Yıldız ve Elbise-i Osmanî Albümleri, bu tür çalışmalarındandır.

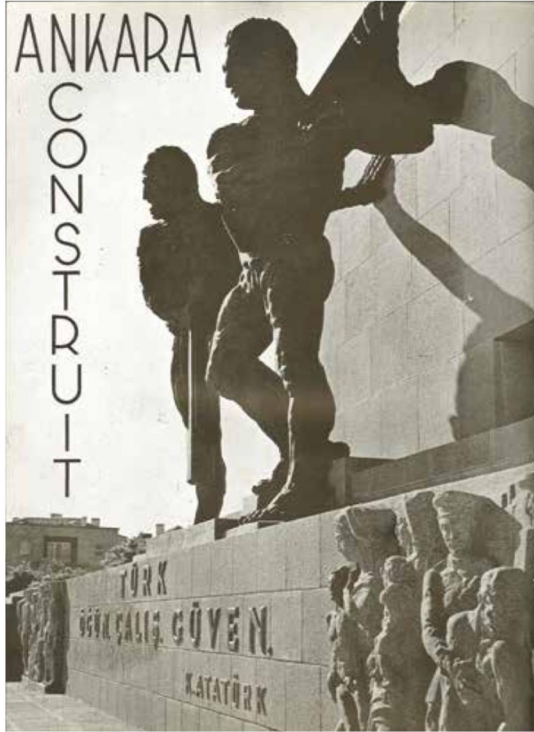
Osmanlı İmparatorluğu'ndan devralınan fotoğraf, Cumhuriyet anlatısını kurmakta etkin bir araç olmuştur. Fotoğraf, ulus-devlet tahayyülünün görsel dile tercüme edilmiş ilkelerini temsil ediyordu. Öte yandan, Cumhuriyet Halk Fırkası, fotoğrafın bir sanat disiplini olarak görünür hale gelmesi ve amatör fotoğrafçılığın yaygınlaşması için Halkevleri aracılığıyla bazı çalışmalar gerçekleştirdi. Halkevleri, Türk Ocakları geleneğinde temellenen bir eğitim ve kültür kurumuydu. Cumhuriyet hükümeti, Halkevleri aracılığıyla toplumsal belleğin inşası ve yeni cumhuriyetin propagandası için milli fotoğraf anlayışını Başkent Ankara'dan Anadolu'ya yaymayı, bu yolla halka ulaşmayı ve ilkelere görünür kılmayı önemsiyor, fotoğrafın Anadolu'nun en ücra köşelerine kadar ulaşması, amatör fotoğrafçıların ve fotoğraf sanatçılarının yetişmesi için çaba sarf ediyordu.

Yeni cumhuriyetin kültür ve kalkınma hamlelerinin halka anlatılması kadar hükümetin uluslararası platformda tanıtılması ve Cumhuriyet ilkelerinin kuşaktan kuşağa aktarılmasında da bir araç olarak fotoğraf önemseniyordu. Halkevleri ve köylerde kurulan Halk Odaları sayesinde fotoğraf belli ölçüde halka ulaşıyordu.

Cumhuriyet ilkeleri ve Kemalist ideolojinin yaygınlaştırılmasına olan katkısı kadar kültür ve sanat tabanına dayalı modernleşme idealinde de milli fotoğraf anlayışının gücü önemliydi. Anadolu halkının içinden yetişmiş fotoğrafçıların ülke görünümünü etkin bir biçimde yansıtabileceği düşünülüyordu. Matbuat Umum Müdürlüğü ülkede yetişen fotoğrafçılara dolaylı da olsa katkı sunan kurumlardan biriydi. Müdürlüğün kökleri 1862'de kurulan Matbuat İdaresi'ne kadar uzanıyordu. İmparatorluk basınında bir denetim mekanizmasına ihtiyaç duyulmuştu. Özellikle savaş dönemlerinde, savaşa hazırlık ve cephe fotoğrafları halka güven vermek amacıyla kullanılmıştı.

Matbuat Umum Müdürü Vedat Nedim Tör'ün öncülüğünde, 1934'te yayın hayatına başlayan *La Turquie Kemaliste* dergisi, Türkiye'nin tanıtımını hedefleyen bir yayın politikası benimsemişti<sup>3</sup>.





Ankara is a city of the future. Istanbul is a city of the past. In the latter the visitor thinks in terms of Ottoman rulers, mosques, and history books. The average visitor who has spent a few days rambling from Aya Sophia to the Great Walls and quickly around the old Hippodrome goes home to

tell the folks about Turkey. He is no better equipped than the stay-at-homes who get their ideas out of novels about sultans. For in Istanbul he has probably eaten Russian food, got his views on the government from a Greek poet, been guided by an Armenian courier and concentrated exclusively on the relics of



Müdürlük, ülke güzelliklerini ve kaydedilen ilerlemeyi dünyaya duyurmak istiyordu. Bu nedenle yerel yönetimlerden, tarihi ve turistik değerleri, bayındırlık işlerini, okulları, öğrenci grupları ve spor etkinliklerini gösteren fotoğraflar istendi<sup>4</sup>. *Ulus Gazetesi* aracılığıyla yapılan duyuruda, halkın bu paylaşımına önemli bir ulusal meseleye katkı sağlayacağı vurgulandı<sup>5</sup>. Ancak gelen fotoğraflar teknik ve estetik olarak beklenen düzeyde değildi. Tör, profesyoneller arasında bir arayış içine girdi<sup>6</sup>. 1935 yılında Avusturyalı fotoğrafçı Othmar Pferschy'nin müdürlüğe gönderdiği fotoğrafları beğenen Tör, ona müdürlüğün uzman fotoğrafçılığını teklif etti<sup>7</sup>.

Pferschy, Türkiye'de manzara ve portre fotoğrafçılığını derinden etkilemiş bir isimdi. Öğrencisi ve Matbuat Umum Müdürlüğü'nde uzun yıllar birlikte çalıştığı Osman Darcan da ondan etkilenen fotoğrafçılar arasındaydı. Pferschy onun için; "Beni portrecilikte geçen tek öğrencim" demiştir<sup>8</sup>.

Pferschy'nin portre fotoğrafçılığındaki ustalığı, derginin, "Türk'ün Yüzü" ve "Türk Çocuğu" bölümlerinde görülüyor. Sanatçının kurguladığı portreler, Atatürk'ün 1926'da Türk sporcularına yaptığı bir konuşmasında "Efendiler, gürbüz, yavuz evlatlar

isterim" ifadesiyle Cumhuriyet'in beden politikasının ana izleşimi oluşturan söylemini görselleştiriyordu. Bu söylem, devrimleri kalıcı kılacak sağlıklı yurttaş bireyin inşasının bir parçasıydı. Söylemi destekleyen sayfa tasarımlarında gazeteler, fotoğrafla yazıyı birleştiriyor, sağlıklı ve özgür yeni nesil vurgusu yapıyordu. Geleceğin özgür, sağlıklı yurttaşları tüm dünyaya tanıtılıyordu. Benzer kullanımlar özellikle 19 Mayıs ve 23 Nisan gibi milli bayram günlerinde görülmektedir.

Kadın, eğitim, bayındırlık, savunma ve daha birçok alanda uygulanan politikalar ancak sağlıklı yurttaş bireyin yetiştirilmesiyle kalıcı olabilirdi. Hepsinin temelinde ekonomi politikaları yatıyordu. Hükümet, ancak sağlam ekonomi politikalarıyla kalıcı devrimler gerçekleştirilebileceğinin bilincindeydi. Bu nedenle yayınlarda sıklıkla fabrika bacalarını, tarımda makineleşmeyi, tarım ve sanayi birlikteliğini, yeni imar faaliyetlerini gösteren fotoğraflar kullanılıyordu. Rus Konstrüktivizmi'nin etkisindeki sanayileşme konulu bazı fotoğraf kolajlarında devrim ve hız vurgulanıyordu. Yeni Cumhuriyet ve başkent Ankara üzerinden, arzulanan geleceği planlayan hükümetin faaliyetleri fotoğraf aracılığıyla görünür kılınıyor, özellikle yurtdışında bırakacağı imgelem gücü önemseniyordu.

Ankara'nın inşası, bu geleceğe ulaşılabilirliğin önemli bir göstergesi idi. Ülke geneline yayılmak istenen devrimlerin bir nevi laboratuvarı sayılan başkent, imparatorluğun payitahtı İstanbul karşısında geçmişten geleceğe imvelenen bir modernlik miti görünümünü ediniyordu. Yeni bir kent ve mimari anlayışın uygulanması, kültür inşasının da önemli bir parçasıydı. Osmanlı'dan devralınan kültürel miras korunması gereken bir zenginlikti. Ancak Cumhuriyet'in belleği inşa sürecindeydi ve yüceltilmeliydi. Bu bağlamda, İstanbul'da bulunan Osmanlı eserleri, kuşaktan kuşağa aktarılmak ve dünyaya tanıtılmak üzere Matbuat Umum Müdürlüğü yayınlarda fotoğraflarla yer buldu. Bu fotoğraflar, çerçeve ve açılıyla manzara fotoğrafçılığı ve mimari fotoğraf için örnek oluşturuyordu.

Sultan II. Abdülhamit'in talimatıyla Söğüt ve çevresine düzenlenen keşif gezilerinin ardından hazırlanan, Ertuğrul Sancağı'nı anlatan fotoğraf albümleri Osmanlı İmparatorluğu'nun saygın köklerini tanıtmak ve böylece iktidarını pekiştirmek için kullandığı bir araçtı. Osmanlıların, Oğuzların Kayı Boyu ile akrabalıklarını göstermeleri ve Söğüt dolaylarına yerleşen atalarını araştırmaları, saygınlık uyandıracak bir başlangıç mitine vurgu yapmak içindi. Erken Cumhuriyet



Dönemi'nde de Ankara'nın inşası bu bağlamda değerlendirilebilir. Ertuğrul Sancağı'nda, varolanı ayağa kaldıran bir "onarım" süreci fotoğraflırken Cumhuriyet'in kuruluş mitini oluşturacak bir kent olarak görülen Ankara örneği, yoktan varetmeye, yeni bir geleneğin icadına ve onun yeni belleğinin inşasına karşılık geliyordu.

Cumhuriyet'in modernleşme hedefi Ankara'daki sosyal yaşam kurgusunda ve kent mimarisinde etkiliydi. Modern yapılar inşa ediliyor; toplumsal yaşamda, kadın ve erkeği aynı ortamda sosyalleştiren mekanlar kurgulanıyordu. Orta Anadolu'daki herhangi bir kent olmaktan uzaklaştırılan Ankara, "yeni"yi ve geleceği simgeleyen bir Avrupa kenti görünümü sergiliyordu. Karadeniz Havuzu gibi mekanlarda kadının kamusal alandaki varlığı vurgulanırken, hedeflenen Türk kadını imgesi de pekiştiriliyordu.

Erken Cumhuriyet döneminde, fotoğrafın propaganda gücü kavranmıştı ancak sanat fotoğrafçılığı ve amatör fotoğrafçılık beklendiği kadar yaygınlaşmadı. Bunun en önemli nedeni ekonomik sıkıntılardı. Pahalı olan fotoğraf ekipmanlarına ulaşma zorluğu, amatörlerin yeterince

nitelikli fotoğrafla karşılaşarak kendilerini geliştirecek mecralar bulamaması fotoğrafçılığın önündeki önemli engellerdi. İstanbul'da çıkan dergilere, amatör fotoğraf yarışmalarına fotoğraf gönderilmeme nedenleri arasında, konu bulmakta çekilen zorluk gösteriliyordu. Her ne kadar söz konusu dergiler içerikleriyle bu eksikliği gidermek isteseler de yeterli olmuyordu.

Halkevleri kurslar ve sergiler açarak, yarışmalar düzenleyerek eksiklikleri gidermeyi amaçlıyordu. Malzeme temini konusunda Halkevleri, CHP ile işbirliği içindeydi. Halkevleri ve parti genel sekreterliği arasındaki yazışmalar, genelgeler, Halkevleri'nin amatör fotoğraf yarışma ve sergileri ile ilgili raporlar, fotoğraflarla ilgili yazılar, fotoğraf sanatına dönemin bakış açısını yansıtıyor. Buna göre; halkın, bir sanat disiplini olarak fotoğraf ile ilgilenmesi önemseniyor, belgesel bir özellik de taşımasıyla fotoğrafın diğer sanat dallarına karşı üstünlük taşıdığı düşünülüyordu<sup>9</sup>. Kültürel belleğin oluşturulması ve tarih sahnesinde kalıcı olabilmesi için kalıcı sanat ürünleri ortaya koymak önemliydi<sup>10</sup>. Türk milli sanatının inşa edilmesi, devrimin ruhunu da yansıtan bir çaba olacaktı<sup>11</sup>. Halkevleri'nin açtığı sergi ve yarışmaların ardında da;

- 1 Devrimlerin laboratuvarı olarak nitelendirilebilecek olan başkentin inşası "Ankara Construit" (Kaynak: *La Turquie Kemaliste*, sayı 8, 1935).
- 2 İstanbul karşısında modernlik miti görünümü edinen Ankara (Kaynak: *La Turquie Kemaliste*, sayı 47, 1943).
- 3 Ankara Halkevi'nin fotoğraf yarışmasında dereceye giren eserler (Kaynak: *Ulus*, 13 Mart 1939).
- 4 Cumhuriyet'in sağlık ve beden politikası (Kaynak: *Ulus*, 19 Mayıs 1938).

fotoğrafın halk arasında bir ihtiyaç haline getirilmesinin yanısıra sanat aracılığıyla devrim öncesinde unutulan ve körelip yok olan yetenekleri açığa çıkarma ve kaybolup gitmelerini engelleme hedefi vardı<sup>12</sup>.

Fotoğraf sanatçısı Etem Hamdi Tem, Ankara Radyosu'ndaki bir röportajında, Halkevleri'nin fotoğraf sanatına önemli katkıda bulunduğunu ifade ederek ülkede çok sayıda fotoğrafçının bu kurumlardan yetişeceğini olan güvenini dile getiriyordu<sup>13</sup>. Gerçekten de böyle oldu. Erken Cumhuriyet döneminin bu kültür kurumu aracılığıyla birçok fotoğrafçının adı öne çıktı.

Ankara Halkevi 1939'da, sadece Ankara'daki amatörlerin katılabileceği bir fotoğraf yarışması düzenleyerek, daha sonra gelenekselleşen "Amatör Resim ve Fotoğraf Sergileri"nin zeminini hazırladı<sup>14</sup>. Bu etkinliklere Gazi Terbiye Enstitüsü





5

6

5 Sağlıklı yurttaş bireyin inşası, eğitim ve kadın. (Kaynak: *La Turquie Kemaliste*, sayı 29, 1939).  
6 Sağlıklı yurttaş bireyin inşası, eğitim ve kadın. (Kaynak: *La Turquie Kemaliste*, sayı 43, 1941).

Resim- İş Bölümü öğretmenleri Şinasi Barutçu ve Necdet Pençe ile modelaj öğretmeni Hakkı İzet'in ve enstitü öğrencilerinin katılması, dönemin önemli eğitim kurumlarından olan enstitünün fotoğraf alanındaki çalışmalarının da bir göstergesiydi. Bu isimler dışında İhsan Erkılıç, Fahri Seyrek, Kemal Baysal, İhsan Celal Antel, Serat Akkartal, Hikmet İldız, Baha Gelenbevi ve Adil Tekin, Halkevleri Amatör Fotoğraf Yarışmaları'nda dereceye girerek hem fotoğraf sanatına hem de yaşadıkları kentin kültürel belleğine katkı sunan fotoğrafçılardandı.

Sergiler, halkın ince bir sanat zevkine ulaşmasını sağlamak, milli bir sanat ve kültür anlayışı geliştirmek, amatör sanatçılara fırsat tanıyarak kendilerini geliştirmelerine imkan tanımak gibi ereklerle yapılıyordu. Ancak amacına ulaşip ulaşamadığı tartışmalı bir konuydu, zamana gereksinim duyuluyordu. Yarışmaların ve sergilerin, belli ölçülerde sanat amatörlerinin çalışmalarında ilerleme kaydetmelerine, özgün tarzlarını

yaratmalarına yardımcı olacağı düşünülüyordu. Öte yandan özensiz işlerin yeterince değerlendirilmeden Ankara'daki büyük sergiye ve sergi kataloğuna alınması daha profesyonel fotoğrafçılar ve fotoğraf takipçilerince eleştiriliyor; Halkevleri'nin, halkın sanat beğenisini geliştirmekten çok geriye götürdüğü dile getiriliyordu. Halkevleri Güzel Sanatlar Kolu başkanlığı da yapan, Ankara Gazi Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü Resim-İş Bölümü atölye hocası Refik Epikman bir yandan bu düşünceyi dillendirirken fotoğraf kursları, sanat konuşmaları ve sergiler aracılığıyla ulaşılacak sanat amatörleri sayesinde her Halkevi'nde sanat grupları oluşturulabileceğine de dikkat çekiyordu<sup>15</sup>.

Halkevleri'nde ilk fotoğraf kurslarının açılması 1940'ları bulmuştu. Kurslar İstanbul, Bursa, Ankara gibi illerle sınırlı kalmış, zor koşullarda düzenlenmişti<sup>16</sup>. Karanlık oda kurmak ve fotoğraf için gerekli malzemenin temini Halkevleri'nde önemli yükümlülüklerinden biri olarak görülüyordu<sup>17</sup>. Ne var ki 2. Dünya Savaşı nedeniyle yaşanan ekonomik sıkıntılar, çoğu zaman bu yükümlülüğün yerine getirilmesini engelledi.

Savaş dönemlerinde yaşanan ekonomik

sıkıntılar nedeniyle fotoğraf malzemeleri sınırlı sayıda getirilebiliyordu. Bazı ekonomistler, savaştan yeni çıkmış bir ülkede fotoğraf için ayrılan bütçenin israf olacağını, 2. Dünya Savaşı öncesinde de söylüyordu<sup>18</sup>. Fotoğrafçı Süleyman Süreyya, çıkardığı *Foto Süreyya* dergisinde ekonomistlerin bu bakış açısını eleştirmişti<sup>19</sup>.

Halkevleri, Kemalist ideolojinin devrim ve ilkelerini sağlamlaştırmak ve kendi çalışmalarını hakkında bilgi vermek için broşür, kitap ve dergiler yayınladı. Yerel yazarlar, fotoğraf amatörleri ve profesyonellerinin üretimleri için bir platform oluşturmak bu yayınların amaçları arasındaydı<sup>20</sup>. Özellikle Ankara Halkevi dergisi *Ülki*'de Şinasi Barutçu, Necdet Pençe, Coşkun Güven, Reşat Güçlü gibi profesyonel ve amatör fotoğrafçıların doğa ve yaban hayatı, manzara ve portre, mimari ve grafik gibi birçok farklı türde çalışmasıyla karşılaşmak mümkündür. Sonuç olarak; Erken Cumhuriyet döneminde, ulus-devlet ve çağdaş toplum tasarımında cumhuriyetin fütüristik ilke ve ideallerini ülke genelinde ve yurtdışında görünür kılmak, halka benimsetmek amacıyla başta Halkevleri ve Matbuat Umum Müdürlüğü olmak üzere çeşitli



kurumlar aracılığıyla fotoğrafın gücü önemsendi. Sosyal konuları, kültürel aidiyetleri, dinleri, siyasi görüşleri, etnik kökenleri farklı bir Osmanlı ümmetinden Cumhuriyet'in yurttaş bireyini ve "Türklük"te birleşen bir toplumu yaratmak için fotoğraftan yararlandı. Toplumsal bir bütünlüğe erişebilmek, ortak bir amaca yönlendirilmiş öznelerin yaratılmasıyla olasıydı. Misak-ı Milli ile ulusal sınırları çizilmiş bu coğrafyada Türkiye Cumhuriyeti, fotoğrafı bir güzel sanatlar dalı olarak kabul ettiği kadar ulus devletin inşasında da bir araç olarak kullandı. Kültür ve sanat politikaları doğrultusunda fotoğraftan beklenen Türkiye Cumhuriyeti'nin bellek inşasına ve "ulus" kimliğinin benimsenmesine katkı sağlaması olmuştur.

■ **İ. Meltem Çetinkök Afşar, Dr. Sanat Tarihçisi; Prodüktör, TRT.**

#### Notlar:

- 1 Engin Özendes, *Abdullah Frères Osmanlı Sarayının Fotoğrafçıları*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1998, s. 16.
- 2 A.e., s.16.
- 3 Lütfü Tınc, "La Turquie Kemalist Neden ve Nasıl Yayın Hayatına Başladı?", *Kemal'in Türkiyesi*, Boyut Yayın Grubu, İstanbul, 2012 s. 259.
- 4 Anonim, *Matbuat Umum Müdürlüğü'nün Kıvanç Veren Bir İş*. *Uluş*, 20 Aralık 1934, s. 4; Engin Özendes, "Othmar Pferschy ve Türkiye'nin Fotoğrafları", *Kemal'in Türkiyesi*, Boyut Yayın Grubu, İstanbul, 2012, s. 14.
- 5 Anonim, a.g.e., 1934, s. 4.
- 6 Engin Özendes, *Cumhuriyet'in Işığında Othmar Pferschy Fotoğrafları*, İKSV, İstanbul, 2006, s. 11-12.
- 7 A.e., s. 12-13.
- 8 Uğur Kavas, *Osman Darcan (1909-1963) Foto Osman*, Duman Ofset, Ankara, 2015, s. 52.
- 9 Anonim, "Halkevleri Resim ve Fotoğraf Sergisi", *Ülkü*, sayı 82, Aralık 1939, s. 370-371.
- 10 Muhip Dıranas, *Halkevleri Amatör Resim ve Fotoğraf Sergileri ve Gayeleri*. *Ülkü*, sayı 97, Mart 1941, s. 14.
- 11 A.e., s.14
- 12 A.e., s. 15; Ahmet Muhip Dıranas, "Halkevleri Amatör Sergileri ve Fotoğraf", *Güzel Sanatlar Dergisi*, 1942, sayı 4, s. 111.
- 13 Hikmet Münir Ebcioğlu, *Meslekler Konuşuyor: Bir Fotoğrafçı Mikrofona Başında*. *Radyo Dergisi*, 15 Aralık 1942, cilt 2, sayı 13, s. 18.
- 14 Anonim, "Halkevinin Güzel Bir Teşebbüsü", *Uluş*, Şubat 1939, s. 9.
- 15 Refik Epikman, "Halkevleri Amatör Resim Sergileri", *Ülkü*, 3. seri, sayı 15, Mart 1948, s. 18-20.
- 16 Mine Akkuş, *Bursa Halkevi ve Uludağ Dergisi*, Nilüfer Akkılıç Kütüphanesi Yayınları, Bursa, 2011, s. 116.
- 17 Nuray Bayraktar, *Halkevlerinin Ülke Kültürüne İnsanın Gelişimi ve Dönüşümü Açısından Katkıları*, Halkevleri Yayınları, Ankara, 1999, s. 111.
- 18 Süleyman Süreyya, "Fotoğraf Bir Ziyet midir?", *Foto Süreyya*, 30 Eylül 1931, sayı 5, s. 2.
- 19 A.e., s. 2.
- 20 Nurettin Güz, *Tek Parti İdeolojisinin Yayın Organları Halkevi Dergileri*, Ankara, 1995, s.160.



1 Aliye Berger, "Güneşin Doğuşu" (İstihsal), 1954 (Yapı Kredi Resim Koleksiyonu).

## 1950'ler: "Kalkınan Türkiye"nin Sanatına Farklı Bir Bakış<sup>1</sup>

**Nihal Elvan Erturan** ■ Türkiye'nin siyasal, ekonomik, sosyolojik, kültürel açıdan hızla dönüşümü, Demokrat Parti'nin iktidarda olduğu 1950'li yıllara rastlar. Barındırdığı dinamikler açısından Cumhuriyet dönemi sanat tarihi için derin bir kırılmayı işaret eden bu dönem, bir yandan da sanatı/sanatçıyı özerkleştiren yeni bir ortamın zeminini oluşturmuştur<sup>2</sup>.

Türk-Amerikan ilişkileri, Birleşmiş Milletler San Francisco Konferansı (1945), Truman Doktrini (1947) ve Marshall Planı (1948) ile ilişkili bu yeni düzeni belirleyen süreç, Amerikan sermayesi ile biçimlenir; altyapı, inşaat, tarım ve madencilik alanlarına destek artar. Özellikle tarımda makineleşme ile iş gücüne duyulan ihtiyacın azalması 50'lerde köyden kente göçü hızlandırır.

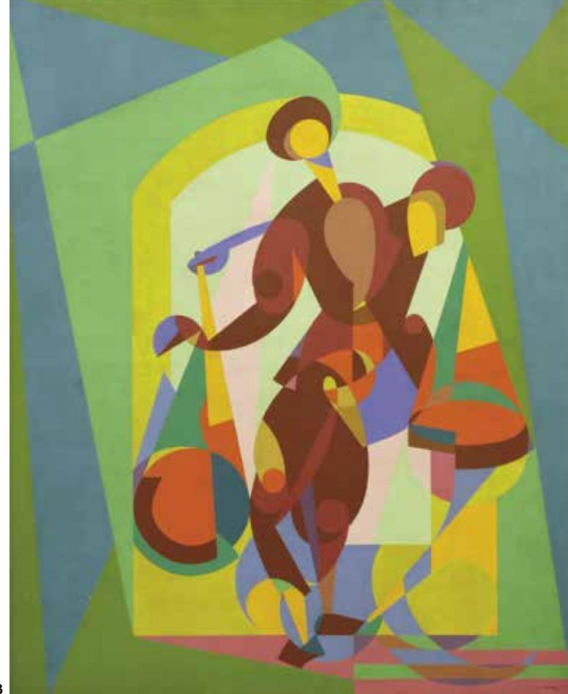
2. Dünya Savaşı sonrasında Paris ve New York odaklı gelişmeler, Türkiye sanat ortamını etkilemeye başlar. İdeolojilerin sorgulandığı, soyut ifade biçiminin, malzeme ve tekniğin önplana çıktığı bu dönemin Türkiye açısından en etkili çıktılardan biri, Akademi'nin iyiden iyiye sorgulanır hale gelmesidir. Akademi, uyguladığı eğitimden, sanat ortamını belirleme çabalarına kadar pek çok açıdan eleştirilmeye başlanır.

Türkiye'de 1950-60 arası sanat ortamına bakıldığında, daha önceki dönemlerde karşımıza çıkan birlik, cemiyet, kuşak ya da grup adı altında (Güzel Sanatlar Birliği, Yeni Resim Cemiyeti, Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği, d Grubu vd.) -genellikle- ortak bir anlayış çevresinde sanat üretin oluşumların azaldığı söylenebilir. Temel dönüşüm de burada gözlemlenir; devletin sanat politikalarını belirlemediği bu yeni dönemde "ilerici" olabilen, "bireysel" çalışabilen sanatçılar ile onların eserlerini sergileyebilecekleri mekanlar ortaya çıkmaya başlar<sup>3</sup>. 1923-50 yılları arasında ulusal sanat / modern ideoloji ekseninde benimsenen kübik, yapısalcı biçim dilinden uzaklaşmaya başlanır. Bu dönemin üretimi; Akademi, Akademi dışı oluşumlar; soyutu benimseyen isimler, otodidakt, naif sanatçılar ve "harika çocuklar" ile yurtdışında üretim yapan sanatçılar şeklinde belirlenebilir<sup>4</sup>.

50'ler boyunca sanat ve kültür yayınlarında tartışılan başlıca konu; "non-figüratif", "mücerret", "abstre", "figürsüz", "suresiz" gibi farklı adlandırmalarla dilendiren soyut sanattır. "Temsil" üzerinden okumalar yapan, halkın benimsemesini temel kriter olarak ortaya koyan Nahid Sırrı Örik'in 24 Kasım 1951 tarihli yazısı dönemin "yeni"soyut sanata bakışını göstermesi açısından dikkat çeken metinlerden biridir<sup>5</sup>:

... D grubu karşısında, hele bu gruptan Fabrinnisa Zeid, Hakkı Anlı ve Sabri Berkel'in levhaları karşısında canlanan

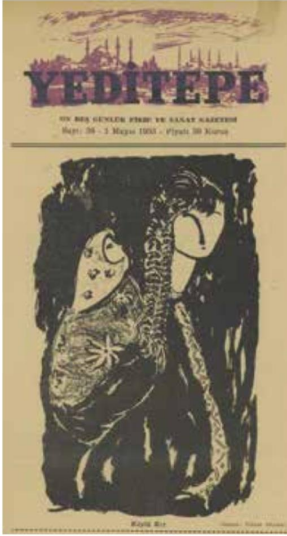




2

3

4



2 Cihat Burak, "Yunus Emre", 1945 (İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Koleksiyonu - Envanter no: 1202/6123).  
3 Sabri Berke, "Yoğurtçu", 1952 (İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Koleksiyonu - Envanter no: 2527/9965).  
4 Dönem dergilerinden Yeditepe'de Fikret Ötym desenleri "Köylü Kız" ve "Sıtmalılar" (Kaynak: Yeditepe, 1 Mayıs 1953, s. 1 ve Yeditepe, 15 Eylül 1952, s. 8).  
5 Bedri Rahmi Eyüboğlu, "Merkep", 1954 (İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Koleksiyonu - Envanter no: 796/4500).  
6 Şemsettin Arel, "Kompozisyon", 1957 (İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Koleksiyonu - Envanter no: 834/4679).  
7 Nuri İyem, "Kompozisyon", 1960 (İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Koleksiyonu - Envanter no: 1333/6275).

bütün dava, "non figüratif" diye adlandırılmış olan tamamen mevzusunuz ve gerçekle her münasebeti kesmiş resmi bu memleketin ne derecede benimseyebileceği davasıdır. Vaktiyle hakikate ziyadesiyle sadık, ananeye fazlasıyla riayetkâr olan Sabri Fettah Berker'in bu mesleğe birdenbire girişi ise, merhum Celal Sahir Bey'in bir sabah Edebiyat-ı Cedide'nin en cıvılcı bicili dilini birdenbire inkâr edip millî şair Mehmet Emin Bey'in lisanıyla terennüme başlayvermesi kadar insanı

hayrete uğratmakta, bahusus ki, bu aziz dostum elde ettiği netice de benüz tatminkâra benzemiyor. Hele İtalyan komedyasının palyaçosunu hatırlatan tatsız ve çiy renkleri var...<sup>6</sup>

Gelenekçi bulunan Akademi'ye karşı, Tavanarasi Grubu'nun 1951 ve 1952 yıllarında açtığı ilk soyut sergilerle alevlenen tartışmalar, 1954 tarihli AICA (Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Birliği) Kongresi

nedeniyle Yapı Kredi Bankası tarafından düzenlenen "İş ve İstihsal" konulu resim yarışması ile doruk noktasına ulaşır. Yarışmanın jürisi uluslararası tanınırlığı olan sanat eleştirmenleri Paul Fierens, Lionelle Venturi ve Herbert Read'dir. Yarışmada sanatçılardan beklenen "Kalkınan Türkiye"nin gösterimidir. Çoğunluğu Akademi'den 36 ressam, 38 resim ile yarışmaya katılır. O dönemde isimleri pek bilinmeyen İbrahim Balaban, Aliye Berger, Özden Ergökçen ve Antranik Kılıççı gibi isimler de yarışmaya eser gönderenler arasındadır.<sup>7</sup>

Yarışmaya katılan eserlerin çoğu hem biçim dili hem de konuyu ele alış açısından benzerlikler gösterir. Tarlada çalışan, ekin biçen, pamuk, üzüm, mısır, portakal toplayan, balık tutan, saz çalan, kilim dokuyan Anadolu insanı kübik bir biçim diliyle, 2x3 m boyutlarındaki tablolarla jüri karşısına çıkar. Sonuçta, "soyuta



yakın”, “en yaratıcı” olduğu düşünülen Aliye Berger’in “İstihsal” isimli çalışması birincilik ödülünü kazanır<sup>8</sup>. Sürpriz sonuç sonrasında basında haftalarca jürinin objektifliğini sorgulayan yazılar yayınlanır. Akademi çevreleri yıllardır Doğu-Batı sentezi anlayışıyla oluşturdukları birikimin bir yarışma ile değerlendirilemeyeceğini düşünür. Cemal Tollu birinci olan eserin kalkınan Türkiye’yi değil, “kainattan gelişti güzel alınmış bir yer”i gösterdiğini söylerken, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Aliye Berger’in mesleğin çilesini çekmeden ve yağlıboya ilk kez eline alan biri olarak “kazanmanın başta kendisi olmak şartı ile bütün ressamları” şaşırttığını yazar<sup>9</sup>.

50’lerin sanatını, edebiyat, sinema ve görsel sanatlar alanlarında köye köylüye yeniden bakış ve bu yıllarda hızlanan göç olgusu temelden etkiler. Başta İstanbul olmak üzere pek çok büyük şehir, köyün genç nüfusu ile tanışır. Tahıl üretiminin artması ile özellikle Çukurova önplana çıkar. Ürettiği malın fazlasını stoklayan daha sonra serbest piyasada yüksek fiyatlara satan köylüler, idealize edilen köy/köylü imajını dönüştürür. Zenginleşen köylü ağalar, şehir eğlencelerinin vazgeçilmez olmaya başlar. “Köyden indim şehire” deyişi ya da karikatür dergilerinde yer almaya başlayan “Hıdır” tiplerini de bu dönemde ortaya çıkar<sup>10</sup>.

Edebiyatta Mahmut Makal’ın 1950 yılında yayınlanan *Bizim Köy* isimli romanı köye gerçekçi, derinlemesine bakış sunması açısından öncül kabul edilir. 50’ler boyunca köy romanı geleneği Orhan Kemal, Yaşar Kemal, Kemal Tahir ve Fakir Baykurt ile devam ederken, köyden kente göç eden insanların hikayeleri; hovarda



erkekler, şarkıcı kadınlar, metresler ve okumak için şehre gelen gençler olarak sinemaya da aktarılır.

Anadolu’nun halk sanatı birikimine yönelik ilgi ve bu alandaki çalışmalar 50’ler boyunca önplandadır. Etnografik malzemelerin toplandığı ve değerlendirilmeye başlandığı görülür. Anadolu’nun gerçekleri ve kültürel değerleri, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Fikret Otyam, Yaşar Kemal gibi isimler tarafından gazete yazıları ile geniş kitlelere tanıtılır. 1955 yılında Türk Halk Sanatlarını ve Ananelerini Tetkik Cemiyeti’nin araştırmaları ile Sanat Tarihi Enstitüsü’nün Anadolu’ya düzenlediği kültür gezilerini

de bu kapsamda ele almak gerekir. Bu dönemde Anadolu halk sanatlarından yola çıkarak üretim yapan, Doğu ile Batı’nın sentezini oluşturmaya çalışan sanatçılar; Bedri Rahmi Eyüboğlu, Neşet Günal, Nedim Günsür, Fikret Otyam, Cihat Burak, Fahrnissa Zeid olarak belirlenebilir. Bir de hat ve kaligrafinin çizgisel görselliğinden yola çıkarak geçmiş soyutla buluşuran Şemsi Arel, Sabri Berkel, Adnan Turani, Arif Kaptan, Adnan Çoker, Abdurrahman Öztoprak, Abidin Elderoğlu gibi sanatçılarla karşılaşılır.

#### Otodidakt ve naif sanat

Otodidakt ve naif sanatçıların ortaya çıkış nedenleri ve etkilenim alanları





yukarıda özetlenen yeni bir sanat ortamı ile direkt ilişkilidir. Akademi dışındaki oluşumların kendilerine uygun ortam bulabildikleri bu yıllarda farklı sosyal sınıflardan çok sayıda sanatçının üretiminden bahsedilebilir. Yüksel Arslan, Rasim Arsebük, İbrahim Balaban, Cevdet Bilgin, Cihat Burak, Cemil Eren, İhsan Cemal Karaburçak, Nuri Özgiray, Fikret Ürgüp bu isimler arasında sayılabilir<sup>11</sup>. Kimileri kendi kendini yetiştirmiş, kimileri özel atölyelerde yetişmiş bu isimler, dönemin tartışmaları içinde etkin roller de oynamışlardır<sup>12</sup>.

Otodidakt ve naif sanatçıların sanat anlayışları, konu yönelimleri, malzeme ve teknik seçimleri 1950'lerin sanat ortamına çeşitlilik getirir. Bu sanatçılar, Akademi'nin geleneksel anlayışı dışındaki dönemin bütün eğilimlerine karşılık gelen; köylü gerçekçiliği, soyut sanat ve halk sanatı temelli Batılı bir anlatımı esas alarak ürettikleri çalışmalarla dikkat çeker. Manzara, portre, ölü doğa, tarihsel ve geleneksel konular ile günlük hayattan alınma sahneler, cinsellik gibi değişik konuları ele alırlar.

İbrahim Balaban, bir anlamda Mahmut Makal'ın resimdeki karşılığı gibidir. 1949 yılındaki ilk sergisi ile Balaban, köylü gerçekçisini, bir köylünün bakış açısı ile dillendirdiği için dönemin kültür sayfalarında övülür. Sadece konu ve anlayış açısından değil, bizzat sanatçının Anadolu'ndan çıkmış olmasının da, sanata yeni açılımlar getirdiği; resimlerinde bir kumaş parçasının alışılageldiği gibi nakış için değil, köy gerçekçisini destekleyen bir yoksulluk simgesi olarak kullanıldığı düşünülür<sup>13</sup>.

Diğer yandan Cemil Eren, Cevdet Bilgin, Yüksel Arslan, Rasim Arsebük ve İhsan Cemal Karaburçak dönemin yenilikçi anlayışlarına yakın deneysel çalışmalar üretirler<sup>14</sup>. Dönem kaynaklarında yer alan eleştirilerde; Karaburçak, Ürgüp ve Arslan'ın resimlerinde sürrealist, zamansız, mekansız izler bulunur. Karaburçak düşsel dili nedeniyle Marc Chagall ve Paul Klee ile ilişkilendirilir. Kullanıldığı renkler ve yalınlığı nedeniyle naiflerle anılır. Cihat Burak ve Yüksel Arslan ise, geleneksel konuları yeni, özgün bir dille, primitif bir yaklaşımla ele almaları dolayısıyla naife yakın bulunur.

Yüksel Arslan ve Cemil Eren, resimsel yenilenmenin sadece konu ile değil malzeme kullanımı ile de olacağını savunur. Çakıl taşı, kum, balık kılıcı, tavuk kemiği, sidik, kemik iliği, bal,

yumurta gibi farklı malzemelerin yine dönemi için yeni kolaj, kazıma, sürtme, yapıştırma gibi teknikler uygulanarak kullanılmaya başlanması da yine 50'lerle tarihlenir.

50'lerde ve sonrasında kuramsal bir temele dayanarak ele alınmayan otodidakt ve naif sanatın şüphesiz arşiv, kitap ve koleksiyon taramaları ile zenginleştirilerek kapsamlı değerlendirilmesi gerekmektedir. Yeni bir sanat anlayışı yaratılmaya çalışılırken bu çerçevede üreten, yazan, düşünen sanatçıların inşa ettikleri kültürel iklimin, dönemi ve sonrasında dönüştürdükleri daha çok araştırılmaya ihtiyaç duyuyor.

■ *Nihal Elvan Erturan, Sanat Tarihiçisi.*

#### Notlar:

- 1 Bu metnin amacı "Türkiye'de Sanatın Yüzyılı"na bakarken, 1950'lerin sanat tarihi yazımında pek de ele alınmamış, diğerleri diye adlandırabileceğimiz Akademi dışı oluşumları tarihsel bağlamda değerlendirerek ön plana çıkarmaktır.
- 2 Cumhuriyet dönemi sanat tarihi yazımı ve değişen kültür politikalarının sanat ortamına etkisi üzerine kapsamlı değerlendirme için bkz.: Zeynep Yasa Yaman, *Suretin Sireti, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Sanat Koleksiyonu'ndan Bir Seçki*, Pera Müzesi Yayını, İstanbul, 2011.
- 3 Ayşegül Kaygısız-Ergin, "1950-1960 Yılları Arasında Türk Resim Sanatında Konu Yönelimi", Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi (Yayınlanmamış) Ankara, 2000.
- 4 Ayrıntılı bilgi için bkz.: Zeynep Yasa Yaman, "1950'li Yılların Sanatsal Ortamı ve "Temsil Sorunu", *Toplum ve Bilim*, 79, 1998, s. 94-136.
- 5 Alıntılarda metnin dönem kaynaklarındaki orijinal hali kullanılmıştır.
- 6 Nahid Sırrı Örik, "D Grubunun Sergisi", *Resim Yazıları*, Everest Yayınları, İstanbul, 2022.
- 7 Kongre ve yarışma ile ilgili ayrıntılı bilgi için bkz.: Nihal Elvan ve Veysel Uğurlu, *Resim Tarihimizden: "İş ve İstihsal" 1954 Yapı Kredi Resim Yarışması*, Sergi Kitabı, Yapı Kredi Yayınları, 2004, İstanbul.
- 8 Bu tablo Yapı Kredi Resim Koleksiyonu'nda "Güneşin Doğuşu" adıyla kayıtlıdır.
- 9 Cemal Tolly, "Sanat Tenkitçileri ve Bir Netice", *Yeni Sabah*, 15 Eylül 1954, s. 2; Bedri Rahmi Eyüboğlu, "Bir, İki, Üç", *Cumhuriyet*, 20 Eylül 1954, s. 2.
- 10 Levent Cantek, "Köy Manzeraları: Romantizm ve Gerçekçiliğin Düalizmleri", *Toplum ve Bilim*, 88, 2001, s. 188-200.
- 11 Metinde değerlendirme dışı tutulmuş fakat bu kapsamda ele alınabilecek dönemi için yeni başka bir olgu da "harika çocuklar"dır.
- 12 Ayrıntılı bilgi için bkz.: Nihal Elvan, "Türk Plastik Sanatlarında Otodidakt ve Naif Sanat, Çocuk Yaratıcılığı (1950-1960)", Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Anabilim Dalı Bilim Uzmanlığı Tezi (yayınlanmamış), 2001.
- 13 Sinan Korle, "Halk Şiir Yanında Bir de Halk Resmi", *Vatan*, 25 Aralık 1949 ve İbrahim Balaban, *İz*, Yenilik Basımevi, 1962.
- 14 Bu sanatçıların farklı disiplinlerle ilgilendikleri; edebiyat, tıp, gezi, sanat eleştirisi gibi alanlarda yazdıkları görülmüştür. 50'ler ve 60'larda süreli yayınlarda sanat üzerine yazan isimler: Karaburçak, Ürgüp ve Eren'dir. Burak, Ürgüp ve Balaban'ın kitapları da bulunur (Elvan, a.g.e., 2001, s. 80-83).

## Bir Kırılma Noktası: 70'ler

**Güler Bek Arat** ■ 2. Dünya Savaşı sonrası ABD ile Sovyetler Birliği arasında yaşanan Soğuk Savaş döneminin en önemli simgelerinden biriydi Berlin Duvarı. Doğu Almanya topraklarında kalan, Batı Berlin'i çevreleyen duvar, 1989'da yıkıldığında, sosyalist bloğun çözüldüğü anlamına gelmişti. Dünya tarihinde kapitalizm ile sosyalizm arasındaki siyasi ve ideolojik mücadeleyi temsil eden bu tarihler aynı zamanda, Türkiye'de sınıflar ayrımının güçlü etkilerinin hissedildiği ve ideolojik çatışmaların hegemonik ikliminde gelişen toplumsal / ekonomik ve kültürel değişimlerin de habercisiydi.

Ülkemizin, 1960'lardan 1990'lara kadar içinden geçtiği süreçlere bir bütün halinde bakıldığında, kırılma noktalarını askeri darbelerin belirlediği bir otuz yıl görürüz. 1960, 1971 ve nihayetinde 1980 yıllarında gerçekleştirilen askeri müdahaleler, gerek siyasi gerek ekonomik sonuçlarıyla toplumsal yaşantıyı olduğu kadar, kültür ve sanat olaylarını da etkilemiştir. Askeri darbelerin önemli gerekçelerinden biri de, sanayinin ekonomi üzerindeki artan etkisi ve sermayenin ilerleyişinin önünde bir engel gibi görünen sınıfsal yapılarıdır. Sungur Savran'ın sözleriyle; "işçi sınıfının ülke tarihinde ilk kez siyaset sahnesine kitlesel biçimde girişi" bu süreçte gerçekleşir ve aynı zamanda bu süreç, "burjuvazinin öteki sınıf ve katmanlara karşı verdiği sınıf mücadelesinin en temel dinamiğini" oluşturur<sup>1</sup>.

Yeni bir sermaye birikim modelinin hayata geçirildiği, devletin aktif rol üstlenerek planlı kalkınma ve ithal ikameci sanayileşme doğrultusunda ekonomiye yön verme sürecinin başladığı bu dönemde<sup>2</sup>, sanatın gündeminde, yaratıcı özgürlüklerin devletçe korunması ve desteklenmesi, sanatçının toplumda kendi üretimleriyle yaşamayı başarması, sergi mekanlarının, yayın sayısının artması, telif haklarının güvenceye alınması gibi temel konular vardır. 70'lerden 80'lerin sonlarına değin biçim değiştiren sanat-siyaset-sermaye ilişkileri, özerk oluşumlar, sponsorluk, koleksiyonerlik, metalaşma, piyasa, yeni eğilimler vb. kavramlar üzerinden yürütülen tartışmalar diğer etkenlerin yanında esasen bu temeller üzerinden yol almıştır. Bir bakıma 70'li yıllar, devralınan mirası bir onyılda diğerine taşıyan, önemli gelişmelerin yaşandığı bir geçiş evresidir.



1 Nuri İyem, "Gecekondularda Emekçiler", 1979  
(Evin Sanat Galerisi Arşivi).

70'lerin dünyasına bakıldığında, ABD'nin Vietnam müdahalesinin yankıları sona ermeden, Kamboçya, Lübnan, Zimbabve gibi ülkelerde yeni savaşların patlak verdiği; nükleer santrallere karşı protestoların yükseldiği; kadın hakları, etnik haklar, hayvan hakları gibi kavramların ortaya atıldığı görülür. Dünyada olduğu gibi Türkiye'de de büyük bir belirsizlik hakimdir. Üniversitelerde karşıt görüşlü gruplar ve fraksiyonlarının yönlendirmesiyle aşırı uçlarda odaklaşan gençlik hareketleri bir süre sonra işçi hareketiyle bütünleşecek, siyasi partilerin de müdahalesiyle ideolojik çatışmaların yaşandığı bir Türkiye tablosu ortaya çıkacaktır. Çeşitli platformlarda dile getirilen görüşlerin çokyönlülüğü içinde bazı temel ayrımlar dikkati çeker. Tartışmaların içeriği ise fazlasıyla "politize" olmuş bir Türkiye görüntüsü verir. 12 Mart 1971 askeri müdahalesini takip eden süreçlerde toplumun her katmanında / tüm alanlarda parçalanmışlık ve bölünmüşlük duygusu gözlenir. Bunun en önemli nedenlerinden biri de ülke yönetiminin sürekli el değiştirmesi ve siyasi istikrarsızlığın giderilememesidir. Sokaklarda yaşanan çatışmalar, protesto gösterileri, boykotlar, ölümler, sıkıyönetim uygulamaları, basına, ifadeye getirilen yasaklamalar kitlelerde huzursuzluğa yol açarken, üniversiteler başta olmak üzere toplumun her katında siyasallaşmanın etkileri yoğun bir biçimde hissedilir. Bu siyasallaşmadan TRT, Kültür Bakanlığı gibi kurumlar da etkilenecektir.

Sanat çevrelerinde konuşulan konular, başta "ulusallık/evrensellik" olmak üzere "köklere dönüş", "halka ulaşmak", "geleceği yeniden düşünmek" gibi geçmişten bu yana rastladığımız kavramlar etrafında belirir. Oluşum evresindeki sanat piyasasını, koleksiyoncuların seçimini Erken Cumhuriyet döneminden 50'lerin sonuna değin etkin olan sanatçılar belirlese de, 70'lerin sanat ortamını "genç sanatçı kuşağı" biçimlendirmiştir. Görsel sanatlarda konu yönelimini oluşturan unsurların başında ise, kent olgusu ve değişen çevre koşulları gelir. Sanayileşme ve kentleşme sürecinin hız kazanmasıyla birlikte, göçlerle kalabalıklaşan, teknolojik ilerlemenin, çoğalan iletişim olanaklarının, endüstriyel üretimin, değişen tüketim alışkanlıklarının, kapitalizmin etkilerini taşıyan kentler, toplumsal çelişkilerin, sınıfsal/kültürel farklılıkların, uyum problemlerinin gösterim alanı haline gelmiştir. Yapıtlarında bireyin psikik ve



fizyolojik varolma çabalarına, toplumsal/ kültürel değişime, makineleşme, yabancılaşma, çevre kirliliği gibi konulara değinen sanatçılar, insanı yalnızca yerel ve ulusal değerlerin bir parçası olarak değil, genellikle kentin yarattığı koşullar içindeki konumuyla ele alır.

Kentler, aynı zamanda siyasi çekişmelerin, ideolojik kutuplaşmaların görünür kılındığı politik bir arenadır. Sokaklarda yaşanan şiddet eylemlerini, işkence, terör, gözaltı gibi olayları, mitingleri, protestoları, maden/demiryolu/fabrika işçilerini ele alan resimler yapılır. Dönem ruhuyla ilişkilendirilebilecek bu resimlerin, yaşanan durumların fotoğrafını çekme işlevi gördüğü, bir tür toplumsal hafıza üretme çabasının yansımaları oldukları söylenebilir. Bu bağlamda, işçi göçünü, gecekonduları gösteren eserler de kente dair izlenimleri işaretler. Kimi sanatçılar gecekonduların yalnızca görsel etkileriyle ilgilenirken, kimi sanatçılar gecekondularda yaşayan halkın, emekçilerin sıkıntılarını, yaşam mücadelelerini görünür kılmayı tercih ederek sosyalist düşünce açısından bakmıştır duruma.

Diğer önemli bir nokta, 60'larda bireysel anlamda başlayan 70'lerde ivme kazanan deneysel, kavramsal, alternatif sanat uygulamalarının ortak bir platformda, topluca sergilenilecek potansiyele ulaşmasıdır. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin "İstanbul Bayramı" kapsamında gerçekleştirdiği "Yeni

Eğilimler Sergileri" (1977-1987), Müze Sevenler Derneği'nin Devlet Resim Heykel Müzesi'nin desteğiyle (1974-1977) yılları arasında düzenlediği "Açık hava Sergileri", sözkonusu yaklaşımların görünür kılındığı başlıca etkinliklerdir. Bu dönemde sanatçıların ortaya koydukları tavrı ve deneysel çalışmalar, 70'li yıllarda düzenlenmeye başlayan bir dizi etkinliğin ve özellikle 80'lerin sonlarına doğru İstanbul Bienallerinin gerçekleştirilmesinde hazırlayıcı bir rol oynamıştır.

Kadın hareketi ve feminist sanat açısından ise 70'ler farklı bir bağlamda ele alınmalıdır. Yapılan araştırmalar, 1935-1975 yılları arasında bir kadın hareketinden söz etmenin güç olduğunu, İlerici Kadınlar Derneği (IKD, 1975) gibi oluşumların odak noktasının feminizm değil sınıfsal mücadele olduğunu işaret etmektedir. Buna karşın feminist sanatın Türkiye'deki ilk örneklerinin 70'lerde verilmeye başladığını söylemek mümkündür.

20. yüzyılın aşırılıklar çağı olarak betimleyen Eric Hobsbawm'a göre, kapitalizmin Altın Çağ'ı 1970'lerde sona ermiş, dünyanın önemli bir kısmı yeni bir devrimci dalgayla karşılaşmıştır<sup>6</sup>. Coğrafi ve siyasal olarak kendine özgü koşullarda dağınık bir yapı sergileyen bu dalganın ortaya çıkışında, aşırı sağ olarak tanımlanan baskı rejimlerinin çöküşü ve bu sistemin belirleyici aktörlerinin ölümünün önemli bir rolü vardır. 1974'te Portekiz rejiminin yıkılması, ardından





2

Yunanistan'da askeri diktatörlüğün sona ermesi, General Franco'nun 1975'te ölmesiyle birlikte İspanya'da otoriter yönetimin yerini barışçı parlamenter yönetime bırakması gibi olaylar, yeni bir dönüştürmenin başlangıcına işaret eder. Buna karşın dünyada her şeyin durduğunu söylemek güçtür. Aksine, yeni çatışmalar, yeni savaşlar, terörizm ve karşı-devrim hareketleri ile şiddet içeren süreçlerden geçilmiştir. Sanatçı Martha Rosler'in "1960'lar her çeşit kurumsal bilginin meşruiyetinin sorgulandığı bir dönemdir. Vietnam'daki savaşın 'bir kaza olmadığını' söylemenin ne demek olduğunu sonunda anladığımda, resim yapmayı neredeyse tamamen bırakıp ajitatif işler yapmaya başladım"<sup>4</sup> diye andığı şey ise 60'lar kadar 70'ler Türkiye'sinin de bir gerçeğidir. 70'lerin başat söylemlerinden olan "ilerici/devrimci sanat/proleter kültür" sorunsalı, 1917 Devrimi gibi tarihsel süreçlerle, bilimsel sosyalizm kuramlarıyla ilişkilendirilecek ancak 80'li yıllarda tüm bu söylemler etkisini yitirecektir.

Kitlesel olayların tırmanışa geçmesi, ekonominin ve siyasi gelişmelerin olumsuz yönde bir seyir göstermesine karşın, 70'lerin sonuna doğru sanat sergilerinin, etkinliklerin gözle görünür oranda artması ise bir başka dikkat çekici konudur. Bunda sanatçı ve galeri sayısının çoğalmasının, koleksiyon merakının buçalamasının ve gündemin yarattığı bunalımdan kaçma isteğinin önemli bir etkisi olduğu söylenebilir. Tüm bunların yanında, sanatçı haklarını iyileştirme yönünde uğraş veren, örgütlenerek (Görsel Sanatçılar Derneği, 1975), yayın yaparak (Devrimci

Savaşında Sanat Emegi, 1978-1980), yerel festivaller düzenleyerek, sanatın yaygınlaşması, anlaşılması için çaba gösteren sanatçılar, özgür düşüncenin ve yaratımın önünde engel oluşturan sansür ve baskıcı/yıkıcı eylemlerle de mücadele etmek zorunda kalmışlardır ve bugün de benzer sorunlar yaşanmaya devam etmektedir. 70'lerin hatırlanması gereken belki de en önemli yönü ortaya konulan kolektif bilinç ve dayanışma pratiğidir.

Sanatta özerkleşmenin ilk adımları yine bu dönemde atılmıştır. Cumhuriyet'in 50. yılında İstanbul Müzik, Film, Tiyatro ve Caz Festivalleri ile faaliyetlerine başlayan İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın (IKSV, 1973) kurulması, ardından özel galerilerin açılması, sanat ortamının canlanmasında önemli bir etken olarak görülür ve beraberinde sanat piyasasından, sanatın ticari boyutundan bahsedilmeye başlanır. Özel sermayenin güçlenmesiyle birlikte Koç, Sabancı gibi iş dünyasının önde gelen aktörleri ve büyük sanayi kuruluşlarının sahipleri sanat yapıtı biriktirmenin önemli bir reklam ve saygınlık aracı olduğunu farkederler. Ne var ki, 70'li yıllarda sanat yapıtının tecimsel değerinin öne çıkarılması, sanat yapıtının "meta", sanatın bir "piyasa"sının olmaya başlaması heyecan uyandırdığı kadar şüpheyle de karşılanan bir durumdur. Sosyal hak ve özgürlüklerin elde edilmesinde bir mücadele alanı yaratmak, sanatçı dayanışmasını sağlamak amacıyla kendi örgütlerini, sergi mekanlarını ve ödül sistemlerini kuran kimi sanatçılar için sanat piyasası olgusu "burjuvazi"yi temsil eden bir yapılanmanın ürünü olarak yorumlanmıştır.

2 Nil Yalter, Judy Blum, Nicole Croiset, "La Roquette, Prison de Femmes", 1974, Yerleştirme görseli, WACK! Art and the Feminist Revolution, MoMA PS1, 2008 (Sanatçılar ve Galerist'in izniyle).

Özetle 70'ler birçok yeni oluşumdan, üretkenlikten ve çok yönlü bir kültür-sanat ortamından söz edilebilecek bir dönem. Tüm güçlüklerle, bürokratik engellere, siyasi baskıya karşın başta İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi olmak üzere, sanat eğitimi veren kurumlarda yetişen sanatçı kuşağının, o güne değin süregelen yaklaşımların yön değiştirmesinde, disiplinlerarası ayrımları ortadan kaldıran önermelerin ve sorgulamaların ortaya konmasında etkin bir rol oynadığını söyleyebiliriz. 70'li yılların en belirgin özelliği ise sanatçıları, tiyatrocuları, sinemacıları, yazarları, düşünürleri biraraya getiren tartışma kültürüdür. Dolayısıyla, bugün eksikliğini yoğun biçimde hissettiğimiz örgütlü mücadeleyi, bağımsız sanat yapma direncini, eleştiri ve sorgulama kültürünün yeniden canlandırmak için 70'lere bakmak ilham verici olabilir.

■ Güler Bek Arat, Dr. Öğretim Üyesi, Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü.

#### Notlar:

- 1 Sungur Savran, *Türkiye'de Sınıf Mücadeleleri Cilt 1: 1908-1980*, (İlk baskı 1992), Yordam Kitap, İstanbul, 2011, s.168-170.
- 2 Gökhan Demir, Derya Kömürçü, "1960'larda Sermayenin Yeni Düzen Arayışı: Ekonomik ve Sosyal Etüdümler Konferans Heyeti", *Sosyal Bilimler Dergisi*, cilt VII, sayı 2, Ekim 2014, s. 33.
- 3 Eric Hobsbawm, *Kısa 20. Yüzyıl: 1914-1991 Aşırılıklar Çağı*, çev.: Yavuz Alogan, Everest Yayınları, İstanbul, 2006, s. 605-620.
- 4 Toby Clark, *Sanat ve Propaganda Kitle Kültürü Çağında Politik İmge*, çev.: Esin Hoşsucu, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2004, s. 169.

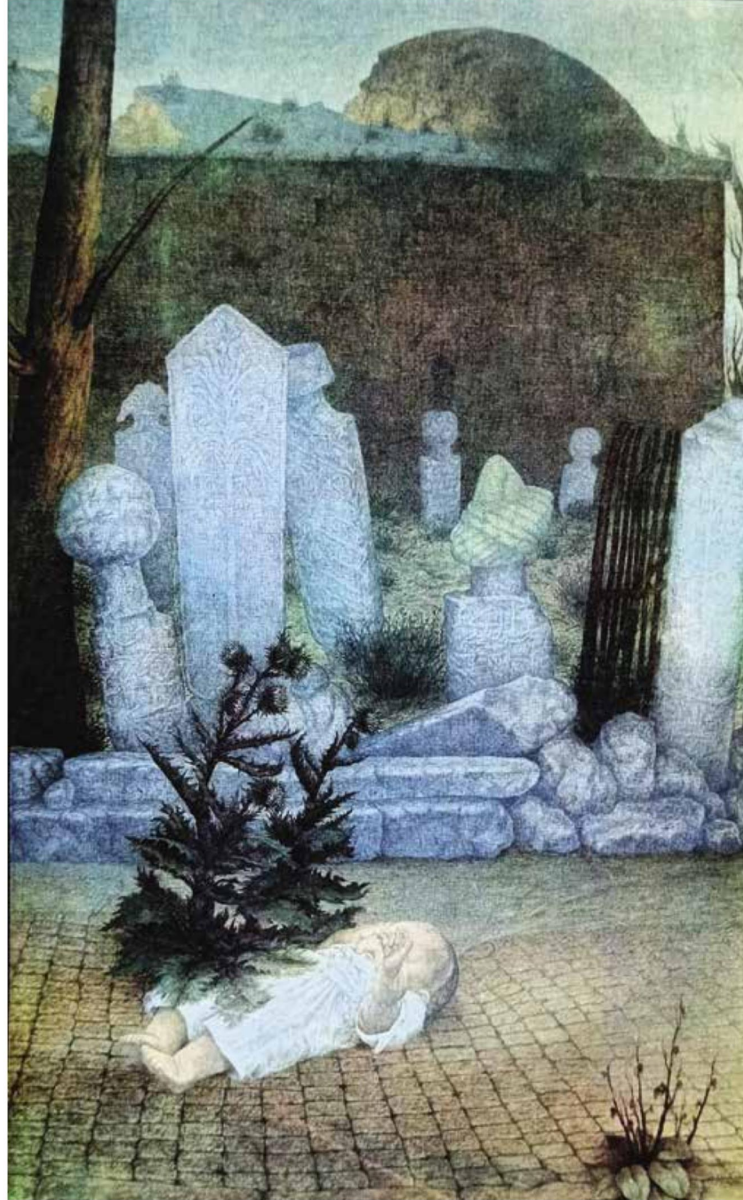


## 1980'ler Türkiye'sinde Sanat ve Siyasete Kısa Bir Bakış

**Ayşe Nahide Yılmaz** ■ 12 Eylül 1980'deki askeri darbeyle Türkiye yeni bir sürece girmiş; sonraki on yıllarda siyasal, ekonomik, toplumsal ve kültürel alanlarda yaşanacak olan dönüşümlerin mayası o geçiş sürecinde atılmıştı. Aslında 1980'lerin yalnız Türkiye açısından değil, tüm dünya açısından da simgesel bir önemi vardır. ABD ve İngiltere'nin öncülük ettiği *yeni liberal* reçetelerle dünya kapitalizminde yaşanan paradigma değişikliğinden Türkiye de payına düşeni almıştı. SSCB ve ABD arasındaki Soğuk Savaş'ın ikincinin lehine sonuçlanmasının ardından Doğu Bloğu'nun da dağılacağı ve dahası, bu ülkelerin kapitalist modele geçecekleri yine o yıllarda belirginleşti. 1961'den beri *Batı* ve *Doğu* diye Berlin'i ikiye bölen *Duvar*'ın 1989'da yıkılması bu anlamda tarihin en ikonik anlarından biri oldu. Dünya kapitalizmi böylelikle ulusal kapitalizmlerin eklemeliği bir düzenden "ulus-ötesi" oyuncuların öne çıktığı bir sürece girdi, "ulus-devlet" in toplumdaki dengeleri gözetken popülist politikaları bir yana bırakıldı; onun yerine, sivil toplum kavramı etkinleşerek devlet ötesi yapılanmalar önem kazandı. *Yeni Dünya Düzeni* olarak adlandırılan bu değişim kamu yatırımlarının özelleştirilerek devletin ekonomik alanlardaki rolünü mümkün olan en alt düzeye çekip, her şeyi "serbest piyasa"nın insafına bırakmıştır.

Yeni-liberalizm ve *küreselleşme* söylemiyle ulus-devlet modelinin sorgulanması düşüncesinin ardında, ulus-ötesi dev sermaye gruplarının dünyanın her yerinde rahatça dolaşabilme isteği vardı. Bunun için ortamın gevşetilerek ulusal kalkanların delinmesi, taşların yeniden dizilmesi gerekiyordu. Kültürün özelleştirilerek dev şirketlerin vitrini haline getirilmesi de yine bu süreçle bağlantılıydı. Biten sağ-sol çatışmasının ardından ortamın gevşemesiyle "siyasal söylem" in yerini "kültürel söylem" alacaktı.

O süreçle birlikte, Batı'da kültür ve sanat tartışmalarının merkezine oturan başlıca kavram *postmodernizm* olmuştur. Lyotard'ın ilk kez 1979'da yayımlanan ve sonraki süreçte bolca tartışılacak olan *Postmodern Durum - Bilgi Üzerine Bir Rapor* adlı çalışması tam da bu konuyla



1 Aydin Ayan, "Bir Memleketin Simgesel Portresi", 1980 (Sanatçının izniyle).

ilgiliydi. Quebec Hükümeti Üniversiteler Konseyi'ne rapor olarak sunulan ve ardından kitap olarak yayımlanan bu çalışmada Lyotard, "son derece gelişmiş toplumlarda" bilgi ve kültür konusunda bazı saptamalarda bulunmuştu. Ona göre, artık Kant, Hegel ve Marx'ın tasarladığı türden *büyük anlatılar* dönemi sona ermiş; bilgi konusunda, "doğru mu yoksa yanlış mı?" sorusunun yerini "ne işe yarar?" sorusu almış; *bilgisayarlaşmış bilgi* üretimin ana gücü haline gelmişti.

Türkiye'deki sanat dergilerinde bu kavram

1980'lerin sonlarında tartışmaya açılmış; ilgili kitaplarsa 1990'lardan itibaren yayımlanmaya başlanmıştır. Ancak yine de, *zamanın rubu*'yla bağlantılı olsa gerek, 1970'lerden itibaren bu kavramın gerek içerik gerek biçim olarak hissedildiği; üstelik bunun da etkinlik ve yapıtlarla filiz vermeye başladığı söylenebilir. "Günümüz Sanatçıları İstanbul Sergileri" (1974-1988), "Yeni Eğilimler" (1977-87), "Öncü Türk Sanatından Bir Kesit" (1984-88),





2

2 Osman Dinç “Her Işık Kendi Karanlığını Aydınlatır”, Entrepôt de l’Observatoire à Belfort, Fransa, 1986 (Sanatçının izniyle).

3 Bedri Baykam, “Basit Dövmeye İşkence Sayılmaz”, 1988 (Sanatçının ve Piramid Sanat’ın izniyle).

4 Murat Morova, “Cehennemde Bir Mevsim” serisi, 1988 (Sanatçının ve Galeri Nev İstanbul’un izniyle).

“Asya-Avrupa Sanat Bienali” (1986-92) ve “Uluslararası İstanbul Bienali” (1987-) ve “Joseph Beuys’un Anısına, Bir Başka Sanat, Toplu Sergi Gösteri” (1986) gibi etkinlikler yeni arayışların başlıca göstergeleri olarak sayılabilir. Sonradan postmodern sanat ortamının önemli kavramları arasında gösterilecek olan *disiplinlerarasılık* ve *küratörlük* gibi kavramlar o geçiş sürecinde boy göstermeye başlamıştır.

Burada akılda tutulması gereken iki nokta var: Birincisi, yukarıda anılan sergilerin o yıllarda *postmodern* değil, *modern* sanat kapsamındaki *yeni arayışlar* olarak algılandıdır. Bununla bağlantılı ikincisi noktaysa şudur: *Modern* ve *çağdaş* kavramları arasında henüz bir ayrım ortaya çıkmamıştı. Türkçeleştirme yanlıları “çağdaş” derken, terimin aslına sadık kalma taraftarları modern terimini tercih ediyordu. Sonradan anlaşıldı ki, bu kavram karmaşası kısmen Batı’da da yaşanmaktaydı. Örneğin Danto’nun gözlemine göre, kendilerinin yeni sanat

yaptıklarını iddia eden bazı sanatçılar 1970’lere, hatta 1980’lere dek “modern sanat” yaptıklarını sanıyorlardı; oysa yaptıkları “çağdaş (*contemporary*) sanat”tı. Ayrıca, çağdaş ve postmodern kavramlarının içerikleri de farklıdır Danto’ya göre. “Çağdaş sanat” 1980 sonrasındaki yeni eğilimleri kapsarken, “postmodern sanat” daha çok bazı *eklektik* eğilimler için kullanılmalıdır.

1980’lerle birlikte liberal ekonominin hayatın her alanına nüfuz etmesi sanatta da etkili olmuş, sanat kurumları bu yapının altında nicelik olarak çoğalmış, yenileri sanat ortamına eklenmiştir. Devletin sanattan desteğini büyük oranda çekmesiyle “yararsız bir yük”ten kurtulmuş, kurum ve sanatçıların artık kendi başlarına ayakta kalmaları gerektiği zamanının geldiğini söylemiştir. Çok eleştiri alan ve çok yönlü nedenleri ve sonuçları olan bu tutum, her şeye karşın, sanat ortamını canlandırarak sanatçı ve kurumları yeni seçeneklerle başbaşa bırakmıştır. Galerilerin ve müzayedelerin sayısındaki artış, yeni güzel sanatlar fakültelerinin kurulması, sanatla ilişkili hizmet veren vakıfların ortaya çıkması, düzenli tekrar edilen sergilerin kurumsallık kazanması sanatsal yaşamı hareketlendirmiştir. Yine de, sanatı toplumca kucaklayacak, ona bilinçle sahip

çıkacak kurumlardan yoksun oluşumuz, sanatın kurumsallaşma aşamasına bir türlü ulaşamaması süregelen sorunlardan biri olarak hep vurgulanmaktadır.

1980’lerde galeri ve müzayedelerinin sanat siyaseti, resim ticareti üzerine oturuyordu. Resim ticareti canlandıkça kendilerine olan güvenleri artan ressamlar, zihinsel ve fiziksel olarak liberalleşmişlerdi. Liberalleşme, gerek toplumsal planda sanatçıya atfedilen önemin azalmasıyla ortaya çıkan hayal kırıklığı sonucunda, gerekse sanatçının “resme özgü” sorunlara, toplumsal sorunlardan daha fazla eğilmesiyle belirginleşmişti. Özellikle genç kuşakta gözlenen liberalleşme eğilimi, ressamı güncel politik söylemleri görselleştirme zorunluluğundan kurtarmıştı. Politik bir tavır ortaya koyan tepkisel ifade sanatçı olmanın önkoşulu olmaktan çıktı; önceki kuşakta sıkça gördüğümüz toplumsal içerik giderek ve hızla azaldı. Sanatın, kendi içinde, kendisi için bir pratik alanı olarak düşünülmesi, sanatın özgürlüğü doğasına vurgu güncel siyasetin de işine gelen bir durum olacaktır.

1980’li yıllarda hem Batı’da hem Türkiye’de *resmin yükselişi*’ne ilişkin tartışmaların yapıldığı görülmektedir. Bu, eşzamanlı bir çakışma gibidir; kısmen de doğrudur. Burada dikkat edilmesi gereken



şey, bu tartışmaların bağlamlarının Batı'da ve Türkiye'de farklılık taşıdığıdır. Batılı sanat çevrelerinde dile getirilen bir iddiaya göre, 1980'lerde dünya sanatında bir tuvale dönüş furçası yaşanmış; bir anlamda, resim yeniden doğmuş, mezarından geri dönmüştür. Başta dışavurumculuk olmak üzere, figür geleneği *yeni* ön takısıyla galerilerde sıkça boy göstermeye başladı. Oysa Lynton'a göre, 1980'lerde resmin yeniden doğduğu iddiası çok abartılıdır. Çünkü 1970'lerde de ünlerinin doruğundaki ressamlar resim yapıp sergilemeye devam etmişler; ancak, dikkatler yeni araç ve türlere çekildiği için resim bir süre görmezden gelinmişti. Liberalizmin kendini yenileyerek küreselleşme atağına kalktığı o yıllarda, piyasanın tercihini yeniden resimden yana koymuş olması, resmin yeniden doğuşu olarak sunulmuştu. Demek ki asıl değişiklik *propaganda* gücünün nerede yoğunlaştığıydı.

Türkiye'deyse *yeniden doğduğu* ya da *ikinci bahar*'ını yaşamaya başladığı söylenen şey, "resim" değil, "dışavurumculuk" olmuştur. Bu hassas bir noktadır: Tartışılan şey, bir "sanatsal tür"ün (resmin) yükselişi değil, resim içindeki bir *eğilim*'in, *akım*'ın yükselişidir. Çünkü resim zaten öteden beri egemen sanat türü olagelmisti ülkemizde. Oysa Batı'da 1960-80 arasında *resim karşıtı* söylem o kadar güçlenmiş ve yayılmıştı ki, bu, resmin ölümü şeklinde algılanmıştı. Yani, her ne kadar bazı kavramsal kıpırdanmalar olsa da, 1970'lerde Türkiye'de resmin öldüğüne ilişkin söylem ve algı asla egemen olmamıştır. Bizde o yıllardaki tartışma, daha çok "resim figüratif mi yoksa soyut mu olmalı?" şeklindeydi. Özetle, Batı'daki tartışma "sanatın neliği" hakkında (yani, daha *genel*) iken, Türkiye'deki (özellikle sanat eğitimi kurumlarındaki) tartışma daha *özel*, yani, "resmin neliği" hakkındaydı.

1980 öncesinde Türkiye'de güzel sanatlar eğitimi veren kurum sayısı oldukça azdı. Bu alanda dört akademik kurum türü bulunmaktaydı. İstanbul'da Devlet Güzel Sanatlar Akademisi ile Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu ilk iki türün tek örnekleri olarak hizmet vermekteydi. Üçüncü tür ise, Eğitim Enstitüleri'ydi. Ankara'da Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü (1932), İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü (1947), Samsun Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü (1961), Buca Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü (1963) orta öğrenim kurumlarına resim öğretmeni yetiştirmek üzere eğitim veriyordu. 1975 yılında İzmir'de kurulan



Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ise, Türkiye'de açılan ilk güzel sanatlar fakültesidir; ancak öğretim 1980'lerin başında geçebilmiştir. 12 Eylül Darbesi sonrasında yükseköğrenim hayatının akademikleşmesi sürecinde bu kurumların hepsi üniversite çatısı altında fakülte haline getirilmişlerdir. Yine dönemin ilk vakıf kurumu olarak Bilkent Üniversitesi'nin kurulması da bu yıllara denk gelmektedir; bunu da özelleştirme politikalarının bir uzantısı olarak düşünmek gerekir.

1980'lere gelindiğinde, bu kurumların eğitim programı (sanat siyaseti), soyut anlatım lehine, figür-soyut ikilemine dayalı, akademikleşmiş bir modernizmdi.

Kreft'in terimleriyle söylenirse, bu, *anti-politik* değil, *apolitik* bir modernizmdi. Güzel sanatlar fakültelerinde verilen ödevlerin ve sosyal bilimler enstitüleri bünyelerindeki sanatsal tez çalışmalarının ezici çoğunluğu (birkaç istisna hariç), akım, sanatçı ve biçim araştırmalarıyla sınırlıydı. Gerek darbenin hemen öncesindeki siyasal kargaşanın canlılığı halen koruyan acı anıları, gerek askeri cuntanın baskıları yüzünden, apolitik bir hava hakimdi resmi sanat kurumlarında. *Akademik modernizm* denebilecek bir eğitim modeli kapsamında hem Mimar Sinan Üniversitesi'nde hem Gazi ve Hacettepe Üniversiteleri bünyesinde sanat eğitimi veren fakültelerde temel





paradigma figüratif/soyut ikilemine göre oluşturulmuştur. Buna göre, öğrenci önce doğru figür çizmeyi öğrenmeliydi. Figürü kotarıktan sonra isterse soyuta, yani boyasal ve biçimsel maceraya geçebilirdi. Sanatta özgür olmanın varacağı yer soyut anlatımdı. Konu, yalnızca bir bahane, önemsiz bir ayrıntıydı. Öğrencilerin siyasal konuları ele alan işler yapmaları, yasaklanmamakla birlikte, genel anlamda öykülemenin sanata zarar vereceği endişesiyle pek iyi karşılanmazdı. Önemli olan, biçim, renk ve boya estetiğine dayalı *plastik değerler*'di.

1980'lerin ortalarından itibaren Yeni Dışavurumculuk, performans ve çevre ile ilgili uygulamaların ülkemizde yaygınlaşmasıyla, sanat piyasasında ve eğitim kurumlarında hüküm süren modern geleneği de kırmıştır. Yahşi Baraz'ın 1987 yılında düzenlediği "Türk Resminde Modernleşme Süreci" adlı sergide yer alan sanatçılara baktığımızda, Yeni Dışavurumculuğu benimsemiş çok sayıda gence rastlarız. Fuat Acaroglu, Mehmet Gün, Gonca Sezer, Hale Arpacıoğlu, Bedri Baykam, Kemal Önsoy bu isimlerden bazılarıdır. Hala sanat nesnesinin taşınır olması ve geleneksel medyumun geçerliliğini sürdürmesi eleştirilse de yeni eğilimler ve gençlerin sanat piyasasındaki görünürlüğü güçlenmiştir. Yeni zenginler kendilerine yer edinmeye çalışırken, bir moda olarak kültürel alana ilgi göstermiş; birikimlerini antika ve resim piyasasına yöneltmişlerdir. Ancak, bu hızlı değişim sürecinde tutarlı bir sistem ve belli ölçütler belirlenemediğinden, giderek genişleyen piyasada nitelik sorunu da ortaya çıkmış; buna bağlı olarak kendilerine özgü bir tarz oluşturamayan ya da yenilikleri sezemeyen çok sayıda galeri ve müzayedevinin faaliyeti uzun soluklu olamamıştır.

Türkiye'de 1990'lara kadar modern sanat tarihi yazımını belirleyen ana sorunların; ulusallık-evrensellik, Doğu-Batı, modern Türk sanatının geçmişi ile kurduğu ilişki, gelişmişlik düzeyi, bireşim ve sanatçı grupları olduğunu görürüz. Bireşim sorunu evrensellik noktasında düğümlenirken, modern Türk sanatının Avrupa sanatına nasıl eklemleneceği de önemli bir tartışma yaratmıştır. Zeynep Yasa Yaman'a göre, ulusal reflekslerle beslenen modern Türk sanatı tarihi, özeleştiriden yoksun olduğundan, geçmişini yeniden düşünmeyi pek istemez. Geçmişin değişmez kabullerle aktarılması, yeni eğilimler içinde görülen

sanatçıların da durumu tam ve doğru bir sorgulama süreci olmaksızın yapıtlarına eklemesiyle sonuçlanabilir. Tam da bu nedenle, Cumhuriyet'in inşası sırasında sanatın ne olması gerektiğine dair farklı disiplinler içinde sürdürülen entelektüel, düşünsel kaygıların yitirildiği; modern sanat tarihi yazımının genelde Akademik sanatçıların eline geçtiği; tarihsel açıdan olduğu kadar kuramsal ve kavramsal açıdan da yoksullaşan bir ortam oluşmuştur.

Liberalleşmenin yanısıra, darbe sonrası gelen Özal yönetiminin bir sonucu da, "dinin açıkça siyasallaşması"dır. Demokrasinin daraltılması, laiklik konusunda gerilemelerle sonuçlanmıştır. Din ve laiklik eksenindeki *kimlik krizi*, Kemalist modernleşme programının eleştirilmesi, laiklik esasları ve Türk ulusunun etnik kökenleri başta olmak üzere milliyetçi tarihin temel mitlerinin sorgulanmasını beraberinde getirmiştir. Bu durumun sanattaki yansımaları da özellikle 1990 sonrası temel sorunlarından biri olacaktır.

■ *Ayşe Nahide Yılmaz, Doç.Dr., Düzce Üniversitesi, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Temel Sanat Bilimleri Bölümü.*

#### Kaynaklar:

- Ahmad, Feroz, *Modern Türkiye'nin Oluşumu*, Doruk Yayınevi, Ankara, 2002
- Baykam, Bedri, "Teorilerin İflası ve Dışavurumculuğun İkinci Baharı", *Yeni Boyut*, 2/18, 1983, s. 25.
- Baykam, Bedri, "Post-Modernizm: Bir Hayalet mi, Yoksa Kaygan Bir Balık mı?", *Milliyet Sanat*, 228, 1989, s. 18-21.
- Beykal, Canan, "Ülkemizde Modern Sanatın Gelişimi", *Sanat Olayı*, 59, 1987, s. 79-80.
- Danto, Arthur C., *After the End of Art*, Princeton University Press, 1997, s. 10-12.
- Necat Erder, *Kültürel Gelişme ve Devlet, Türkiye'de Kültür Politikaları*, İKSV, İstanbul, 1998, s. 69-90.
- Jale Erzen, "Cumhuriyetin Son Çeyreğinde Sergiler", *Cumhuriyet'in Renkleri, Biçimleri*, Türkiye Tarih Vakfı, İstanbul, 1999, s. 206-211.
- Gülalp, Haldun, "Türkiye'de Modernleşme Politikaları ve İslamcı Siyaset", der.: Reşat Kasaba ve Sibel Bozdoğan, *Türkiye'de Modernleşme ve Ulusal Kimlik*, Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul, 1998, s. 43-53.
- Heartney, Eleanor, *Art & Today*, Phaidon, New York, 2008.
- Honnet, Klaus, *Contemporary Art*, Benedikt Taschen, Köln, 1990.
- Kahraman, Hasan Bülent, *Postmodernite ile Modernite Arasında Türkiye*, Everest Yayınları, İstanbul, 2004.
- Kasaba, Reşat, "Eski ile Yeni Arasında Kemalizm ve Modernizm", der.: Reşat Kasaba ve Sibel Bozdoğan, *Türkiye'de Modernleşme ve Ulusal Kimlik*, Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul, 1998, s. 12-28.
- Kongar, Emre, *21. Yüzyılda Türkiye*, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2000.
- Kreft, Lev, "Sanat ve Siyaset: Sanatın Siyaseti ve Siyasetin Sanatı", *Sanat Siyaset Kültür Çağında Sanat ve Kültürel Politika*, ed.: Ali Artun, İletişim Yayınları, İstanbul, 2008, s. 9-49.
- Kreft, Lev, "20. Yüzyılda Sanat ve Siyaset", *Sanat*

- Siyaset Kültür Çağında Sanat ve Kültürel Politika*, ed.: Ali Artun, İletişim Yayınları, İstanbul, s. 185-206.
- Külahlıoğlu, Can, "Demokratik Sanat Ortamı Yaratılmadı", *Hürriyet Gösteri*, 122-Ek, 1991, s. 51.
- Lynton, Norbert, *Modern Sanatın Öyküsü*, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2004.
- Lyotard, Jean François, *Postmodern Durum*, çev.: Ahmet Çiğdem, Vadi Yayınları, İstanbul, 1994.
- Özsegin, Kaya, "Yeni Sanat Döneminin Eşiğinde", *Milliyet Sanat*, 9, 1980, s. 50-51.
- Pelvanoğlu, Burcu, "1980 Sonrası Türkiye'de Sanat: Dönüşümler", Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Anabilim Dalı, yayımlanmamış Doktora Tezi, İstanbul, 2009.
- Tanör, Bülent, Boratav, Korkut, Akşin, Sinan, *Türkiye Tarihi 5 Bugünkü Türkiye 1980-2003*, Cem Yayınevi, İstanbul, 2005.
- Tunçay, Mete, "75 Yılda Ne Kadar Çağdaşlaştık", ed.: Zeynep Rona, *Bilanço 1923-1998: Türkiye Cumhuriyeti'nin 75 Yılına Toplu Bakış Uluslararası Kongresi, 1. Cilt: Siyaset-Kültür-Uluslararası İlişkiler*, Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul, 1999, s. 3-6.
- Yasa Yaman, Zeynep, "1950'li Yılların Sanatsal Ortamı ve 'Temsil' Sorunu", *Toplum ve Bilim*, 79, 1998, s. 94-136.
- Yasa Yaman, Zeynep, "Bellek/Gelenek Sorunsalı Üzerine Bir Deneme", *Dipnot*, 2, 2004, s. 13-21.
- Yasa Yaman, Zeynep, *Suretin Sireti, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Sanat Koleksiyonu'ndan Bir Seçki*, Pera Müzesi, İstanbul, 2011.
- Yılmaz, Mehmet, "İmdat boşuluyoruz, yetiş modernizm", *İnsan Bu*, 20 Aralık 2013: [http://www.insanbu.com/a\_haber.php?nosu=1294].
- Yılmaz, Mehmet (Yay.haz.), *Sanatın Günceli, Güncelin Sanatı*, Ütopya Yayınevi, Ankara, 2012.



## Yeni Eğilimler Sergileri Neden Öncüydü?

**Begüm Akkoyunlu Ersöz** ■ Sanat tarihimizde sergilerin yeri neden önemli olsun? Bir tarihsel toplu bakışta bunu okumak ilginizi çeker mi? Bir döküm yapılacaksa, Türkiye’de sanatın son yüzüyle bakılıyorsa isimler, ekoller, yine gruplar yazılmış olmalı, öyle değil mi? Ya da on yıllara ayrılmış tarihsel rotalar. Hangisi olursa olsun yolu büyük oranda Akademi tarihine değişiyor olmalı; 1881’de Osman Hamdi Bey’in kurduğu Türk sanatının modern yüzü, Mustafa Cezar’dan ilhamla “sanatın Batı’ya açılan kapısı”<sup>1</sup>: Sanayi-i Nefise Mektebi, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi. Türkiye’de plastik sanatlar tarihinin atölyeleri, hocaları ve yetişenleriyle tarih yazıcı, belirleyici ve “yenilikçi” yüzü.

Yüzyıla bakarken elbette çeşitli dönemler, sergiler, ekollere değinilecek. Başka başlıklarda ele alınacak bu farklı dönemler ve tarihyazımı içinde Akademi’yi yol açan, yenilikçi, belki “öncü” bir kesitiyle sunuyor “Yeni Eğilimler” sergileri. 1970’lerden itibaren Türkiye’de sanatın bir kırılma dönemine tamiklik ediyor denebilir.

1970’ler sanat ortamını önceki dönemlerden ayıran ve Türkiye sanat tarihi içinde en özgün dönemlerden biri kılan, sanatçıların figüratif ve soyut arayışlarının yanısıra sanatta yeni bir dil arama ve kullanma eğilimiydi. Resim, heykel gibi ana dalların yanısıra sanatı düşünsel bütünlük ve malzeme çeşitliliği içinde algılama eğilimi ilk kez 1960’larda Altan Gürman’ın pratiğinde görüldü. Bürokrasi ve militarizmi yeren işlerinde yüzeyi, basılı sözcükleri, hazır nesne ya da bulunmuş malzemeden oluşan kolaj ve montajları taşıyan bir düzlem olarak yeniden işlevselleştirerek üçboyutlu nesne kullanımına öncülük eden Gürman, ardından gelen ve işlerinin ilk örneklerini “Yeni Eğilimler”, “Öncü Türk Sanatı’ndan Bir Kesit” ve “A, B, C, D” sergilerinde sunan genç kuşak için çığır açıydı. 1966’da Akademi’ye asistan olarak atanmasından itibaren Gürman bu eğilimleri hem kendi sanatsal pratiğinde hem de uyguladığı eğitim yöntemlerinde devam ettirdi.

1960’ların sonunda Adnan Çoker atölyesi ve çevresinde toplanan bir grup öğrencinin



1 İsmail Saray, İsmisiz (1979), “2. Yeni Eğilimler Sergisi”, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, 1979 (Kaynak: Salt Araştırma, Ahmet Öktem Arşivi).

performans niteliğindeki, birarada ve müzik eşliğinde resim yapma etkinlikleri gibi örnekler Akademi’nin bu yıllarına dair alternatif arayışları arasında anıldı. Avrupa’da geleneksel resim ve heykele karşı alternatifin avangart akımlarla gerçeklik kazanmasına karşılık, Türkiye’de “sanatın öteki yüzü”nün Akademi içinde gelişmesi dikkat çekicidir<sup>2</sup>. 1970’lerde yurtdışından dönerek yapıtlarını sergilemeye başlayan sanatçıların sergilemeleri aynı döneme denk gelen bağımsız ilk işler arasında sayılabilir. Füsün Onur, Türkiye’de kavramsal sanat ve nesne kullanımına dayalı yeni dilin yaygınlaşmasına ilişkin ilk sinyalleri veren isimler arasında yer aldı<sup>3</sup>. Çeşitliliğin görülmeye başladığı bu ortamda günün yeni sanat anlayışlarına ses verme, onları görünür kılmaya çabaları İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi yapısı etrafında ördü. 1970’lerde kendi içine kapanıklığı tartışılan Akademi, 1977 yılında sanatları bütüncül bir anlayışla ele almayı ve sanat ortamına dinamizm kazandırmayı hedefleyen “İstanbul Sanat Bayramı”nı başlattı<sup>4</sup>.

Bu etkinlik kapsamında 1987’ye kadar iki yılda bir düzenlenen sergilerin sonuncusu yedi yıl aradan sonra 1994’te gerçekleşti. Seçici kurul tarafından değerlendirilmeye eser kabul eden, Akademi ve dışından tüm sanatçıların katılımına açık olan ödüllü sergi, ikinci yılından itibaren “Yeni Eğilimler Sergisi” adıyla sanatsal tür ve dil farkı gözetmeden tek başlıkta toplandı ve bu sayede dönemin etkin anlayışlarının temsil edildiği bir platform haline geldi. Önemli bir diğer özelliği, eserlerin sergileme öncesi projeye sunumunu önermesiydi<sup>5</sup>. Sanatın düşünselliğini

önlana çıkaran sanatçılar, her tür sanatsal ve hazır nesneyi birarada kullanmanın yanısıra mekanı dönüştürerek Türkiye’de enstalasyon pratiğinin ilk örneklerini verdiler. Üretilen işlerde basılı malzeme, film ve video birarada kullanılmaya başlandı, açık hava ve park projeleri gündeme geldi. Süreç ve sorgulamalar içeren yapıtlar izleyiciyi sanat eserini algılamaya ve deneyimlemeye çağırıyordu. Ayrıca Avrupa ve Amerika’da gündemde olan yeni dışavurumculuk, fotogerçekçilik gibi dillerin ve minimalizm sonrasında sanatı salt biçim anlayışından kurtararak içeriğine kavuşturmayı amaçlayan avangart akımların da yine Türkiye’deki ilk yorumları “Yeni Eğilimler” sergilerinin çeşitlilik tanıyan yapısı içinde gündeme geliyordu.

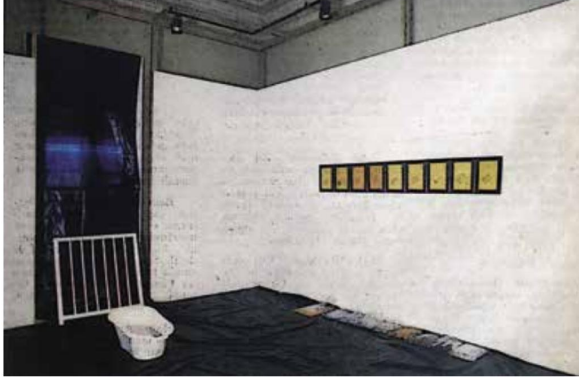
Sergilerin başladığı 1977 yılında Şükrü Aysan, Serhat Kiraz, Ahmet Öktem ve Avni Yamaner’in birlikte kurdukları Sanat Tanımı Topluğu, sanatın tanımı, yönü, konumu ve işlevini sorgulayan çalışmaların yanısıra farklı malzeme ve nesne kullanımını ve enstalasyon olgusunu yerel sanat terminolojisiyle tanıştırdı. Ahmet Öktem’in tanımlamasıyla “günün sanat anlayışlarının belirsizliğine, tuval yüzeyinde anlatımcı dışavurumcu öğelerin hayli geçerli olduğu döneme bir tepki oluşturabilmenin yönlendirmesi” amacıyla kurulan topluluğun<sup>6</sup> işleri Alparslan Baloğlu ile İsmail Saray’ı konuk sanatçı olarak davet ettikleri “Sanat Olarak Betik” işleriyle sergilerde yer aldı.





2

3



2 "4. Öncü Türk Sanatından bir Kesit", Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul, 1987 (Kaynak: Salt Araştırma, Serhat Kiraz'ın izniyle).  
3 Canan Beykal, İsmisiz, "Öncü Türk Sanatından Bir Kesit" sergisinden, 1987 (Kaynak: Hürriyet Gösteri, sayı 92, Temmuz 1988).

İsimleri "Yeni Eğilimler" sergilerinde görmeye alışık olduğumuz bir grup sanatçı, 1984-88 yılları arasında bir kurum çatısı altında toplanmadan kendi inisiyatifleriyle "Öncü Türk Sanatından Bir Kesit Sergileri" başlığı altında bulundu. İstanbul Kültür Sanat Vakfı tarafından başlatılan Uluslararası İstanbul Festivali kapsamında<sup>7</sup> Atatürk Kültür Merkezi'nde düzenlenen ilk sergide Fusun Onur, Serhat Kiraz, Mustafa Ata, Tomur Atagök, Ahmet Öner Gezgin, Hüsamettin Koçan, Zekai Ormancı, İbrahim Örs ve Yusuf Taktak yer aldılar. Bu isimlerin biraraya gelişine dair özel bir neden göze çarpmamakla birlikte Adnan Çoker sergi kataloğunda; "galericiliğe, tablo tacirliğine, sanat dergilerinin kapalı devre çalışmalarına karşılık dışavurumculuktan fantastiğe, yeni gerçeğe ve kavramsal sanata ulaşan görüşler etrafında, tecimsel gerçekçiliğe dayalı karma sergilere karşı çağdaş ve kaliteli eserleri sergileme" niyetlerini kaleme aldı<sup>8</sup>.

"Öncü Türk Sanatından Bir Kesit" sergilerinde pratiği resim ve heykel

alanında süren isimlerden ayrıışan bir grup sanatçı, 1989-93 yılları arasında "A, B, C, D" sergilerinde biraraya geldiler. Eğilimlerini "kavramsalci" olarak tanımlayan bu grup sergilere yalnızca düzenliliğini gösterir nitelikte uluslararası alfabenin harflerini verdiler; "10 Sanatçı 10 İş: A", "8 Sanatçı 8 İş: B" şeklinde katılan sanatçı sayısını da başlığa taşıdılar. "8 Sanatçı 8 İş: B" sergisinin katalog metnini yazan Semih Kaplanoğlu'nun deyişiyle "B sanatçıları"nın işleri "hikaye etmediği için arı, tarihi betimlemediği için tehlikeli, zaman eklemlediği için geçici, mekanı dönüştürdüğü için üç boyutlu, dışarı baktırdığı için hakiki, müdahale ettiği için acil"di<sup>9</sup>.

"Yeni Eğilimler" Akademi'den doğmuş kurumsal bir çıkış, "Öncü Türk Sanatından Bir Kesit" ve "A, B, C, D" sanatçıların ortak görüşler ve diller etrafında biraraya geldikleri bir anlamda birbirlerini seçtikleri sergilerdi. Birbiri ardına gerçekleşen sergilerle eşzamanlı olarak Türkiye sanat ortamında uluslararası hareketlilikler de çoğalıyordu.

1950'lerden itibaren devlet himayesinde başlayan uluslararası bienallerde temsil edilme olgusu yerini davet alan sanatçıların bireysel katılma pratiğine bıraktı. Üretimlerini Türkiye'de sürdürüp sözkonusu etkinliklerde düzenli olarak sergileyen sanatçılar Akademi dışında bir geleneğin oluşmasında başı çekerek, sanat ortamında belirleyici rol oynadılar<sup>10</sup>.

Özel galerilerin ve koleksiyonların yoğunluk kazandığı, sanatın yatırım aracı olarak değerlendirilmeye başladığı yıllara denk düşmekle birlikte 80'ler, Türkiye'de sanatın işlevi ve anlamının tartışıldığı etkinliklere sahne oldu. 1987'de o günkü adıyla "1. Uluslararası İstanbul Çağdaş Sanat Sergileri" olarak düzenlenen "Uluslararası İstanbul Bienali" ile yeni bir sayfa açıyordu.

■ Begüm Akkoyunlu Ersöz, *Sanat Tarihçisi, Suna ve İnan Kıraç Vakfı Pera Müzesi Süreli Sergiler Yöneticisi*.

#### Notlar:

- 1 Mustafa Cezar'ın *Sanatta Batı'ya Açılış ve Osman Hamdi Bey* (Türkiye İş Bankası, İstanbul, 1971) kitabına atıfla.
- 2 Nancy Atakan, *Arayışlar*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1998.
- 3 Nilgün Özyayın, *Mütavazi Bir Miras: Batı'da Objje Sanatı, Kavramsal Sanat, Post-Kavramsal Sanat ve Türkiye'de 1965-1992 Yılları Arasındaki Benzer Eğilimler*, SALT Dijital Yayınlar, no. 1: [http://saltonline.org/media/files/nilgun\_ozaytin\_vol1\_scrd.pdf].
- 4 Ayrıntılı bilgi için bkz.: Begüm Akkoyunlu, "1970'lerden 1980'lere Türkiye'de Toplu Sergilerin Değişen Yapısı ve Yeni Sanatsal Eğilimler", *İsmail Saray, Salt / Garanti Kültür AŞ*, İstanbul, 2018, s. 273-281.
- 5 Şükrü Aysan, *Akademiye Tanıklık 1*, Bağılam Yayıncılık, İstanbul, 2003, s. 287.
- 6 Ahmet Öktem, "Sanatın Koşullarına Bir Yaklaşım: STT", *Boyu*, sayı: 5, s. 24, Eylül 1982.
- 7 İstanbul Kültür Sanat Vakfı tarafından Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 50. yıldönümü olan 1973 yılında ilki düzenlenen Uluslararası İstanbul Festivali ilk yıllarda klasik müzik alanında etkinlik göstermiş, ilerleyen yıllarda film gösterimleri, tiyatro, caz, bale performansları ve sergiler de programda yer almıştır. Sanat yoluyla uluslararası bir platform oluşturarak Türkiye'nin ulusal, kültürel ve sanatsal değerlerini tanıtmaya amacıyla başlayan festival kapsamında hem Türk sanatçıların kişisel ve karma sergileri düzenlenmiş hem de yabancı kültür merkezleri aracılığıyla uluslararası sergilerin ilk örnekleri izlenmiştir. Bu yapıdan doğan Uluslararası İstanbul Bienali ilk kez 1987'de düzenlenmiştir. Bkz.: Sibel Yardımcı, *Kentsel Değişim ve Festivalizm: Küreselleşen İstanbul'da Bienal*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2005.
- 8 Adnan Çoker, *1. Öncü Türk Sanatından Bir Kesit*, Sergi kataloğu, İstanbul, 1984.
- 9 Semih Kaplanoğlu, *8 Sanatçı 8 İş: B*, Sergi kataloğu, İstanbul, 1990.
- 10 Ahu Antmen, "1970'lerden 2000'lere Türkiye Sanatında Toplumsal Cinsiyet İzleri", *Kullanma Kılavuzu: Türkiye'de Güncel Sanat 1975-2015*, İstanbul, 2015.



## Cumhuriyet'in Kültür-Sanat Ortamına İlişkin Bir Sentez-Analiz: Yüzyıllık Koleksiyonculuk

**Ebru Nalan Sülün** ■ 1923 yılında Cumhuriyet'in ilanıyla kurulan yeni devlet, toplumun inşasında kültür ve sanat temelli bir siyasayı önemsemiş; ülke genelinde çağdaş bir toplumsal kültür ve sanat politikası izlenmesi gerekli görülmüş; 1923-1950 yılları arasında ilhamını halktan alan, çağdaş medeniyet düzeyine ulaşmayı amaçlayan, aklı ve bilimi önde tutan bir kalkınma ve modernleşme projesi siyası, diplomatik, toplumsal, ekonomik, kültürel, sanatsal, pek çok alanda topyekun hayata geçirilmişti. "İnsan çocukluktan itibaren iyi bir eğitim alırsa toplum da değişip dönüşür" ülküsüyle yola çıkan Kemalist projelerin uygulanmasına ilk önce Ankara'dan başlandı.

Yeni kültürel yaşamın en önemli göstergelerinden biri de, Ankara'da düzenlenen sergilerdi. İstanbul karşısında yeni Cumhuriyet'in başkenti Ankara'nın bir kültür ve sanat ortamına kavuşması için Osmanlı döneminde Sanay-i Nefise Mektebi olarak açılan ve Cumhuriyet döneminde adı Güzel Sanatlar Akademisi olarak değiştirilen okulun eğitimleri, dernekler, sanatçı oluşumları Ankara'ya davet edildi, sergi açmalarına olanak tanındı, sanat eseri alımına ve bir devlet sanat koleksiyonu oluşturulmasına önem verildi. İstanbul'dan ikame sanatçılarla Türk Ocaklarında ve Halk Evleri'nde düzenlenen sergilerle Ankara'da bir sanat yaşamı oluşturulmasına özen gösterildi. Halkevleri, Köy Enstitüleri'nin kültürel-sanatsal aktiviteleri bu dönemde en önemli devlet etkinlikleri oldu.

Kültür ve sanat faaliyetlerinin artması, sanat eğitiminin yaygınlaştırılması, ülkeyi temsil edebilecek yeni sanatçıların yetiştirilmesi önemliydi. 1916'dan beri İstanbul'da düzenlenen "Galatasaray Sergileri", yazları Galatasaray Lisesi salonlarında, ilkbahar aylarında ise Ankara'da tekrarlanıyordu. Bu ilk yılların İstanbul'dan ödünç alınan sergi etkinlikleri, 1930'lardan sonra Devlet Resim ve Heykel Sergileri, Yurt Sergileri gibi devletin düzenlediği etkinliklerle giderek



çoğalmaya ve halka da ulaşmaya başladı. Devlet Sanat Koleksiyonu'nun katkısıyla 20 Eylül 1937'de İstanbul Resim ve Heykel Müzesi açıldı.

1939'da devletin yaşadığı ekonomik sorunların da etkisi ile özel şirketlerin kültür-sanat faaliyetlerine destek vermesinin önemi üzerinde duruldu; bu amaçla "1. Neşriyat Kongresi" düzenlendi. Kamu ve özel kuruluşların devletin kültür politikasına destek ve teşvik faaliyetlerinde bulunmasına bu kongrenin ardından karar verildi. 1944'te kurulan ilk özel banka olan Yapı Kredi Bankası'nın kültür-sanata sunduğu destek, özel sermayenin devlet ile bu bağlamda kurduğu işbirliğinin ilkleri arasındadır. 1945 yılında bankanın işbirliğiyle yayınlanan *Doğan Kardeş* dergisi de özel sermaye girişiminin ilk örneklerindedir. Bu dönemde, sanatçı gruplarının sergi etkinlikleri, devletin sanata verdiği destek ve sayıları artmaya başlayan sergilemeler, sanat galerisi açma girişimlerini de başlatmıştı. İlk galeri, Taksim Meydanı'nda 1939 yılında açılan Taksim Daimi Resim ve Heykel Galerisi'dir. Ancak bu galeri uzun süre hizmet verememiş, Taksim Meydan düzenlemeleri sırasında yıkılmıştı. 1945 yılına kadar da yeni bir galeri açılmadı. Bu tarihte, sanatçı İsmail Hakkı Oygar'ın kendi atölyesini sanat galerisine dönüştürmesi önemlidir. d Grubu'nun 12. sergisi, Hakkı Anlı, Cemal Tollu ve Zeki Faik İzer'in ilk kişisel sergileri bu galeride gerçekleşmişti. Açılan 8 sergi ardından galeri, 1946 yılında kapandı<sup>1</sup>.

Cumhuriyet tarihinde 1950 sonrası dönem, yeni bir kültür politikası sürecini tanımlar. Çok partili döneme geçilmiş; liberal politikaların yaygınlaştığı, sanayi ve tarımsal

**1** Maya Sanat Galerisi'nde bir sergi açılışı; Soldan sağa: Sabahattin Ali, Adalet Cimcöz, Fikret Adil, Eren Eyüboğlu, Bedri Rahmi Eyüboğlu, 1950'ler (Kaynak: Galeri Baraz Arşivi).

faaliyetlerin önem kazandığı bir süreç başlamış, Erken Cumhuriyet Dönemi'nin kültür ve sanat eksenli devlet politikaları yön değiştirmişti. Artık, devletin sanata olan desteği azalmıştı ve devlet-sanat ilişkisi bağlamında 1939 yılında başlayan "Devlet Resim Heykel Sergileri" dışında devam eden bir sanat etkinliği neredeyse yoktu. 1950'li yıllardan itibaren devletin desteğinden giderek daha da yoksun kalan sanatçılar kendi sanat ortamlarında kendi piyasalarını oluşturmaya çalıştılar. Bu durum, kültür-sanat girişimciliğinin ilk örneklerini görmemize neden oldu<sup>2</sup>. Özellikle; Adalet Cimcöz'ün girişimi ile 1950-1955 yılları arasında faaliyetlerini sürdüren Maya Sanat Galerisi, koleksiyonculuğun gelişiminde önemli bir adımdır.

Bu dönemde açılan sergilerde sanatçıların tanıtımları yapıldı, sergi haberleri medyada yer buldu. Ayrıca; Yapı Kredi Bankası'nın 9 Eylül 1954 tarihinde 10. kuruluş yıldönümü kutlamaları kapsamında düzenlediği "İş ve İstihsal" yarışması, kurumsal sponsorluk yaklaşımının ilk örneği olarak nitelendirilebilir. Banka; bu etkinlikler kapsamında afiş, müzik, senaryo ve folklor alanlarında da yarışma düzenlemişti. Devletin sanata desteğini en aza indirdiği bir dönemde, bir bankanın ilk kez bir "sanat ve kültür ödülü" vermesi özel sermayenin kültür-sanata sunduğu katkının erken dönem örneği olarak tarihsel bir öneme sahip.

1960 sonrasında 1950'lerdeki serbest piyasa ekonomisinin girdileri olarak giderek güçlenmeye başlayan sermaye





2

3



sahipleri, holdingleşmeye, kültür ve sanat faaliyetlerine önem vermeye, koleksiyon oluşturmaya başladılar. Özel galerilerin sayısında belirgin bir artış oldu, nadiren de olsa açık artırılmalar yapıldı. 1970'li yıllarda İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi ve Gazi Eğitim Enstitüsü'nden mezun olarak yurtdışına gönderilen sanatçıların yurda geri dönmesini takiben sanatçı sayısı ve sergileme taleplerinde de artış oldu.

Nejat F. Eczacıbaşı önderliğindeki 17 işadami ve sanatsever tarafından İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın kurulması (1973) sponsorluk ve sanatta girişimcilik açısından tarihsel öneme sahiptir. Vakfın açtığı yıl, sergilere ağırlık verildi; İstanbul Festivali ile kentin farklı mekanlarında gerçekleşen etkinlikler periyodik hale geldi. Festival kapsamında; Topkapı Sarayı Müzesi, Beşiktaş Deniz Müzesi, Türk-İslam Eserleri Müzesi, Ayasofya Müzesi, İstanbul Arkeoloji Müzesi, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi ve Taksim Sanat Galerisi'nde 10 adet sergi gerçekleştirildi. İKSV'nin 1987 yılında başlattığı İstanbul Bienali ise günümüze dek

sürecek küresel bir etkinliğin gelişimine katkı sağladı.

Bu süreçte, 1976 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi tarafından on beş yıllık bir kültür-sanat programının oluşturulmasına karar verildi. 1977-1987 yılları arasında "İstanbul Sanat Bayramı-Yeni Eğilimler Sergisi" de bu kapsamda düzenlenmeye başladı. İki yılda bir düzenlenen İstanbul Sanat Bayramı'na, 1987 yılından sonra bir süre ara verildi; ardından 1994 yılında tekrar gerçekleştirildi. İlkinden sonuncusuna, aldığı kurumsal destekler düşünüldüğünde "Yeni Eğilimler Sergileri", devlet ve özel sermayenin sponsor ilişkilerinin geliştirdiği bir etkinlik olarak nitelendirilebilir. 1975 yılında Künmat, Ertem, Cumalı, Melda Kaptana galerileri ve Galerî Baraz bu dönemin önemli özel sanat galerileri arasındadır. Bu galeriler, dönemde organize edilen sergiler yoluyla sanatçı tanımlarını üstlenmiş ve bir sanat piyasasının oluşumuna zemin hazırlamışlardı. 1970'li yılların sonlarında artık bir sergi açılışında tüm resimlerini

2 Maya Sanat Galerisi açılışı, Tarık Temel, Ahmet Hamdi Tanpınar, Nuri İyem, Şair İlhan Şevket, 1950'ler, (Kaynak: Galerî Baraz Arşivi).  
3 İsmail Hakkı Oygur Sanat Galerisi'ndeki 12. sergi, 1945 (Kaynak: Türkiye'de Sanat, sayı: 40, İstanbul, 1999).  
4 Sadberk Hanım Müzesi, 2013 (Fotoğraf: Sadberk Hanım Müzesi'nin izniyle).

satabilen sanatçılar ile karşılaşmak olanaklıydı. Sanat galerisi açma fikri, sermaye sahibi olan kesimde yaygınlaşmaya başlamış, Ankara ve İstanbul'da sanat galerisi sayısında izlenen hızlı artış, kendi takip ettikleri sanatçıları izleyen ve koleksiyon oluşturmaya çalışan bir kitlenin oluşmasını sağlamıştı. Dolayısıyla 1970'li yılların sonu, banka koleksiyonlarının oluşmaya, sermaye sahibi isimlerin taleplerinin belirginleşmeye, kültür ortamını özel sermayenin yönlendirmeye başladığı, bir dönem olarak nitelendirilebilir.

Devlet, kurum, banka ve özel koleksiyonların eser katkısı ile kurgulanarak 1980 yılında açılışı gerçekleştirilen Ankara Resim Heykel Müzesi'nin kuruluş süreci, kamuoyunu özel koleksiyonların önemine ve müzecilik sorunlarına yönlendirmiştir. Özellikle 1990'lı yıllara hakim olmuş koleksiyoncu ailelerden Koç ailesinin sahip olduğu Sadberk Koç'un geleneksel kıyafet, gümüş ve porselen eserlerden oluşan koleksiyonunun sergilendiği Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi'nin 14 Ekim 1980 tarihinde açılması özel müzecilik tarihinde bir milattır. 2000'li yıllarda sayıları artan özel müze girişimlerinin de öncüsüdür.

1980'lerde Türkiye'nin hem siyasi hem ekonomik boyutta yaşadığı dönüşüm, devletçi ekonominin yerini pazar ekonomisine bırakmasına neden olmuştu. Fiyat kısıtlamalarının kaldırılarak yerini rekabetçi ekonomi politikalarına bırakması, 1984 yılında yürürlüğe giren özelleştirme kanunları döviz taşıma serbestliğini de getirmişti. Bu dönemde kurulan İstanbul Menkul Kıymetler Borsası ile Türkiye, küresel ekonomi politikasını başlattı. Sanat galerilerinin, yayınlarının yaygınlaştığı bu yeni liberal dönemde, artık sanat eserlerinin fiyatları artmış, sanat yapıtı sermaye sahipleri için bir yatırım aracına dönüşmüştü. Koleksiyon yapmanın bir prestij unsuru haline geldiği sanat piyasasında, sanat eserlerinin alım değerleri de tartışılmaya başladı. 1990'lı yıllara doğru sanat galerilerinin sayıca artışı takiben sergi faaliyetleri hız kazanmış ve koleksiyoncular ülkenin yaşadığı ekonomik süreci izleyerek liberal ekonomi politikalarına uyum sağlama yolunu seçmişti. Uluslararası ilişkileri güçlü tutmayı önemseyen yeni kültür politikasının gereği olarak; 1986 yılında Kültür ve Turizm



Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü tarafından Asya-Avrupa Sanat Bienali gerçekleştirildi. Ankara'da devlet desteğiyle hayata geçen bu etkinliğin ardından 25 Eylül-15 Kasım 1987 tarihleri arasında "1. Uluslararası Çağdaş Sanat Sergileri" adıyla düzenlenen sergi, 1989'da düzenlenen ikinci sergileme ile adını Uluslararası İstanbul Bienali olarak değiştirmiştir. 1987'de ilki düzenlenen İstanbul Bienali ise, özel sermaye tarafından gerçekleştirilen ilk, Türkiye'nin ise ikinci bienal etkinliğidir.

Siyasi istikrarsızlıklar, koalisyon dönemi, küresel ekonomiye uyum süreci, özelleşme politikaları, iç-dış siyasi arenadaki karmaşa, 1990'lı yılların genelini yönlendirmiştir. Bu dönem gelişen iletişim teknolojileri, liberal ekonominin de etkisi ile kültürel ve sanatsal etkinliklerin sermaye sahipleri ve kurumlar tarafından keşfedilmesini sağlamıştır. 1990'lar; yeni galerilerin açılması, özel sektör sponsorluklarıyla büyük sanat sergilerinin düzenlenmesi ve koleksiyon kitaplarının yayınlanmasıyla sanat piyasasının hareket kazandığı bir onyıllık temsil etmektedir. Türkiye'de gelişen sanat birikiminin görünür olduğu, sergiler ve de ilk sanat fuarı aracılığıyla halkla buluşturulduğu bir dönemdir. 1990'lar aynı zamanda, değişen ekonomi politikaları, siyasi ve ekonomik kriz dönemlerinin etkisiyle sanat piyasasında kültürün özelleştiği, sanat dünyasının küreselleşme kavramı ile tanıştığı etkinlik ve yayınlar aracılığıyla tarihselleşmenin öneminin kavrandığı bir dönemi de temsil eder<sup>1</sup>. 1994 yılında alınan 5 Nisan Kararları'ndan sonra ekonomik krizin de etkisi ile koleksiyoncuların ellerindeki eserleri satmak zorunda kalmaları sonucunda oluşan tartışma ortamı; Türkiye'yi kurumsallaşma eğilimlerinin hız kazanacağı 2000'lere taşıyacaktı.

2001 ekonomik krizinin ardından iflaslarla gelen ekonomik çöküş ortamı, kültür alanında yeni dinamikler oluşturdu. Bu dönemde yaşanan yüksek fiyatlı satışlar koleksiyonculuğa olan ilginin artmasına, eser satın alınması maddi kazançlarının tartışılmasına yol açtı. Yeni siyasi süreç ile birlikte özel müzeciliğin gelişimi, yeni sanat kurumlarının açılması ve işleyiş yöntemleri ile dünyaya eşdeğer bir sanat piyasasının oluşumu; özellikle devletin 2004'te yayınladığı Teşvik Kanunu'nun<sup>2</sup> ardından gerçekleşecekti. Türkiye'de kültür-sanat ortamının gelişimine katkı sağlayan özel kuruluşlar, 2000'li yıllarda faaliyet alanlarını özellikle devletin Avrupa Birliği uyum süreci kanunlarının da etkisiyle giderek yaygınlaştırdı. Bu durum, 2004 yılında yürürlüğe giren yeni vergi kanununun<sup>3</sup> yanısıra 2000'li yılların sanat ortamında,



altın ve dolar karşısında tabloların en risksiz ve kazandıran yatırım aracı olarak görülmesine neden oldu.

2000'li yıllar; Türkiye'de özel sermaye sahiplerinin koleksiyonlarının zenginleştirildiği, özel sanat galerilerinin sayısındaki artışın en yüksek düzeye ulaştığı; özel müzeler, sergi sponsorlukları, ödüllü sanat yarışmaları, festivaller yoluyla yeni bir kültürel platformun oluşturulduğu; bir anlamda devletin kültür kurumlarının yerini özel sermaye kaynaklı sanat kurumlarına devrettiği bir dönemi temsil etmektedir. Özellikle 2000'li yıllardan sonra sayıları hızla artan holdingler, kurdukları vakıflar, şirketler ve sahiplerinin kişisel yatırımları aracılığıyla kültür ve sanat faaliyetlerine yön verecek güce kavuştular.

Sermaye sahiplerinin sanatsal girişim yapmak için adeta yarıştığı bu yeni ortamda; açılan müzeler, sanat galerileri, festivaller ile büyük bir kazanç sağlandı. Gerçekleşen müzayedeler, edinilen koleksiyonlar, satış unsurlarının tartışıldığı/konuşulduğu bir ortamı besledi. Bu dönem gerçekleşen tüm faaliyetlerde izlenen özel sermaye katkısı; sanatın meta değerinin ve gelişim unsurlarının tamamen özel sermayeye teslim edildiğini göstermektedir. Uluslararası ölçekli sergiler, bienaller ve müzelerin sağladığı olanaklar; Türkiye'de sanatın izleyicisi ve alıcısının tam anlamıyla dönüştüğü yeni bir süreci temsil etmekte. Özellikle pandemiden sonra, hayatımıza hızla dahil olan dijital sergiler, müzayedeler, NFT tartışmaları düşünüldüğünde 1999 yılında açılan Eczacıbaşı Sanal Müze'yi de hatırlatmakta fayda var. Sanal internet galerileri yolu ile takipçilerine hem bilgi hem de eser satış imkanları sunmayı başlatan bu platformun

ardından *lebriz.com*, *sanalmuze.org*, *nikart.com.tr* gibi web siteleri de artık sanat eserlerinin küresel dünyada bienallerin ve uluslararası sergilerin dışında da görünür olmasını sağladı. 2000'li yıllarla birlikte sanatçı web siteleri açılmaya ve sanat galerileri kendilerini dünyaya bu yolla da sunmaya başladı.

Günümüzde ise; 2000'li yıllardan sonra etkinliği giderek artan özel sanat kurumları, galeriler ve sanatçı oluşumlarına özellikle pandemiden sonra sayıları artmaya devam eden dijital sanat platformları da eklenmektedir. Bu platformlarda sunulan çevrimiçi sanat ve kültür eğitimleri, gerçekleşen dijital müzayede ve eser satışları, sanat gündeminin ileride de tartışılmaya devam edecek yeni paydalarını oluşturmakta. 2000'li yıllar ayrıca; kültür endüstrisinin, devlet-kültür politikaları ilişkisinin ve özel sermayenin karar kılıcı rolünün sorgulandığı bir dönemi de temsil eder ki günümüz kültür-sanat ortamında tartışılması gereken soru belki de bu olmalı: Kültürün varlığı, sanatın estetiği nerede?

■ *Ebru Nalan Sülün, Doç.Dr., Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Temel Eğitim Bölümü.*

#### Notlar:

- 1 Ebru Nalan Sülün, *Türkiye'de Çağdaş Sanat Koleksiyonculuğu*, Hayalperest Yayınevi, İstanbul, 2019.
- 2 A.e.
- 3 A.e.
- 4 5225 sayılı "Kültür Yatırımları ve Girişimlerini Teşvik Kanunu", 2004: [https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuatmetin/1.5.5225.pdf].
- 5 5281 sayılı "Vergi Kanunlarının Yeni Türk Lirasına Uyumu ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun", 2004: [https://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2004/12/20041231M3.htm#11].





## Türkiye'de Resim ve Galeriler

**Yahşi Baraz** ■ Bu yıl 48. yılını doldurduğum meslek yaşamım boyunca birçok kez Türkiye'de resim ve galericiliğin içinde bulunduğu son durumu değerlendirdim. Tarihsel akış içinde bunu yaparken; sözkonusu zaman dilimlerini kendi içinde yani toplumun o andaki sosyopolitik ve ekonomik durumunu da dikkatle inceleyerek yorumlamaya özen gösterdim. Nihayetinde galericilik diye tanımlanan meslek; temelde keskin ticaret kuralları barındırır. Entelektüel kesimlere hitap eder. Bu nedenle de bu mesleği tercih eden kişilerin, idealist ve sanatsever olmaktan öte; kültürel doygunluk içinde ticareti de içselleştirmiş olmaları gerekir.

Adım adım anlatmak isterim. Düşününüz; ticaret yapacaksınız ama ürünleri yeterli

bulmuyorsunuz. Sizin yeterli bulmadığınız şeyi kime nasıl satacaksınız? İşte bu, işi her yönüyle zorlaştıran temel sebeptir.

Dolayısıyla ister istemez durum tespiti ve yapıcı eleştiriler devreye girmek zorunda kalır. Arşivime dönüp baktığımda yıllar içindeki yorumlarımla pek değişmediğini görüyorum. Üzücü değil mi?

Realist yaklaşım her zaman düsturum olmuştur. Bu nedenle çok eleştirildiysem de meslek yaşamım boyunca bu düsturumu değiştirmedim. Tecrübe denilen şey, yıllar yılı verilen emekle edinilen bilgiyse eğer, tecrübe sahibi meslek sahiplerinin söylemlerine değer vermek gerekir.

Türkiye'de sanat galericiliğinin gerçek anlamda ticari faaliyete geçebilmesi aşağı yukarı benim de sektöre girdiğim yıllara rastlar. 1975'te Galeri Baraz'ı açtığımda daha önce açılmış olan birkaç galeri varsa da bunlar beklenen anlamda

profyonelleşememiş; daha çok kültürel sohbetlerin yapıldığı küçük lokaller olarak kalmıştır.

Yüksek tahsilimi 1969 yılında Akademi'nin Seramik Bölümü'nde tamamladıktan sonra, kurduğum atölyemde bir süre bireysel çalışmalar yapıp kendimi denedim ve devam etmek istediğim mesleğin bu olmadığına karar verdim. Genç yaşta dünyayı gezmeye başladım. Gördüğüm birçok ülke ve kent arasında New York'tan çok etkilendim. Tesadüflere pek inanmasam da ilginç bir şekilde Soho'da bir galeride çalışmaya başladım. Bu yolculuktan bir yıl sonra İstanbul'da açtığım galerimde aktif olarak galericilik faaliyetlerimi sürdürüyorum.

Meslek yaşamımın ilk yıllarımda iletişim ağının eksikliği, bireylerin ve özellikle de basının ilgisizliği nedeniyle çok emek harcanarak açılan sergiler ses getirmez, bu da özellikle ressamalarda hayal kırıklığı yaratırdı. Karşılığı tam yerini bulmasa da bugünlere gelebilmek için çok ciddi çabalar harcırdım. İstanbul'da durum böyleyken Anadolu kentlerinin durumunu okurlara bırakıyorum. Bugün hala Türkiye'nin birçok kentinde sanat müzesi yoktur. Devlet ya da özel sektöre konuya ilgisiz kaldıkça kültür ve sanatın kitlelerle buluşmasını, toplum bilincinin artmasını beklemek yanlış olur.

Günümüzde dünya bir resesyon yaşıyor. Dengeler savaşı sonunda neyin galip geleceği belli değil. Bu nedenle dünya genelinde sanat piyasası da ciddi bir durgunluk içinde. Aynı durum ülkemiz için de geçerli. Yalnız Türkiye'deki durgunluğun tek nedeni maalesef bu değil.

Yıllar içinde edindiğim en önemli tecrübe; kişi hangi dalda çalışırsa çalışsın mesleğini yaratıcılığını kullanarak icra etmiyorsa özgün ve başarılı olması zordur. Başkasının daha önce yapmış olduğundan esinlenmek diye bir şey yoktur. Türk resminin dünya arenasında hayal ettiğim noktaya gelememesinin öncelikli nedeni budur. Biliyoruz ki iyi ürün olmadan ticaret de olmaz.

Başlangıç noktasını belirlemek, sorunların çözümünü için en büyük adımdır. Özellikle sanatçı sorunlarını çözmek uzun zaman

1 Galeri Baraz'ın dergi ve gazetelere verdiği sanatçı ve sergi ilanlarının öncülerinden, 1977 (Galeri Baraz Arşivi).

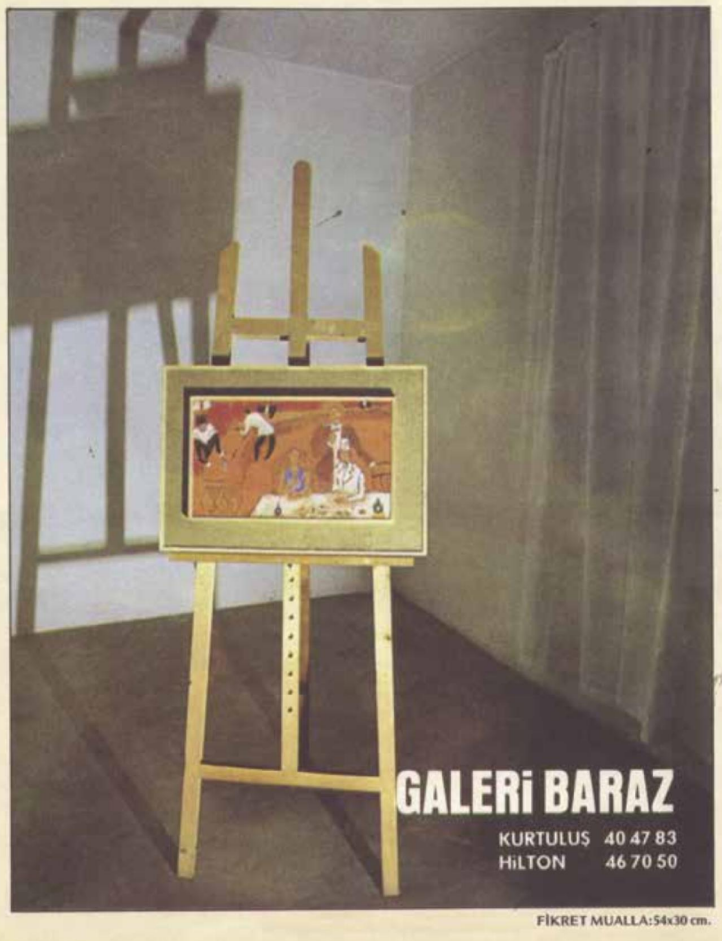
2 "Türk Resminde Modernleşme Süreci", 1987, Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul (Fotoğraf: Galeri Baraz Arşivi).

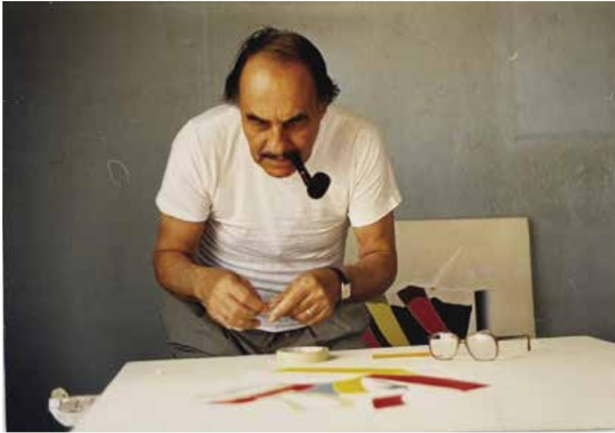
3 Çağdaş Türk Resminde Estetik Dinamikler, 3-20 Aralık 1997, Koç Üniversitesi, İstanbul (Fotoğraf: Galeri Baraz Arşivi).

4-5 Burhan Doğançay, Galeri Baraz tarafından tahsis edilen atölyesinde (Fotoğraf: Galeri Baraz Arşivi).

6 "Modern Çağdaşlar - 1", Elegan Art Sanat Galerisi, İstanbul, 2002 (Fotoğraf: Galeri Baraz Arşivi).

1





gerektiriyor. Öncelikle tavsiyem okullardaki eğitimin değiştirilmesidir. Mesleki eğitimini tamamlayarak kendini sanatçı ilan eden birçok kişi vasat bile sayılmayacak işler yapıyorsa bunun nedeni araştırılmalıdır. Mesela tuval üzerine doğru renklerin boyanmasından öte hocaların, öğrencilerin yaratıcı yönlerini ortaya çıkarmak için çaba göstermeleri gerekir. Unutulmamalıdır ki birçok yerli/yabancı ressam eğitim alamadıkları ya da aldıkları eğitim bambaşka bir dalda olduğu halde mucizevi sayılan eserler yaratmıştır. Ülkemizden örneklemem gereken en önemli isim hukuk ve ekonomi alanında uzmanlaşmış olan büyük değerimiz Burhan Doğançay'dır. Doğançay yaratıcı yönü ile azmini biraraya getirmiş, hayata geçirdiği eserleri dünyanın en önemli müzelerinin kalıcı koleksiyonlarına kabul edilmiş bir ressamdır. Başarılı ressam olmak bu saydıklarımın gerçekleşmesi ile mümkündür.

Yukarıda kısa kısa ipucu vererek anlatmaya çalıştıklarımdan sonra şimdi olayın galericilik kısmına gelebiliriz. Sanatçı yaratıcılığı ile başarıya ulaşabilir ama onu tanıyacak, destekleyecek ve takip edecek bir galeri/ci/ye her zaman ihtiyaç duyar. Dünya üzerinde hiçbir sanatçının



her çalışması muhteşem değildir. Duygu durumu, ailevi ya da çevresel koşullar onun yaratıcılığı da daima etkiler.

Profesyonel bir galerici anında durum tespiti yapabilen ve yönlendirebilen kişi olmalıdır. Hem olayın merkezinde hem de objektif bir göz olabilmelidir. Bunun için piyasanın nabzını tutmak, tercihleri öngörmek, kültürel yönden mesleğe adanmışlık gerekir.

Sanatçının eserlerinin kime hitap edebileceğini bilen, yurt içi ve dışında bağlantılar kurabilen bir galeri her zaman satış yapar, bilinir ve takip edilir. Burada andığım Doğançay'ın en değerli üç eseri kabul edilen "Muhteşem Çağ", "Mimar Sinan" ve "Mavi Senfoni" de Galeride Baraz'da kendisi için tahsis ettiğim atölyede üretilmiştir.

Ülkemizde galericiliğin geldiği nokta için önemli eleştirilerim var. Bugün Türkiye'de





yurt dışında alışlagelmiş şekilde işleyen/ işletilen galeri sayısı çok azdır. Galeri sahibi olmak için özel bir eğitim de gerekmediğinden, profesyonel yaklaşımdan uzaklaşmış olduğunu söylemem yanlış olmaz.

Galeriler rutin faaliyetlerini yerine getiriyor görünmek için genellikle ilk kişisel sergilerini açmak isteyen amatör ressamalara evsahipliği yapar durumdadır. Sanatçının ve eserlerinin tanıtımı doğru yapılmadan bir kişinin daha sonra tekrar sergi açması zordur. Açsa da başarılı olmasını beklemek hayalcilikten öteye geçmez. Galeriler mekan kiracısı değil, sanata ve ekonomiye katkı sağlayan mekanlar olmalıdır. Aksi halde günümüzde yaşandığı üzere basın bile ilgi göstermediği onlarca sergi açılır ve sessizce kapanır.

Mayıs ayında Karaköy'deki eski yerinde yeniden açılışı yapılan, ülkemizin en önemli modern sanat müzesi olan İstanbul Modern'e değinmeden edemeyeceğim. Öncelikle açılışı, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 100. yılına rastlayan yeni binası için büyük mutluluk duyduğumu ifade etmeliyim. Kalıcı koleksiyonuna eklediği eserler, Türk sanat tarihine iz bırakmış kişiler, müzede yerlerini almış durumda. Defalarca gezdim ve gezmeye de devam edeceğim, çünkü önünde durup baktığım birçok eserde anılarım var. Bu eserlerin yaratıcıları, eserlerin satışı, zaman içinde el değiştirmeleri ve sonunda İstanbul Modern çatısı altında son mekanlarına ulaşmalarında katkım var.

Sistemin iyi yürümesi için tarafların görevlerini etik değerleri gözeterek en doğru şekilde yapmaları gerekir. Kuşaktan kuşağa aktarılacak kültürel miras ancak bu yolla oluşturulabilir. Refah ve kişi başına düşen milli gelir bu şekilde artabilir. Ülke olarak kalkınmamız katma değer sağlayan faaliyetlerin artması ile mümkündür.

Yılların birikimi ile yine de gelecek için olumsuz düşünmemek gerektiğine inanıyorum çünkü yeni kuşağı mümkün olduğunca gözlemlemeye çalışıyorum. Günümüz gençleri, ne istediğini bilen, hedefleri konusunda tavizsiz ve espritüel yaklaşımlarında bile oldukça yaratıcı ve zeki. Yaratıcılık zeka ile birleştiğinde eminim ki her alanda olduğu gibi Türk sanatına da katkı sağlayacak ve yeni ufuklar açacaklar. Çalışırken teknolojiyi kullanmaları, onları bilgiye çok daha çabuk ulaştırıyor/ulaştıracak da. Büyük Atatürk'ün koyduğu hedefleri unutmayacaklar.

■ *Yahşi Baraz, Galeri Baraz Kurucusu.*

## Benim Gözümden: Cumhuriyet'in 100. Yılına Sanat/çı Açısından Bakmak

**Hüsamettin Koçan** ■ Sanatımızın yüzyılı, dönüşümlerin ve direncin yüzyılı olarak özetlenebilir. Osmanlı İmparatorluğu'ndan beri süregelen modernleşme hareketinin saray ve çevresiyle sınırlı kalan alanının, bazı çevrelerin itirazlarına rağmen tabana dayalı ve onu biçimlendiren, halk kitlelerinin katılımlarını da içeren büyük değişimleri, Cumhuriyet döneminde gerçekleşti. Yaratılmak istenen hak eşitliğine dayalı vatandaşlık sistemi, ümmet anlayışından bireye doğru uzanan bir kırılmayı ve farklı bir modernleşmeyi de beraberinde getirdi.

Benim bu yazıdaki amacım, sanatçı ve cumhuriyetin yetiştirdiği bir birey olarak kendi deneyimlerimden ve yaşantımdan yola çıkarak düşüncelerimi ve görüşlerimi okuyucuyla paylaşmak olacaktır.

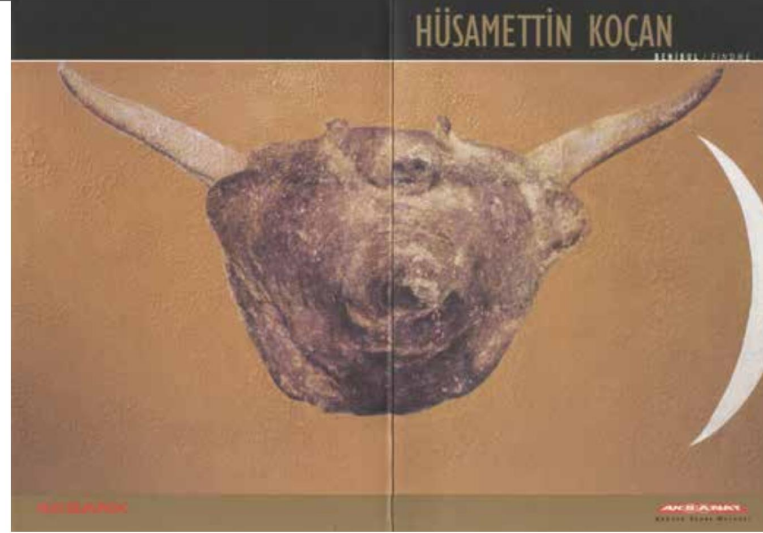
Kültür ve sanat politikalarına dayalı Cumhuriyet modernleşmesi, yaşanan çağın gereklerini anlamak ve yerine getirmek, çağdaşlaşmayı başarmak olarak anlaşılıp programlandı. Aynı çağda yaşayan insanların ortak paydasına eklenmek Cumhuriyet ideolojisinin hedefiydi. Ümmet anlayışından bireye yönelen bu hedef, farklı politikaları ve nüansları gözetmeyi gerekli kılmıştır. Çağdaş uygarlık düzeyine ulaşma kararlılığı net olarak Cumhuriyet döneminde ifade edilmiş, halk arasında yaratılabileceği dalgalanmalar da göz önüne alınarak kararlı bir biçimde hayata geçirilmiştir. Bu "yeni" modernleşme hareketinin, geniş kitlelere, tabana, yani halka ulaşması için istikrarlı bir biçimde köylerden başlayarak Halkevleri, Köy Enstitüleri gibi kurumlarla da programlanan eğitim ve kültür projeleri, karşıt dirençler de hesap edilerek kararlılıkla yönlendirilen bir politika ile başarılı, çağdaş olmak devletin temel inancı ve hedefi olarak sürdürülmüştür. Eğitim, kültür ve sanat politikalarının önemli bir kurumu da ülkenin tarihini, kültürünü, sanatını görünür kılan müzeler olmuştur. 1937 yılında İstanbul'da hizmete açılan Resim ve Heykel Müzesi bunlardan biridir.

Cumhuriyet'in yüzyıllık sürecine eğitim, müzeler, uluslararası ilişkiler, özerklik, sanat ortamı ve pazarının yaratılması vd. pek çok farklı yaklaşımla bakmak mümkün. Ama ben bu yazıda konuya içinden bulunduğum ortamdan ve kişisel tarihimden hareketle bakmak istiyorum, diğerini sanat tarihçileri zaten yapıyorlar. Bunlardan en önemlisi örgütlenmedir kanımca...

Örgütlülük bir yaşam hikayesi üretir. Örgütlenme üreticilerin çözüm ortağı olma arzusunun ve zorunluluğunu dile getirir. Buna örnek olacak İAA/AIAP UPSD Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği'nden söz etmek isterim. Sanatçı haklarının gündeme getirilmesi, sanatçıların sosyal güvencesinin sağlanması, sanatın özendirilmesi, sansüre karşı örgütlü ve tutarlı yapılar üreticileri, örgütlenmeyi kararlı bir biçimde yapılandırarak sorunlar konusunda ortak gündem oluşturulması UPSD sayesinde gerçekleştirildi. Yayınlar yapıldı, uluslararası ilişkiler kuruldu, kurumsal ilişkiler çoğaltıldı, sanat fuarlarının kurulması gerçekleştirildi. Fon kaynaklı kredi, sanatçı sigortası ve emeklilik hakkının sağlanması yine bu dönem çalışmalarındandır.

Üretimi destekleyen bir sanat ortamı oluşturmak amacıyla paneller, oturumlar, konferanslar, yayınlar, sergiler vb. pek çok etkinliği gerçekleştirmek için çaba gösterildi. Danışma kurullarına sadece sanatçılar değil farklı disiplinlerden uzmanlar davet edilerek, onların görüşleri, önerileri ve destekleri alındı. Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültürel Organizasyonu UNESCO'nun bünyesinde 1989 yılında İstanbul'da kurulan derneğin şu anki işlevselliğinin tartışılması ayrı bir konudur. Sermaye, sanat ilişkisi, disiplinlerarası yaratıcı bir ortamın koşullarının sağlanması son derece önemlidir. Bir dönem başkanlığı yaptığım bu derneğin birarada başarıma düsturu, kamuoyunda ve sanat çevrelerinde güven sağlamıştı. Özerkleşme niyetiyle Özerk Sanat Konseyi Girişim Kurulu kurarak 60-70 dolayında sanatçı kuruluşu ile birlikte sözü edilen konuların yasal statülerine kavuşması için gerekli girişimlerde bulunuldu. Bu uygulamaların sürdürülebilir olması için devlet, sermaye, sanatçı, bilim insanları, halkla birlikte topyekun bir katılım, paylaşım ve kültür/ sanat politikası gerekiyordu.

Sanat eğitimi ele alınması gereken bir başka konudur. Bugün devlet ve özel üniversitelerinin bünyesinde güzel sanatlar ve tasarım eğitimi veren yüze yakın fakülte bulunuyor. Gözlenebildiği kadarıyla bu



1-2 Hüsamettin Koçan, Kişisel Sergi (ARS Sanat Galerisi, Ankara, 1991) ve "Beni Bul" Sergisi (Akbank Akbank Sanat Merkezi, İstanbul, 2000) afişleri (Sanatçının izniyle).  
3 Hüsamettin Koçan, "Ayağımdaki Diken" Sergisi, AKM Galeri, 2022 (Sanatçının izniyle).

çoğalma, sanat mecrasına yeni ufuklar açmaktan çok prototipleşmeyi ve içe kapanmayı getiriyor beraberinde. Bir model yaratılabilir mi, sanat eğitimi nasıl olmalıdır, sanatçı nasıl yetiştirilir, yetiştirilebilir mi gibi pek çok soru ile yola çıktığım dokuz yıllık Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi dekanlığım (1997-2006) sırasında farklı disiplinlerden üyelerden oluşmuş danışma kurullarıyla istişare ederek daha da çoğaltılabilecek sorulara kafa yoran sorgulayıcı, yaratıcı ve eyleme geçen dinamik bir kurum olmayı deneyimledik beraberce: Sermaye ve üniversite işbirliği ile yabancı kurumlarla kredi transfer sözleşmeleri yapıldı; uluslararası öğrenci triyenalleri gerçekleştirildi; uluslararası ilişkilere önem verildi, fakültenin sergi mekanlarında hem öğrencilerin hem profesyonel sanatçıların sergileri düzenlendi; bu sergiler toplu/kamu ile paylaşıldı; öğrencinin sadece bilgi ve teknik talep eden edilgen bir birey olmaktan çıkması, öneri getiren, sanat eğitimi alırken bir yandan da katkı sağlamayı başarmasını önemsendi ve özünde üretken, yaratıcı ve paylaşımcı bir sanat eğitimi amaçlandı.

1991 yılında, Türkiye'de bir ilk olan TÜYAP ve Plastik Sanat Derneği'nin işbirliğiyle İstanbul Tepebaşı'nda gerçekleştirilen ve beş yıl Düzenleme Kurulu başkanlığını yaptığım Artist Sanat Fuarı'na (1991-1995) o yıl 39 sanat galerisi katılmıştı. Sanatsal algımın



kitlelere ulaşmasını sağlayan bu fuar gerçekleştiğinde büyük bir enerji oluştu. Sonraki yönetimler farklı modeller denediler, fuarlar uluslararası oldu. Ancak sanat pazarının, fuarların, müzayedelerin ne kadar uluslararası olabildiği tartışılacak bir konudur. Bunu gerçek anlamda başarabilen İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı (IKSV) olmuştur, Uluslararası İstanbul Bienalleri aracılığıyla.

Genç sanatçıların yaratılarını birlikte sergileyeceği Genç Etkinlik de benzer bir enerji yarattı kamuda ve sanat çevrelerinde. 1995 yılında Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği başkanlığı yaparken tüm genç sanatçılara açık, onlara yaratımlarında boyut, teknik, serbestisi tanyan bir proje hayata geçirildi: Genç Etkinlik (1995-1998). Kimlik, sınırlar, aidiyet, karmaşa gibi konuların tartışıldığı bu yıllarda Genç Etkinlik 1 "Sınırlar ve Ötesi, Genç

Etkinlik 2 "Yersiz Yurtsuzlaşma", Genç Etkinlik 3 "Kaos" başlıkları altında düzenlenmiş; etkinliğin 4. edisyonu içinse bir kavram önerilmemişti. Genç Etkinlik, merkez-periferi ikilemi arasındaki mesafeyi yok sayan Anadolu'daki enerjiyi merkeze/İstanbul'a çeken, merkezin tabulaştırdığı ve tapusuna aldığı sanat iktidarına karşı yine sanat aracılığıyla bir başkaldırıydı bir bakıma. Katalogları yayımlandı; ama bu etkinlik sürdürülemedi ne yazık ki! İyi niyetli sanat ortamımızın yoğunluğu içinde ayrıntılara girilerek bütün kaybedilebiliyor çoğu zaman...

IKSV'nin başlattığı Uluslararası İstanbul Bienali, son derece önemli bir yapıdır. Onun yarattığı uluslararası coşku, sanatçıların, ülkelerin bu bienale katılma arzusu, Türkiye sanat ortamını uluslararası bir platforma taşıdı. Bu ülke sanatçıların tanınmasında ve uluslararası ilişki ağına eklenmelerinde etkili oldu. Bence





4

5



4 Bakı Müzesi, Bayburt (Fotoğraf: Bakı Müzesi'nin izniyle).  
5 Bakı Müzesi, 10. Yıl Konseri, 2015, Bayburt (Fotoğraf: Bakı Müzesi'nin izniyle).  
6 Bakı Müzesi'nin bulunduğu tepede Kemal Tufan'ın "Denizaltı" heykeli, "Kıraçta Heykel" Sergisi, 2021 (Fotoğraf: Bakı Müzesi'nin izniyle).  
7 "6. Öğrenci Sanat Şenliği", Bakı Müzesi, 2018 (Fotoğraf: Bakı Müzesi'nin izniyle).  
8 "Ütopya Atölyeleri", Bakı Müzesi, Temmuz-Ağustos 2023 (Fotoğraf: Bakı Müzesi'nin izniyle).

en önemli kırılmalardan biri, IKSIV'nin sürdürülebilir enerjisi ve giderek bu enerjinin çoğalmasındır. Nitekim, Anadolu'nun ortak kimliğine katkıda bulunan üretimlere dikkat çekmek amacıyla 2020 yılında hayata geçirilen Bakı Kültür Sanat Vakfı Anadolu Ödülleri'nin "Geleceğe Öneriler" olarak belirlenen 2022'deki üçüncüsünde seçici kurul, üretim sürecinde Anadolu'nun kültürel zenginliğini kucaklayan, ondan ilham alan, yenileyen ve dönüştüren kurum ve projeler arasında İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı'nı Onur Ödülü'ne değer buldu. 50. yılını kutlayan IKSIV'nin Türkiye sanatının her alanında

varlık göstermesi, projeler üretmesi, olağanüstü başarıları sanat dünyamıza armağan etmesi ve bunu, baştan beri sürdürmekte olduğu şeffaflığından katiyen vazgeçmeden ifa etmesi çok önemlidir.

Bu ülkede görsel sanatlar alanında 2000'li yıllara kadar en önemli sorunlardan biri de gerçek bir çağdaş sanat eserleri koleksiyonuna ve fiziksel koşullarına sahip bir müzenin noksanlığıydı. Benim hem bir sanatçı hem de müze kurmuş biri olarak bazı deneyimlerim oldu. Bizde klasik bir müzecilik anlayışı vardır. Bir müze kurulacağı zaman daha önce şablonu belli

olan bir sistem örnek alınır. Yani denenmiş olanın deneyimlerinden yararlanarak "yeni bir şey" yapmak isteriz. Denenmiş olan aslında kıymetlidir elbette... Belki şöyle de ifade edilebilir; yeni bir şey deneyimlemek ya da risk almak yerine güvenli alanda kalmak tercih edilir. O açıdan bizdeki müzeciliğin yenilikten uzak, reçete bir müzecilik olduğu söylenebilir. 2000'li yılları takiben birçok modern sanat müzesinin ardarda özellikle İstanbul'da açılışına tanıklık ettik. Özel sektörün müze girişimleriyle müzeler güncellenmiş ve yeni deneyimler alanına kapı aralanmıştır.

Bu sürecin de dışına çıkan başka bir deneyim, kurucusu olduğum Bakı Müzesi'dir. İlk özelliği merkezin dışında, göç veren bir bölgede, bir köyün yakınında kurulmuş olmasıdır. Aykırı bir müzedir aslında. Önemli müzelerin çoğu mega kentlerde inşa edilir ve faaliyet gösterirler. Daha çok kişiye ulaşmak ve hizmet vermek gibi bir misyonu da olan müzelerin bu mekansal tercihinin tam tersi bir müzedir Bakı. Bulunduğu bölgede istihdam



yaratmayı ve oradaki bölgede hayatın sürdürülebilirliğine katkıda bulunmayı müzecilik konsepti içerisine dahil etmesi üst sanat alt sanat gibi ayrımlara alan açmadan sanatın art zamanlılık üstünden okunabilmesi isteğiyle farklı bir coğrafyanın en uçra köylerinden birinde merkez ve dünya ile ilişki kurma becerisi gerçekleştirmeyi başarmıştır. Baksı'nın bir diğer misyonu, müzeyi bir alımlama/anlama ve yaratma mekanına dönüştürmesi, insanın yaşamı anlatmasına yönelik her tür teknik ve yaratı biçimine alan açması, ziyaretçiye ve müze tüketicisine empoze etmek yerine o mekanda olmayı tercih eden kişinin algısına kapı aralaması bakımından özgün bir bilgilendirme ve deneyimleme fırsatı yaratmaktır. Öteki ve beriki birbirleriyle iletişime geçerken merkez ve periferi arasında sanat ve tasarım yoluyla köprüler kurması bakımından da müzecilik açısından önemli bir imce ve dayanışma projesidir. Sahip olduğu günümüz sanatına ait geniş koleksiyonunun sanatçılar tarafından başlanıyor olması, Baksı'yı dünya müzeciliği açısından özel bir yere konumlandırmaktadır. Öte yandan günceli, geçmişi ve geleceği biraraya getiren müze, danışma kurulları ve karar mekanizmaları oluşturarak günümüz müzeciliğine katkı üretmiştir. Baksı'nın bir başka özelliği ise Anadolu kültürüne yönelik ortak değerler dünyasını günümüz insanının paylaşımına sunma çalışmaları, kadını ve çocuğu merkeze alarak geleceğin inşasında etkili olacak önemli organizasyonlar gerçekleştirmiş olmasıdır. Merkez ve periferi arasında sanat ve tasarım yoluyla köprüler kurması bakımından Baksı, Avrupalı/Batılı otoriteler tarafından özgün bir örnek olarak gösterilmiş, müzecilik açısından ilham verici bir kurum olarak kabul görmüştür.

Bu nedenle Baksı Müzesi 2014 yılında Avrupa Konseyi Yılın Müzesi Ödülü'nün sahibi olmuş, Türkiye'de yaklaşık 15 dolayında ödül kazanmıştır. Bunlar arasında; 2017 yılında "AR MIPIM Future Projects" (Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından tasarlanan Baksı Hüsamed Köklü Kadın Eğitim Merkezi) ve 2019 yılında "Museums in Short" yarışmasından (Yönetmenliğini Kadir Saraç'ın yaptığı kısa filmle) aldığı iki uluslararası ödül de bulunmaktadır. Müze günümüzde; sanatın evrenselliğini Bayburt'un Bayraktar köyünden (eski adı Baksı) şeffaf, disiplinlerarası çoğulcu bir anlayışla ülkesine ve dünyaya duyurmuş bir kültür ve sanat kurumu olarak yoluna devam etmektedir.

■ Hüsameddin Koçan, Ressam; Baksı Müzesi Kurucusu.







## 2000 Sonrası Türkiye Çağdaş Sanatında Politik Olmayanın Politik Olana Dönüşümü

**Barış Acar** ■ Herkesin politikaya dair söyleyecek sözünün olduğu bir ülke Türkiye. Rousseaucu düzlemde bakıldığında neredeyse toplumun kendi varlığı üzerine derin tefekkürlere daldığı, politik anlamda mükemmel bir sosyal yapı gibi görünebilir bu durum. Oysa ne yönetimsellik düzleminde ne de gündelik yaşantıda ulaştığımız neticenin bu olmadığını apaçık görebiliriz sanıyoruz. Seçim öncesi bir sokak röportajında henüz reşit olmamış bir çocuk "Abi, bizim top oynamamız, yüzmeye gitmemiz, çocuk olarak bu tip şeylerle ilgileniyor olmamız lazım ama biz politika konuşuyoruz" sözleriyle dile getiriyordu tepkisini. Her

şeyin politik olduğunun gündelik bir realite olarak deklare edildiği bir düzlemde politikanın görünmez varlığı üzerine düşünerek başlayalım.

### Politikanın varlığı

Arendt, politikaya ilişkin bir tanımında insanın kendinde apolitik olduğunu söyler. Kişinin tekilliği içinde bulunabilecek bir şey değildir politika; ancak insanlar arasındaki ilişkilerde ortaya çıkar. "İnsani çoğulluk" a dair bir problemdir<sup>1</sup>. Bu tanıma göre her şeyin politik olduğu yolundaki düşüncenin ilk etapta problemlili olduğunu söyleyebiliriz. Kişinin bütün davranışını politik birtakım sayıntılara göre düzenleme isteği bizi [doğru yaşama dair önceden hazır olarak verilmiş] ahlak yasalarıyla kuşatılmış bir nevi fundamentalist yaşam tarzına sürükleyecektir, ki bunun düşünülecek en yoğun baskı düzeni olduğunu söyleyebiliriz. Öte yandan, eğer ki politikayı dar anlamıyla yöneticiler ve yönetenler arasındaki ilişki olarak ele alırsak, onun yokluğu da *bizi tam olarak despotizme götürür*<sup>2</sup>. Arendt'e göre, *politika maddi zorunluluklar ve fiziksel şiddetin son bulunduğu yerde başlar*<sup>3</sup>. Bu yüzden iki taraftan kuşatılmış zorlu

bir denklem kurmayı gerektirir politik düşünce. Bu kuşatma elbette bir mekanda gerçekleşir. Antik Yunan'dan beri bilinen "polis" (kent-devleti) özgürlüğün ve politikanın kesişme alanını belirlemiştir. Bu kesişme bir kentin bir yurttaşı olma kipinde kendini gösterir. Bu yüzden politika öncelikle bir mekan problemidir; mekanda kimin nasıl yer tutacağı ve eyleyeceğini belirleme meselesidir. *Özgür ilişkilerden kurulu bir toplumsalallık fikrinin yerleşmediği yerde kamusal mekanda oluşmaz. Özgürlük politikanın sonucu değil, başlangıç şartıdır*<sup>4</sup>.

Politikanın varlık alanlarından biri, yukarıda Arendt'in vurguladığı gibi, "özgürlük" ise bir diğeri "çesitlik"tir. Yasanın sınırı nereye koyduğu kadar kimin için koyduğu da politik mekânın tanımında yer almalıdır. Rousseaucu "toplum sözleşmesi" fikrini eleştirirken Althusser'in çıkış noktası burasıdır. Eşitler arasındaki ilişkiler şeklinde kurulmayan her toplumda, özgürlüğün temeli olacak konsensüsü sağlayan bir sözleşme aslında temel bir uyumsuzluğu, güçler arasındaki dengesizliği ve çatışmayı, örtbas etmek üzerine kurulmuştur<sup>5</sup>. Althusser'e göre burada "uyumsuzluk" ilk olarak

1

**Dünyanın başına gelen şeyler**

D: Ama Ariel Colormatic'le tertemiz ve hâlâ yeşil.

D: Artık tüm giysilerinizi renkleri soldurmadan temizleyebilirsiniz.

D: Giysilerinizi değil, deterjanınızı değiştirin.

D: But with Ariel Colormatic it's clean and still green!

D: Now you can clean all your coloreds without fading the colors.

D: Don't change your clothes, change your washing powder.

**dünyadaki insanların da başına gelir.**

# istiyorum

Ben reklamları seyretmek istiyorum. Akşamları yarışmacı etik üzerine kurulu, kaba ve sıkıcı gündelik hayatından kaçıp televizyonun katot ışığına sığındığımda ilgiliyle izlediğim çantasında daima üç kilitlik çamaşır suyu taşıyan Aysel seyzenin, kredili bir yaşam için plastik kredi kartları dağıtan bankanın reklamlarının, haber programlarınınca, spor karşılaşmalarınca, giddeti mesrulasuran polis dizilerinin 'distort' edildiğini görürüm ve fena halde bozuluyorum. Amacı aslında reklam alıp bu geliri yaşamak zorunda olan televizyonun arada diziler, yarışma programları, açık oturumlar, eğlence programları ve erotik(ü) gösteriler yayınlamak zorunda olması beni fazlasıyla üzüyor. Ben, yüksek ökeleleriyle ekranı deldiğini iddia eden bayanın programına davet ettiği Kumkapılı klancaçıya gize/ insan diye baygın baygın bakması ve geceleri üretip, gündüzleri tüketen soyete modacısının aynı programa çıkarması altında sultan ikelliği Geşil Neşe'nin kepek sorununu izlemek istiyorum. Çok kazandıran bankanın yeni faiz oranlarını izlemeye daldığım sırada hiç yaşanmayan yüzüyle ekranda beliren haber programcısı gereklerin er meydanından seslenip,

**güneydoğuda eşkiya ile çatışan yüksek rütbeliye' kahraman ordumuz bölücü ve hain eşkiyayla göğüs göğüse ve de kahramanca, kanının son damlasına kadar savaşmakta değilmi ?** diye soruyor. İnsanların patates kızartıkları yağ sayesinde neşayle havaya yükseldikleri reklam hunharca kesiliyor, ekranda polis biri soygun yapan bir adamı vuruyor ve kısa bir vicdan gösterisinden sonra ekip arkadaşlarıyla yemeğe gidiyor

**Reklam bulabilmek için başka kanala geçiyorum. Ben televizyonda sadece reklamları izlemek istiyorum** esat



sözleşmenin iki tarafının kuramsal konumlarının aynı olmamasından ve Toplum Sözleşmesi'nin bir değişim sözleşmesi olmayıp, Sözleşme'nin ikinci Tarafının bir tüzüük [anayasa] eylemi olmasından kaynaklanmaktadır<sup>6</sup>. Jacques Ranciere burada vücut bulan oyunu "sesin bedene mesafesi" olarak tanımlar<sup>7</sup>. Yasayı koyan / söyleyen ses ile yasaya boyun eğen / onu onaylayan beden, adına özneleşme diyebileceğimiz bir oyun içinde karşı karşıya gelirler. Özgürlük ve eşitlik birer sözcük olarak değil, farklı güçlerin ilişkisi olarak karşımıza çıkar<sup>8</sup>. Eşitlik, farklılıkların fark olarak biraradalığının onaylanması üzerine kuruludur. Ranciere'e göre siyasetin bir arke'si (ilk ilkesi) bulunamaz<sup>9</sup>, fakat onun bir görevi vardır: Uyuşmazlığın (farkı yaratan güçlerin) ortaya çıkarılması. Siyaset mekanı öyle düzenlemelidir ki özneler ve onların eylemleri görünür hale gelsin<sup>10</sup>. Bu ise ancak eşitliğin varsayımsal öncül olarak kabul edilmesinden ve bunun sürekli olarak yinelenmesinden geçer<sup>11</sup>.

### 2000 sonrası çağdaş sanat

Nasıl ki her çağın kendi toplumsal/politik düzenlenişleri varsa, her çağın sanatının kendi politika anlayışı olduğundan da söz edebiliriz sanıyorum. Belki devrim dönemleri gibi politik dönüşümlerin doruk noktasına ulaştığı dönemlerde sanat-politika ilişkisi korelatif anlamda daha sıcak bir renk verebilir ama neticede Rubens'in "Medusa"nın da politik bir içeriği vardır. Phaidon'un *Can Art Change the World?*<sup>12</sup> kitabının gösterdiğinin aksine sanat-politika ilişkisi sadece duvar resimlerinde ya da "yapıt" ile "halk"ın kesiştiği yerlerde gerçekleşmez. Yazımızın ilk bölümündeki tanımları yeniden gözden geçirecek olursak bu ilişkinin en az buralarda gerçekleşiyor olduğunu bile öne sürebiliriz. Çünkü sonuçlarıdır bunlar, başlangıçlar değil. Politika sonul içeriklerle değil, özneleşmeleri meydana getiren biçimlerle ilgilidir. Bu anlamda Jacques-Louis David'in "Napolyon"undan ziyade Maleviç'in "Siyah Kare"sinin devrimci bir politik müdahale olduğunu farketmek gerekir. Çağdaş sanat adına 1960'lar Yeni Avangart'ının politikanın bu yüzünü en iyi anlayan sanatçılarla ve yapıtlarla dolu olduğunu söyleyebiliriz. Avangart bir proje olarak yaşamın sanat haline getirilmesi fikri çağdaş sanatın devraldığı en önemli politik mirastır. Eylemleri, durumları ya da kavramları; kişinin özneleşme tarzlarının her birini sanat haline getiren çağdaş sanat devrimci politik bir eylemdir. Ranciere'e dönerek "duyuluru yeniden paylaşırma" girişimi olarak adlandırabiliriz çağdaş sanatın varlık kipini.

1 Esat Cavit Başak, *Mondo Trasho* fanzininden sayfalar (Kaynak: *Yeni Nesil İçin Mondo Trasho Arşivi, Sub Yayınları, 2018*).  
2 Esat Cavit Başak, "Cuma Fantom'u #fantomrules" (Kaynak: *EK Dergi, 29.10.2021*).



Bir ütopya olarak avangart proje olmamıştır; aksine onun çağdaş sanat içinde tam anlamıyla gerçekleştiğini öne sürebiliriz. Ne var ki kendi kavramını terkederek gerçekleştirmişti bunu. Çağdaş sanatçı dünyayı ötekine doğru sonsuzca açar. Bu noktada sorun ötekinin duyulurunu yeniden paylaşımına hazır olup olmadığıdır. Olayın gerçekleştiği mekan duyulurun bu paylaşımı için yeterince hazırlanmış mıdır? Avangart artık bir ütopya değildir ve gerçekleşen bütün ütopyalar gibi ölümcül derecede sıkıcıdır. Bu sebeple 2000 sonrası çağdaş sanatını Geç-Avangart terimiyle ifade ediyorum. Artık herkes sanatçdır, her edim sanatır -öyle görülebilir, ama sanat kendi devrimine geç kalmıştır ya da devrimi ona ulaşmayı beklemektedir.

Türkiye çağdaş sanat dünyasında, 1990'lardan başlayarak, bunun pek çok örneğini gösterebiliriz. Nüfus cüzdanının büyütülmüş bir kopyasına fotomontajla yapılan bir müdahale (Halil Altındere, "Tabularla Dans") ya da sanatçının bir hip hop grubuyla birlikte hazırladığı, kentsel dönüşüme odaklanan bir video klip (Halil Altındere ve Tahribat-ı İsyân, "Wonderland"), Atatürk'ün Türban Şoray'la elele bir portresi (Memed Erdener,

"Extra-Mücadele" işleri), İstanbul'da bir apartmanda mahalle sakinleriyle başlayan ve Almanya'ya uzanan bir komunal üretim projesi (Selda Asal, "Apartman Projesi")... Büyük politika sahnesinde, verili ideolojik kodları tekrar etmek yerine onların yaşamdaki karşılıklarını yapışöküme uğratan ve böylece başka bir politikanın mümkün olduğunu masaya getiren bir dolu iş sıralayabiliriz. Bütün bunlar ütopyanın nasıl vücuda geldiğinin ve aynı zamanda nerelerde tökezlediğinin dört başı mamur örnekleridir.

### Nova Kozmikova

Esat Cavit Başak'ın ya da mahlas ismiyle Nova Kozmikova'nın işlerine olduğu kadar işleyiş biçimine bakarak 2000 sonrası politik olmayanın politik olana dönüşümünü özetleyebiliriz sanıyorum. Başak, benim bildiğim kadarıyla, kendini hiçbir zaman bir sanatçı olarak tarif etmedi; etseydi de bunun bir önemi olmazdı, zira bu ünvanla yaşamadı. Endüstriyel tasarım okumuş biri olarak tekniğe meraklıydı. Onu cezbeden şeyin nesnelere ve işlevleri arasındaki ilişki olduğunu söyleyebiliriz; nesnelere yaşantılara dokunduğu yerlerde geçirdiği dönüşümler, bu dönüşümlerin dilde bulunduğu karşılık ve bu ilişkinin yeniden dolaşıma sokulması<sup>13</sup>.





Başak, 1990'lı yıllarda, Türkiye'de yayımlanmış en dikkat çekici *underground* yayımlardan biri olan *Mondo Trasho* adlı fanzini yayımladı<sup>14</sup>. Anaakım kültürel değerlerin erken bir tersyüz edilişi olarak düzensiz aralıklarla yayımlanan *Mondo Trasho*, pop kültürün alttan bir okunuşu olarak değer kazandı. Başak'ın çalışmasının merkezini kolaj fikri oluşturduğu için fanzini seçmesi ve fanzinde kalması anlamlıdır. Üstüste gelişlerin, katmanlanmaların birikim olmadığı, kümelenmeler şeklinde birbirine eklenerek büyüdüğü ve her zaman yeniden kurulabileceği fikrini taşıyan kolaj, hakikatin biricikliği yerine politikamın oyununu koyar: Kartları her zaman yeniden dağıtabilirsiniz. Küçük yerleştirmeler, buluntu nesnelere yapılmış çeşitli sanat yapıtları, Erdoğan'ın portresi ile petrolü birleştirerek yaptığı kolajı saymazsak çok fazla sergide yer almadı. Ancak ortaya çıkışından itibaren sosyal medya onun için mükemmel bir sanatsal oyun alanı niteliği oldu. Nova Kozmikova, Fantom başta olmak üzere çizgi roman karakterlerinden yepyeni kolajlar üreterek dolaşıma soktu. Pop sanatçıların miras bıraktığı alanı müze duvarlarından yeniden yaşamın sürdüğü yere (o yer telefon ya da bilgisayar ekranları da olsa) aktarıırken felsefeyi, anti-felsefeyi, şiiri ve bunlardan yola çıkan kendi aforizmalarını gündelik yaşantıya buluşturmayı denedi.

Fantom'un politikaya dair söyleyecek bir şeyinin olması ve onun dinlenmesi, Arendt'in vurguladığı gibi, özgür ilişkilerden kurulmuş bir kamusal alanının varlığından suyunu alır. "Eşitler cemaati"nde Fantom bir özne kuvvetindedir. Esat Cavit Başak hakkında açılmış kamusal davaları olduğunu biliyorsak, bu da bize politika konusunda nerede olduğumuz hakkında fikir verir.

Yazımızın başına dönecek olursak; her şey politik olduğunun dile getirildiği bir ortamda politikamın nereye saklanmış olduğu konusunda uyanık olmak gerekir. 2000 sonrası dünyada politik olmayan şeyler politikamın yeni nesnelere haline gelirken sanat hala öznelşmeleri yeniden düzenleyecek güce sahiptir<sup>15</sup>.

■ *Bariş Acar, Sanat Tarihçisi, Yazar.*

#### Notlar:

- 1 Hannah Arendt, *Politikamın Vaadî*, çev.: Müge Serin, Sel Yayıncılık, İstanbul, 2023, s. 88.
- 2 A.e., s. 90.
- 3 A.e., s. 109.
- 4 A.e., s. 118.
- 5 Louis Althusser, *Makyavel'in Yalınlığı ve Başka Metinler/ Althusser'in Mirası*, çev.: Turhan Ilgaz,

Alaeddin Şenel, Seda Çarmık, Epos Yayınları, İstanbul, 2003, s. 81-82.

6 A.e., s. 120. Burada sözleşmenin ilk tarafı tekil kişiler iken, ikinci tarafı olarak tanımlanan, "halkın egemenliği" tanımında olduğu gibi, kendisine "halk" adı verilmiş kurgusal bir tüzel topluluktur. Bu uyumsuzluğun kurgusu Ulrich Beck'in *Siyasallığın İcadı*'nda daha açık olarak şu şekilde vurgulanmıştır: *Siyaset bilimi, bildiği gibi, siyaset kavramını üç yönde açılmayıp geliştirmiştir: İlk, toplumun kendini örgütlemesi olarak siyasal kamunun kurumsal düzenini (Polity), ikinci olarak, toplumsal ilişkilerin biçimlendirilmesine yönelik siyasal programların içeriklerini (Policy), üçüncü olarak iktidardan pay almaya ve iktidar konumlarına yönelik siyasal tartışma/çatışma sürecini sorgular (Politics). Burada siyaset yapmaya ehil olarak görülen, birey değildir; siyaset biliminin sorgulaması örgütlü, korporatist, yani kolektif aktörlere döndürür.* Ulrich Beck, *Siyasallığın İcadı*, çev.: Nihat Ülner, İletişim Yayınları, İstanbul, 2005, s. 159.

7 Jacques Ranciere, *Siyasalın Kıyasında*, çev.: Aziz Ufuk Kılıç, Metis Yayınları, İstanbul, 2007, s. 76.

8 A.e., s. 57 ve 60.

9 A.e., s. 72.

10 A.e., s. 150.

11 A.e., s. 100.

12 Nato Thompson, Joseph Remnant, JR: *Can Art Change the World?*, Phaidon Press, 2015.

13 Nova Kozmikova'nın yapıtı Heidegger'in *Sanat Eserinin Kökeni*'nden yola çıkarak nesnenin teknikle ve hakikatle ilişkisine uzanan politik bir uzamı değerlendirmek için biçilmiş kaftan olabilir. Bu fikri ileride gerçekleştirecek bir proje olarak burada saklayalım.

14 Fanzinin Türkiye tarihi hakkında araştırma yapmak isteyenleri yönlendirebilecek iki kaynak olarak, *Fanzineist Vienna*'yı düzenleyen Deniz Beşer'i ve *Löpgük webzine*'i ([www.lopcuk.org](http://www.lopcuk.org)) yayınlayan Erman Akçay'ı gönül rahatlığıyla önerebilirim.

15 Burada sanat ve politika ilişkisi konusunda kendisine sıklıkla atıfta bulunulan Chantal Mouffe'un görüşlerinden tamamıyla farklı bir sanatsal gücün söz ettiğimizin altını çizmeliyiz: *Sanat pratikleri, duygusal tepkiler tetikleyen kaynaklar kullanarak insana duygulanımsal bir düzeye ulaşmayı başarabildiği için yeni öznellik biçimlerinin inşasında temel bir role sahip.* (Mouffe, 2015: 116) [Sanatçılar], yeni pratikler ve yeni öznellikler inşa ederek, mevcut güç konfigürasyonunun tahrip edilmesine yardımcı olabilirler (Mouffe, 2015: 124). Bu alıntılarda açıkça görülebileceği üzere Mouffe'un politika bağlamında sanata biçtiği rol basit bir araçsallığı temel aldığı için bizce ne kendi içinde ne de dışarıya doğru bir dönüştürme gücüne sahiptir. Bkz.: Chantal Mouffe, *Dünyayı Politik Düşünmek - Agonistik Siyaset*, çev.: Murat Bozluolcay, İletişim, İstanbul, 2015.



Beral Madra, Hüsamettin Koçan, M. Özalp Birol ve Zeynep Yasa Yaman; Çevrimiçi söyleşi, Ağustos 2023.

## Cumhuriyet'in Yüzyıllık Sanat Yolculuğu: Ortadan Başla(yama)mak

Beral Madra, Hüsamettin Koçan ve M. Özalp Birol, konuk editör Zeynep Yasa Yaman ile birlikte Ağustos ayında çevrimiçi gerçekleştirdikleri söyleşide Türkiye'de güzel sanatların bugün geldiği noktayı yüzyıl izleğinde saptadıkları kırılmalar, öne çıkan konular ve sorunlar ekseninde tartıştılar.

**Zeynep Yasa Yaman:** Cumhuriyet'in 100. yılını kutlarken, yüzyıllık sanat serüvenini belirleyen bir Osmanlı geçmişinden söz etmek gerekir hiç kuşkusuz. Osmanlı modernleşmesinin sanat açısından önemli bir kurumu da Sanayi-i Nefise Mekteb-i Âlisi'dir (1928'den itibaren Devlet Güzel Sanatlar Akademisi). Sanatçı yetiştiren bir eğitim kurumu olarak 1883 yılında öğrenci alımlarına başlaması ile programlı ve resmi bir sanat eğitiminin temelini atılması gibi pek çok yenilikler oluyor. Aslında bu yenilikler, Cumhuriyet başkentinin de sanat geçmişini belirliyor... Sonuçta katmanlı bir tarihe sahip İstanbul'un karşısında bozkırda varedilen bir Cumhuriyet kuruluyor ve burada hemen

bir sanat ortamı yaratmak çok da kolay değil. Sanayi-i Nefise, Ankara'yı besleyen bir kurum konumunda. Cumhuriyet'in ilanıyla İstanbul'dan beslenen bir İstanbul-Ankara-İstanbul sanat yolculuğu başlıyor. Akademi hocaları, Ankara'yı ziyaret ediyorlar, Atatürk'le birebir görüşüyorlar. Devletin kültür sanat politikasına danışmanlık ediyorlar. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin bütçesini tartışıyorlar.

**Beral Madra:** Sanayi-i Nefise'nin kurulması; dünyanın sanayi sürecine girdiği noktada bir ihtiyaç olarak ortaya çıkıyor. Dolayısıyla burada bilimin de sanatın dönüşümüne etkisinden bahsetmek gerekiyor. Nitekim fotoğrafın Osmanlı İmparatorluğu'na gelmesi, stüdyoların açılması, fotoğrafın icadından çok kısa bir süre sonra oluyor. Bu da sanatın yaygınlaşmasında, tabuların bir ölçüde terkedilmesinde etkili oluyor.

**Yasa Yaman:** Fotoğraf, Osmanlı Devleti'nde de Türkiye Cumhuriyeti'nde de aynı amaçlarla, bir politik güç olarak kullanılıyor aslında. İmparatorluk ve Cumhuriyet kültürünün yurt içinde ve dışında tanıtılması, yaygınlaştırılması amacıyla... Ama Osmanlı'da fotoğraf saraya ve çevresine dair bir ayrıcalıktan Cumhuriyet'teki farkı fotoğrafı halka benimsetme isteği ve cumhuriyet ideolojisinin bu yöntemle görselleştirilmesi... Fotoğrafi,

Halkevlerinin aracılığıyla neredeyse her il, ilçe ve köylere kadar ulaştırma isteği sürerken öte yandan da her ilde fotoğraf dükkanları açılmasına çaba sarfediliyor, yarışmalar düzenleniyor. Dil ve Edebiyat, Güzel Sanatlar, Temsil, Spor, Sosyal Yardım, Halk Dershaneleri ve Kurslar, Kütüphane ve Yayın, Köycülük ve Tarih ve Müze kollarının çalışmalarını görselleştirmenin araçlarından biri de fotoğraf.

**Madra:** Ayrıca Osmanlı burjuvazisinden gelen kadınların ressam olarak öne çıkmalarının da bu dönüşüme büyük katkısı olmuştur. Her ne kadar değerleri hemen bilinmediyse de... Bakın Resim Heykel Müzesi iki yıl önce yeniden açıldı. Genç kuşak neredeyse ancak o zaman, oradaki resimlere bakarak modernliğin Osmanlı döneminde başladığının farkına vardı.

**Yasa Yaman:** Gerçekten bu önemli, kadın sanatçılar... Osmanlı Ressamlar Cemiyeti'nin kadın sanatçı üyeleri de var. 1914'te kurulan İnas Sanayi- Nefise Mektebi'ne kız öğrenciler de kabul ediliyor. Mihri Hanım, Belkis Mustafa, Müfide Kadri, Müfide Kadri, Celile Hanım, Sabiha Ziya Bengütaş, Nazlı Ecevit gibi pek çok kadın ressam ve heykeltıraş var o dönemde.

Ankara'da iki önemli kurumdan biri; İstanbul'dan Ankara'ya gelecek milli



1  
2

1 Osmanlı Ressamlar Cemiyeti Gazetesi'nin Abdülmecid Efendi'li kapağı (Kaynak: Oğuz Erten, *Türk Sanatına Yön Veren Sergiler ve Yahşi Baraz'ın Büyük Sergileri*, Galeri Baraz Yayınları, 2012 / Galeri Baraz Arşivi).  
2 Sanayi-i Nefise Mektebi Kızlar Atölyesi, 1930'lar (Kaynak: Salt Araştırma, Sabiha Rüştü Bozcalı Arşivi).  
3 İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Atölyesi'nde düzenlenen "Elli Yıllık Türk Resmî Sergisi", 1936 (Kaynak: Oğuz Erten, *Türk Sanatına Yön Veren Sergiler ve Yahşi Baraz'ın Büyük Sergileri*, Galeri Baraz Yayınları, 2012 / Galeri Baraz Arşivi).  
4 Atatürk Devlet Resim ve Heykel Müzesi'nin açılışında sergi salonlarını gezerken, 1937 (Kaynak: Oğuz Erten, *Türk Sanatına Yön Veren Sergiler ve Yahşi Baraz'ın Büyük Sergileri*, Galeri Baraz Yayınları, 2012 / Galeri Baraz Arşivi).

mücadeleye destek olan Türk Ocakları, 1930'lara kadar Cumhuriyet'in kültür politikalarını yöneten başlıca kurum. Diğeri de Türk Ocakları'nın kapanmasının ardından onun geçmişine üzerine yapılandırılan ve geleneğini sürdüren Halkevleri. Görsel sanatlar bunların ele aldığı çok sayıdaki konulardan sadece biri. Köylere kadar ulaşarak çeşitli sergiler düzenliyor, yarışmalar açıyorlar. En önemlileri de, ilki 1939 yılında düzenlenen "Devlet Resim ve Heykel Sergisi" ve "Yurt Gezileri Sergileri" (1938-1943). Öte yandan

yeni hükümeti tanıtarak yavaş yavaş büyükelçiliklerini Ankara'ya taşıyan yabancı misyonlarla kurulan siyasi ve kültürel ilişkilerle, 1935 yılında Ankara Sergi Evi'nde açılarak Sovyetler Birliği ve Türkiye Cumhuriyeti sanatçılarını biraraya getiren güzel sanatlar sergisi ilk örnekler arasındadır.

**Madra:** Yüzyılın başında sanatın özellikle de sergilerle topluma yayıldığını görüyoruz.

**Hüsamettin Koçan:** Biz sanattan söz ederken elbette değişimden söz ediyoruz. Bu anlamda birey gündemimize oturuyor. Asıl büyük kırılma bana göre bireyin merkeze yerleştirilmesiyle gündeme geliyor. Bireye bir bakıma ışık tutuluyor ve ondaki aydınlığı çoğaltmaya çalışıyorlar, yeni kurumlar oluşuyor. Köy Enstitüleri, Halkevleri, yeni vatandaşlık bilincinin toplumda kökleşmesi için son derece önemli işlevler üstleniyor. Her iki kurum da halkı aydınlatmayı ve daha yaratıcı bir toplum inşa etme konusunda eğitmeyi amaçlıyor. Bir bakıma Osmanlı merkezi parçalanarak günlük yaşam ve halk yaşamı merkeze konuyor. O nedenle köy çocuklarını, Köy Enstitüleri'nde toplayıp; eğitilmiş insan olarak köylere geri gönderip, yeni toplumunun yapılması için son derece etkili bir uygulama gerçekleştiriyorlar. Nitekim Köy Enstitüleri, sanat ve edebiyat konusunda da olduğu gibi sinema diline de büyük katkılar üretiyor. Halkevleri ise o ideolojinin kitlesel iknası işlevini yerine getiriyor. Yeni iletişim yöntemleri, yeni meydanlarla büyük bir eğitim seferberliği planlanıyor. Bütün bunlar yeni insanın, yani hak eşitliği olan vatandaşın üretilmesi doğrultusunda ileride farklı kurumların ana sebeplerini oluşturuyorlar.

Burada o sivilleşme dediğimiz alan çok kritik önemde. Osmanlı'dan Cumhuriyet'e geçişte topluma hak eşitliği diye bir kavram önerildi ve ümmetten vatandaşlığa geçildi. Burada sadece bir tarihsel devamlılık zincirinden söz edemeyiz. İçerisinde çok büyük çatışmalar da yaşanıyor. Demokrasiye geçişle birlikte artık hakları, talepleri olan bireylerden bahsediyoruz. Beral'in de belirttiği gibi figürün giderek tabu olmaktan çıkması, fotoğrafın yaygınlaşmasıyla başlıyor ama bence en büyük kırılma Cumhuriyet'le birlikte bireyin kabulü meselesidir.

**Yasa Yaman:** Öte yandan sanatçı örgütlenmesi de yine Cumhuriyet öncesi dönemde karşımıza çıkıyor. 1909'da



kurulan Osmanlı Ressamlar Cemiyeti'nin fahri başkanı hem veliaht hem de halife olan Abdülmecit Efendi, kendisi de ressam. Daha sonra Cumhuriyet ile birlikte adı Güzel Sanatlar Birliği'ne dönüşen bu cemiyet 1910-1914 yılları arasında *Osmanlı Ressamlar Cemiyeti Mecmuası*'nı yayınlıyor, 18 sayı. Dönemin sanat konuları, haberleri, sanatçı tanıtım yazıları yer alıyor mecmuada. Cemiyetin 1916'da başlattığı Galatasaray Sergileri, Güzel Sanatlar Birliği Sergileri adıyla ilkbahar aylarında Ankara'da da sergileniyor.

**Madra:** O cemiyet kültürünün neredeyse bugüne kadar geldiğini görüyoruz. Sanatçıların sergiler yapmak için bir araya gelmeleri ya da haklarını korumak üzere örgütlenmeleri... Sonuçta örgütlenme de modernliğin bir parçası. Sanat Tanımı Topluluğu, Hafriyat, Atıl Kunst, Xurban, Nomad, 5533, Pist, Oda Projesi gibi grupların gerçekleştirdiği sergi ve etkinlikler önemli bir model oluşturdu. İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti projesi kapsamında İstanbul Sanat Üretim Merkezi Kadırga'da, "1. Uluslararası Sanatçı İnisiyatifleri İstanbul Buluşması" düzenlenmişti; ne yazık ki bu devam ettirilemedi<sup>1</sup>.

**Yasa Yaman:** Osmanlı İmparatorluğu'nun dünya fuarlarına katılımından da bahsetmek gerekir. 1851 Londra Uluslararası Sergisi'nden başlamak üzere İmparatorluğun dünya fuarlarına düzenli ve özenli katılımıyla artan diplomatik ilişkiler, sanat alışverişine de hız kazandırmış, fuarlarda Osmanlı sanatçılarının eserleri, albüm resimleri, fotoğraflar, panoramalar ve kitaplar sergilenmiştir. Daha geç tarihli 1917-1918 Şişli Atölyesi ve Viyana Sergisi, Sanayi-i Nefise mektebinin hocalarına ve Osmanlı Ressamlar Cemiyet üyelerine ait resimlerin yer aldığı bir organizasyon.

Öte yandan Sanayi-i Nefise Mektebi'nin kuruluşu ile birlikte bir sanat koleksiyonu da oluşmaya başlıyor. 1917 yılında Halil Edhem tarafından güzel sanatlar müzesi kurulması için bir yönetmelik hazırlansa da bu müze o yıllarda açılmıyor. 1924'te kaleme alınan *Elvab-ı Nakşiye Koleksiyonu*<sup>2</sup> (Resim Tabloları Koleksiyonu) kataloğunda hem bu koleksiyon hem de yönetmelik hakkında ayrıntılı bilgiler var. Cumhuriyet'e bağlanan sürecin başlangıcı içinse Lale Devri olarak anılan bir Osmanlı aydınlanmasını da anımsamak gerekir. Cumhuriyet döneminde Ankara hükümetini yöneten de Osmanlı elitleri ve entelektüelleri...



Bu bir yoktan varoluş öyküsü değil elbette. Padişahlardan bazılarının, örneğin Sultan Abdülaziz gibi, resim yaptıklarını Müslüman, gayrimüslim ve yabancı sanatçıları saray ressamlığına getirdiklerini, sanatçıların ilişki kurduklarını biliyoruz. Cumhuriyet modernleşmesi projesinin görsel olarak Osmanlı elitleri, saray ve çevrelerine yakın kadınlar yerine Kurtuluş Savaşı'na ve o savaşta cepheye mühimmat taşıyan Anadolu kadınına odaklandığını söyleyebiliriz. Cumhuriyet döneminde bu kadınların yerini köylü, fedakar Anadolu kadın tipolojisi almıştır.

Erken Cumhuriyet (1923-1950) olarak adlandırılan dönemde Ankara'nın bir kültür ve sanat başkenti olması ve bir güzel sanatlar müzesi kurulması başta

gelen isteklerdendi. 1937'de Türk Tarih Tezi'nin uluslararası bir platformda tartışılmasının amaçlandığı 2. Uluslararası Türk Tarih Kongresi, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nin İstanbul'da Dolmabahçe Sarayı Veliaht Dairesi'nde açılmasını da beraberinde getirdi. 1936'daki Akademi reformu sırasında Akademi müdürlüğüne getirilen Burhan Ümit Toprak'ın Akademi salonlarında düzenlediği "Yarım Asırlık Türk Resim ve Heykel Sergisi", bu müzenin teşhir anlayışını da belirlemiştir. Türkiye'nin ilk güzel sanatlar müzesi olarak kurulan ve Güzel Sanatlar Akademisi'ne bağlanan bu müze, neredeyse 80'lere kadar müze sergilemesinin prototipini şekillendirmiş, 1981 yılında açılan Ankara Resim Heykel Müzesi teşhiri de aynı anlayışı sürdürmüştür.





5 La Turquie Kemaliste sayfa larında Ankara Sergi Evi'nde 1935'te açılan "Sovyet Sanatı" ve "Günümüz Türk Sanatı" sergileri (Kaynak: La Turquie Kemaliste, sayı 5, 1935).

6 Dönemin Cumhurbaşkanı İsmet İnönü, "III. Devlet Resim ve Heykel Sergisi"nde Nusret Suman tarafından yapılan büstünü inceleyen, 1941 (Kaynak: Ögüz Erten, Türk Sanatına Yön Veren Sergiler ve Yahşi Baraz'ın Büyük Sergileri, Galeri Baraz Yayınları, 2012 / Galeri Baraz Arşivi).

7 AİCA Konferansı, Yıldız Şale Köşkü, 1954 (Kaynak: Ögüz Erten, Türk Sanatına Yön Veren Sergiler ve Yahşi Baraz'ın Büyük Sergileri, Galeri Baraz Yayınları, 2012 / Galeri Baraz Arşivi).

8 İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, İkinci Sınıf Desen Sınavı, 1970'ler (Kaynak: Salt Araştırma, Serhat Kiraz'ın izniyle).

9 Altan Gürman, Kişisel Sergi, Mağca Sanat Galerisi, İstanbul, 1977 (Kaynak: Salt Araştırma, Serhat Kiraz'ın izniyle).

1950'de Demokrat Parti'nin seçimleri kazanıp iktidara gelmesi ile Erken Cumhuriyet'in kültür ve sanat politikalarının yerini ekonomi politikalarına bıraktığında sanatçıların bu koşullardan şikayetleri de bir biçimde başka oluşumların önünü açıyor. Profesyonel anlamda değilse de sanatçıları biraraya getiren birtakım galericilik denemelerinden söz edebiliriz: İstanbul'da Maya Sanat Galerisi (1950), Ankara'da Galeri Mılar (1957) gibi... Özel sektörün bir biçimde atığa geçtiği ve soyut sanatın etkin olduğu bir dönem. Savaş, ideolojilerle barışık sanatçı ifadelerine karşı bir tutum geliştirdi de denebilir. Bir tür sessiz direniş gibi. Türkiye'de de yansımaları çok güçlü oldu. Ama bu iklimde algılanışı 2. Dünya Savaşı'nı yaşamamış sanatçının sessiz sözsüz direnişini "soyut" ile ifade etmesine karşılık gelmiyor pek. Bir moderne eklemleme çabası gibi sanki. Sonrasında 1960 Darbesi ile birlikte yeniden figüre dönüş var.



Madra: Özellikle de resim ve heykel alanında sözkonusu kırılmalardan biri de kuşkusuz, 2. Dünya Savaşı sonrasında Amerikan etkisinin Avrupa'dan bize kadar ulaşması. Savaşın neden olduğu kesintinin ardından soyut sanatın ortaya çıktığını görüyoruz. Sanıyorum 1970'lere kadar sanat ortamı, dünyayı yeni bir gözle tanıdığı bir süreç geçirdi.

Ayrıca Türkiye'de modern ve postmodern sanat, büyük siyasi çalkantıların etkisinde gelişmiştir. Neredeyse her onyılda bir askeri darbeler yaşamış bir ülkeden bahsediyoruz. Bütün o siyasal çatışmalar Akademi'de de daima mevcuttu. Sanat ortamı da sürekli bu siyasal değişimlerle mücadele etmek zorunda kalmış, önu hiçbir zaman açık olmamış ama daima kendini yenileyebilmiştir. Bütün o sanatsal ayrışmalar da bu dönemlerde ortaya çıkmıştır.



Akademi'de temel sanat eğitiminin kurulması da çok önemlidir. Temel Sanat Eğitimi Kürsüsü, 1969 yılında Heykel Bölümü'nde kuruluyor. Bu eğitim başlangıçta sadece Heykel Bölümü öğrencilerine verilirken, ertesi yıl Akademi'nin bütün bölümlerine ortak bir disiplin olarak uygulanmaya başlanıyor. Öncülerinden biri Altan Gürman; ne yazık ki genç yaşta öldü ve vizyonunu yeterince geliştirilemedi. Bir yandan Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu'nun kuruluşunu da çok önemli buluyorum. 1955'te kurulup, 1957'de eğitime başlıyor. Orada Almanya'nın Bauhaus akımının etkisini görüyoruz.

**Yasa Yaman:** Ben Akademi'nin Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nu (Bugün Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi) sürekli küçümseyen, oradan sanatçı yetişmeyeceğini iddia eden kibirli tutumunu da ilginç bulurum; neredeyse onun varlığını ezen bir güç gösterisi içindedi. Oysa örneğin 1970'lerden sonra sanat ortamını belirleyen pek çok isim oradan çıkmıştır.

**Koçan:** Zaten Akademi de temel sanat eğitimini Tatbiki'den almıştır.

**Yasa Yaman:** 1970'lere gelindiğinde önemli bir kurumsallaşma sözkonusu. 1973'te İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı'nın (IKSV) kuruluşu, artık kültür ve sanat yönetimine özel sermayenin talip olduğunu gösteriyor.

80'lerin önemli bir dönemeç olduğunu söyleyebiliriz: Devlet Güzel Sanatlar Akademisi YÖK'ün kurulması ile birlikte, 1982'de üniversite kapsamına alınıyor (bugünkü adıyla Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi) ve bu süreçten itibaren yavaş yavaş devletin güzel sanatlar politikalarına yön veren gücünü kaybetmeye başladığını görüyoruz. Hem devlet hem özel üniversiteler bünyesinde birçok güzel sanatlar fakültesi açılıyor.

1980 Darbesi sonunda Özal hükümetleri sürecinde küreselleşme ve postmodernizm söylemlerinin gündeme geldiğini ve çokça tartışıldığını görüyoruz. Osmanlı Devleti'nde sarayın, Cumhuriyet'te Ankara hükümetlerinin yönettiği kültür ve sanat ortamı, 80'lerle birlikte giderek sermaye sahiplerinin yönetmeye talip olduğu bir mecra evriliyor. Bienaller, yeni galericilik ve müzecilik anlayışları, Türkiye modern sanatını sorgulayan farklı düşünce ve yaratma biçimleri çıkıyor karşımıza, yeni bir süreç giriyoruz.



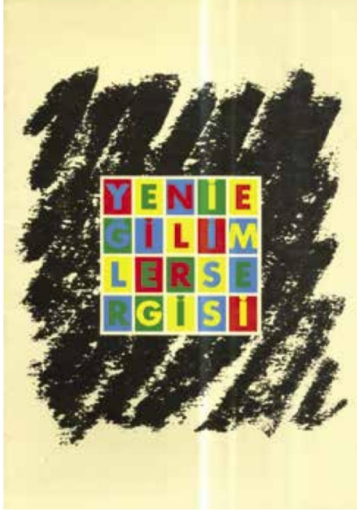
Ayrıca Türkiye'nin AICA<sup>3</sup> (Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Derneği) ve AMCA<sup>4</sup> (Türkiye, İran ve Arap Dünyası Modern ve Çağdaş Sanat Derneği) üyelikleri gerçekleştiriliyor. Sanat ortamında bir değişim ve çeşitlilik gözleniyor. Yanısıra dönemin önemli tartışmalarından biri de gerçek anlamda bir modern sanatlar müzesinin olamayışı.

Resim Heykel Müzesi milli bir müze olarak kurulmuş, bir açık bir kapalı, halkla iletişime geçemeyen bir müze konumunda. Koleksiyonunda bu coğrafyadan sanatçıların eserlerine yer verirken bienal olgusu ile birlikte yeni bir koleksiyoncu tipi ortaya çıkıyor. Hatta 90'ların sonuna doğru koleksiyonlarına yurtdışından da eserler katmaya başlıyorlar. Yeni bir galericilik anlayışının başlaması ile birlikte koleksiyoncuların bilinçlenmesi ve topladığı eserler hakkında danışmanlık alması da 80'ler ile tarihleniyor.

**Madra:** Burada birkaç öncü galeriden bahsedebiliriz: İstanbul'da Maçka Sanat Galerisi ya da Galeri Baraz gibi... Bunlar koleksiyonculara danışmanlık veren ve koleksiyonculuğun gelişmesine katkı yapan galerilerdi.

1980'li yıllar gerçekten de bir dönüm noktası... Postmodernizme giriş sürecinde yurtdışına giden ya da yurtdışından Türkiye'ye gelen sanatçıların etkisi, medya aracılığıyla ulaşılan bilgiler, her anlamda etkileşimin artması ve kuşkusuz Avrupa'da gelişen postmodern küreselleşme söylemlerinin etkisi önemliydi. Mimar Sinan Üniversitesi'nin Sanat Bayramları'ndaki "Yeni Eğilimler" sergileri ve sempozyumları, "Öncü Türk Sanatı'ndan Bir Kesit" ve bunun ardından gelen "1-5" ve "A-D" başlıklı grup sergileri de bu değişimi gösteren yapıtların yer aldığı ve kitlenin sanat anlayışını yönlendiren etkinliklerdi.





10

Resim ve Heykel Müzeleri Derneği'nin kuruluşundan da söz edelim. 1979'da başında sanatçı Gül Derman ve Leyla Belli'nin öncülüğünde benim de içinde bulunduğum 31 kişinin biraraya gelmesiyle kuruldu. 1980 darbesinde kapandı ama sonra hemen açıldı. Sanatçı, akademisyen, mimar ve sanat ilgililerinden oluşan bu grubun ortak amaçları, Resim ve Heykel Müzeleri'ne katkıda bulunmaktı; nitekim depolardaki resimler bakıma alındı. Sabri Berkel'in müzede stüdyosu vardı, o her zaman yardımcı oldu. "Günümüz Sanatçıları Sergisi" başlığı altında bugüne değin sürdürülen sergi dizileri yapıldı. 2001 yılında ben "İmaja Güveniyoruz" başlıklı bir sergi yaptım ve daha sonra bu sergiyi Diyarbakır Kültür ve Sanat Merkezi'nde de sergiledik.

Mesela 1983'te, devletin düzenlediği "Anadolu Medeniyetleri Sergisi"; aslında Kenan Evren'in kendi imajını düzeltmek için yaptığı bir yatırımdı. Ama gerçekten uluslararası düzeyde çok büyük bir kitleyi İstanbul'a çekti ki bu da Bienal'in gerçekleşmesi için bir altyapı oluşturdu.

**Yasa Yaman:** Aşına bakarsanız, o sırada Akademi'nin de kendini eleştiren ve yenileyen bir tarafı vardı. "Yeni Eğilimler Sergileri" ve "İstanbul Sanat Bayramı" mesela... Bu tavrın da Bienal'in başlaması için bir ortam sağladığını düşünüyorum. 1980'ler sizin Türkiye çağdaş sanat ortamında pek çok ilki başlattığınız önemli bir süreç. Urart Sanat Galerisi ile başladığımız galericilik misyonunuzu, kendi oluşturduğunuz BM Galerisi ile sürdürdünüz. İstanbul'da Karşı Sanat'ta yaptığınız 1980'ler sergisi gerçekten

## 7. İSTANBUL SANAT BAYRAMI



11

çok önemliydi. 1987 ve 1989 yıllarında sizin genel koordinatörlüğünüzde gerçekleştirilen ilk iki bienalden sonra, 1992'de Vasıf Kortun'un yönettiği İstanbul Bienali için İKSV, 1994 yılından itibaren tek küratörlü sisteme geçme kararı almıştı. 1970'lere kadar devlet eliyle yurtdışında Türk sanatını tanıtmaya yönelik, özellikle 1960'lardan başlayarak Brüksel, Roma vd... Akademik hocaların "sergi komiseri" unvanıyla düzenledikleri ve devlet eliyle yurtdışına gönderilen "Türk Sanatı Sergileri"nden sonra ilk küratör olarak kaydedildiniz tarihe. Sizden sonra Vasıf Kortun ve Ali Akay öne çıkan önemli isimler oldular. Vasıf Kortun iki bienalin küratörlüğünü yaptı. Uluslararası ilişkilerin önu galiba bu süreçte sizlerle açıldı. Bu başlangıca dair deneyimlerinizi paylaşır mısınız?

**Madra:** Bu önemli atılımın hem siyasal hem de ekonomik boyutu var. İstanbul Bienali'nin başlangıcı 1986; Özal'ın yeni bir ekonomik politikaya geçtiği dönem. İlk bienalle birlikte sponsorluk ihtiyacı ortaya çıktı. İKSV bu işin altyapısını kurmak için gerekli finans kaynaklarını araştırdı ve özel sektör destek oldu. Siyasal açıdan da, özel sektör kendi çıkarları için dünyaya açılmalıydı ve askeri darbenin olumsuz ve acı izlerinin silinmesini sağlamalıydı; aslında bu askeri yönetime karşı demokratik bir direnişti.

Nejat Eczacıbaşı ve Aydın Gün uluslararası sergiler yapmak için bir danışma kurulu oluşturdu: Doğan Kuban, Bülent Özer, Sezer Tansuğ, o dönemde RHM müdürü olan Belkis Mutlu ve ben. Yurtdışından ünlü sanat uzmanlarını davet etmeye karar verildi: Germano Celant, Alexander

Grevenstein, Hubert G. Hermes, Christos Joachimides, Norman Rosenthal, Wieland Schmieid, Dieter Schrage, Radu Varia. Onların önerisiyle tarihsel mekanlarda çağdaş sanat sergileri başlığıyla oluştu bienal.

Özel sektörün çağdaş sanat alanına yatırımı böyle başladı. İlk iki bienalde çok sayıda Türkiyeli sanatçı yer aldı. Devlet, yerel yönetimler bütün bu süreçler içinde topluma ve yaratıcı insana yönelik belirli bir politika kurmakta zorluk çekmiştir. Bu zorlukların muhatabı da sanatçılar ya da bizim gibi sanat uzmanları... Düşünün ki bugün Anadolu'da çok sayıda sanat fakültesi var. Bu fakültelerden mezun olarak sanatın çeşitli disiplinlerinde çalışmak isteyen yüzlerce genç var ve her sene kaç kişinin bu alana girebildiğini görüyoruz. Demek ki burada bir altyapı sorunu var.

Sanat üretiminin bugün de özel sektör tarafından desteklendiğini görüyoruz. Çünkü başka çare kalmadı. Bütün yük özel sektörün omuzlarında. Çünkü dünya ile ilişki kurmak konusunda sanat üretiminin rolü çok büyük; Türkiye'de demokrasi olduğunun bir kanıtı niteliğinde. Pek çok açıdan modernliğini tamamlayamamış olanlar arasında sayılan bir ülkeden bahsediyoruz. Şu an Türkiye'nin dışarıdaki görüntüsü ne kadar sorunluysa, bunun arkasında olumlu olan tek üretim sanat üretimi. Dolayısıyla ben, her şeye rağmen, 21. yüzyılın ilk çeyreğine girmekte olduğumuz bugün bile, en özgür alanın sanat alanı olduğunu düşünüyorum.

Ancak burada devlet, yerel yönetimler ve özel sektör politikalarının günümüz koşullarına göre yeniden düzenlenmesi gerekiyor; özellikle de sanatçılar yaptıkları içerikleri, yorumları ve mesajları açısından tümüyle özgür olabilmeli; parasal destekler ile yapıt söylemleri arasındaki ilişkinin yasalarına saygı gösterilmeli.

**Koçan:** Bana kalırsa sanat dünyamızın bir hafızası yok. Türkiye'de sanatın önünü açan onca aktör var, bugün adları anılmıyor. Bu da çok önemli bir mesele. Sanat ortamı bu kadar belleksizken biz onu nasıl yeniden tanımlayabileceğiz? Bugün bakıyorsunuz bir sürü müze açılıyor, her birinde kadrolar oluşuyor. Peki neye göre oluyor bu kadrolar? Gerçek anlamda tartışan bir toplumun dinamikleri midir, gerçek anlamda bir çoğulculuğun imkanları mıdır bunlar? Bu kurumların birbirleri ile ilişkileri yok, tamamen sermayeye bırakılmış durumda.



12



13

- 10 "3. İstanbul Sanat Bayramı - Yeni Eğilimler Sergisi", Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul, 1981 (Kaynak: Atatürk Kültür Merkezi Kütüphanesi).
- 11 "7. İstanbul Sanat Bayramı - Yeni Eğilimler Sergisi", Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul, 1994 (Kaynak: Atatürk Kültür Merkezi Kütüphanesi).
- 12 Sarkis, "Ayasofya Hamamı'nda Raks", Ayasofya Hamamı, 1. İstanbul Bienali, 1987 (Kaynak: BM Çağdaş Sanat Merkezi Arşivi).
- 13 Patrick & Anne Poirier, "Gelecek yalnız uluslararası turizmin malı olamaz", Aya İrini Müzesi, 2. İstanbul Bienali, 1989 (Kaynak: BM Çağdaş Sanat Merkezi Arşivi).
- 14 Sol LeWitt, Duvar deseni, Süleymaniye Camisi Medresesi, 2. İstanbul Bienali, 1989 (Kaynak: BM Çağdaş Sanat Merkezi Arşivi).



14

Beral'in söylediğine katılıyorum, Resim Heykel Müzesi'nin yeniden açılması bence Akademi için devrimdir. Ama yine de bugün bakarsanız eğitim kurumları tamamen tükenmiş vaziyette... Yer yer spekülasyon denebilecek işler ortaya çıkıyorsa da aslında yeni bir soru soran yok. Uluslararası alana biz ne katıyoruz? Bu da aslında o sivil yapının hala oluşmadığını gösteriyor. AICA'nın bir önerisi var ama sanat örgütlerinin yok! Haklarına sahip çıkmadan sivilleşme olamaz.

**M. Özalp Birol:** Sivilleşme ve özerklik, ülkemizde hangi alanlarda beklendiği ölçüde var oldu ki biz bunları sanatta arıyoruz? Zamanında siyahların Amerika'da "ain't no justice" (adalet yok) dedikleri gibi ben her ikisinin de gerçek anlamda var olduğuna inanmıyorum. Çünkü Türkiye'yi dünyanın genel konjonktürünün dışında bağımsız bir yapı olarak görmüyorum. Elbette binlerce yıl önce Lascaux Mağarası'nın duvarına çizilmiş boğa resmi ya da Urfa Sayburç'ta ulaşılan betimlemeler gibi örnekleri dışarıda tutarak; krallık, sultanlık, emperyalizm, kapitalizm ve diğerleri varoldukça ben sanatın hiçbir zaman özerk olabileceğini düşünmüyorum.

Beral Hanım'ın işaret ettiği husus kafamda bir ışık yaktı: 1995 yılında *Independent*

gazetesinde CIA'nın kavramsal sanatı nasıl kullandığına dair bir makale yayınlanmıştı<sup>5</sup>, yer yerinden oyandı: CIA ajanları bu meselenin nasıl evrildiğine dair ifşalarda bulundular. Nelson ve David Rockefeller'in başını çektiği bir grup iş insanının, özellikle MoMA ve takip eden dönemde diğer sanat müzeleri ile birlikte dünya sanatını siyasi konjonktüre uygun olarak nasıl şekillendirdiğini anlattılar. Hatta Berlin'de 1950'lerde sanatçı özgürlüğü için kurulan bir inisiyafın 1947'de kurulan CIA'nın bu işe soyunur soyunmaz gerçekleştirdiği ilk işlerden biri olduğunu beyan ettiler; sanki özgürlük tanır gibi yaptıklarını hatta bu çerçevede Moskova'ya yakın olan birtakım sanatçıyı da desteklediklerini; sonuçta bu hareketin kendi belirledikleri eksene göre gerçekleştirildiğini açıkça anlattılar. Yakın döneme baktığımızda British Petroleum'un Tate ile sponsorluk ilişkisi de benzer bir örnek ya da Louvre Müzesi'nin Abu Dhabi'de kurulması: 10,5 milyar dolarlık silah ve üs bulundurma paketinin bir parçası olarak, 500 küsur milyon dolarlık bir anlaşma kapsamında müzenin isim

kullanım hakkı Fransızlardan satın alındı. Ayrıca bu müzenin kurulması sürecinde işçilerin geçirdiği kazalar da insan hakları ihlali kapsamına giriyor ki örnekleri çoğaltılabilir. Gördüğümüz gibi kapitalizm varolduğu müddetçe sanatla arasında her daim çetrefilli bir ilişki olmuş ve sanat da hiçbir zaman ekonomiden ve siyasetten arı bir yapı olarak evrilememiş.

**Koçan:** Ancak ben burada sermayedarın özerkliğinden bahsetmiyorum; etrafı kuşatılmış bir kimlik olarak yaratıcının özerkliği kastettiğim. Öncelikle buna ihtiyacımız var.

**Birol:** Bu ihtiyacı gayet iyi anlıyorum fakat şunu sorgulamamız gerek: En özerk bildiğimiz sanatçıların üretimleri acaba ne kadar özerk? İdeal ile olması gereken arasında bir uçurumun var olduğunu zaten biliyoruz; "Gemlik'e giderken denizi göreceksin, sakın şaşırma" misali. Olur da devlet düzeni ve hükümet politikaları ile ilgili bir yenilik -bir anlamda bir devrim- yapılırsa o sanata da yansır. Ama şu dünya





düzeninde geleceğimizin bundan daha iyiye geçeceği kanaatinde değilim.

**Yasa Yaman:** Ben burada sanatçının duruşu açısından Hüsamettin'e katılıyorum. Evet sanatçı her zaman erkle, yönetimle, parayla doğrudan ilişkide olmuştur ama sanatçının da belli koşulları göze alarak kendine bir özerklik alanı yarattığı zamanlar var. Sermaye sanatçının yaptığundan nemalandığı için onu kabul ediyor ama o üretim mevcut politikalarla ya da devletle çatıştığı noktada "Ben bunu sergilemem" diyebiliyor. Belki çok ince bir sınırdır ama bu özerk alan her zaman varolmak durumunda...

**Bırol:** Aslında sanatçı yaratımını ve orantısız zeka gücünü kullanarak hakim düzene öyle bir gol atar ki, ama maalesef bunu ancak anlayabilecek altyapıya sahip olanlar anlıyor. Bence burada kamusallaşma bağlamında, daha geniş kitlelere hitap etme bağlamında konuşuyoruz. Yoksa sanatçı cin gibidir, mutlaka bir yerden çıkmanın yolunu bulur.

**Koçan:** Sizlerin kamusallaşma söylemine göre; iş bitmiş, bağlanmış, sermaye devrede zaten bir özerklik de sözkonusu olamaz. Doğrusunu isterseniz bunu fazlasıyla teslim olmuş bir bakış olarak değerlendiriyorum. Bence mevcut kamusal düzende de yapılacak çok iş var ama birilerinin sahip çıkması lazım. İktidar sürekli her konuda, her durumda herkesi kontrol altında tutacak bir mekanizma değil ki. Kişinin bazı şeyleri dönüştürmeye cüret etmesi, cesur olması gerekir. Bir müzenin Arabistan'da açılması o bölgenin işgali anlamına mı geliyor yoksa bu o coğrafya için bir fırsat mıdır? Bu konulara biraz daha geniş bakmak lazım.

**Bırol:** Yanlış anlaşılmasın, az önce söylediklerimle teslim olmayı önermedim, sadece içinde bulunduğumuz durumun bir resmini çizdim. Bu da teslimiyet arz eden bir resim değil elbette. Eğer bir çözüm paketi geliştirilecekse akılda bunu da bulundurmamak gerekir demek istiyorum.

**Koçan:** Mesele risk alma meselesidir. İdealler geride kaldı. Risk almadan politik taraftarlık yapma, risk almadan birtakım güçlerin etkisiyle pazar için çalışma yaklaşımı, insanları "işini yap, gerisine karışma" noktasına götürdü. Bu anlayışla devam edilirse bizim sanat ortamımızın güç kazanacağı yerde giderek bütün gücünü, enerjisini kaybedeceğini düşünüyorum.

**Yasa Yaman:** Sanatçıların daha çok risk almaları gerektiğine katılıyorum. Çünkü

en az riski bu alanda çalışan sanatçılar aldı. Mesela müzisyenler, yazarlar kendilerine başka alanlar bulabiliyorlar ama görselle uğraşan sanatçılar bu konuda o kadar hevesli değiller. Hele bu dönemde başka bir iletişim çağındaysak, insanlara ulaşmaları çok daha kolay. Yasakların ve hapisanelerin dışına çıkarak sesini duyurmak, düşüncelerini, eserlerini tanıtmak için de çok daha başka kanallar var. Elbette sanatçı her dönemde risk almıştır ama bir taraftan da üretiminin duyulması ve yaygınlaştırılması, kamusallaştırılması için erke ve paraya ihtiyacı olmuştur. Yoksa belki de bilmediğimiz kaç sanatçı tek başına bir yerlerdeydi ve biz onları tanımadık...

**Koçan:** Biz bildiğimiz yöntemleri uygulayarak ancak yapar gibi yaparız. Bu ülkede kaç kişi özgün proje için mücadele etmiş, ediyor? Bu yatırım meselesinin dışında bir konu. Örneğin yakın zamanda deprem bölgesindeki üniversitelerden doktora düzeyindeki öğrencileri birer hafta çağırarak "Ütopya Atölyeleri" diye bir atölye kurduk. O gençlerin öğrenme, kendilerini aşma arzusunu görmelisiniz fakat üniversitede onlara bu imkan verilmiyor. Üniversitede akademik kurulların oluşmasında karar mekanizması siyasi renk ve tercihe bağlı; bu, birinin çantasını taşımak demektir. Böyle bir üniversite sistemini övmek mümkün mü? Ama çözümünde illa kazma kürek alıp o binaları yıkmak değil elbette. İyileştirmenin yöntemlerini aramalıyız; alternatifler geliştirmeliyiz.

Şu günlerde İstanbul Bienali'nin küratörü tartışılıyor. Açıklamalara baktığımızda küratör seçiminde son kararın yönetim verir diyor. Niye açıklamıyor danışma kurulunun görevini ve karar mekanizmasını? Oysa bizim şeffaf olmamız lazım. Peki bunu eleştirmek İKSV'ye veya Bienal'e bir saldırı mıdır? Ya da bu tartışma gündeme geldi diye Bienal gibi bir değeri yıkmalı mıyız? Hayır! İKSV, bu ülkede kültür ve sanatın en önemli aktörlerinden biri; Türkiye'yi uluslararası ortama taşıyan, son derece etkili bir kurum. Eksiklikleri olur, biz de itiraz ederiz; zamanında ettik de. Sanatta yasaklara karşıyız ama onu daha erdemli hale getirmek için de çaba göstermemiz lazım. Dolayısıyla benim kastettiğim üreten, paylaşılan bir sivillik...

**Madra:** Burada bahsettiğimiz etik mesele gerçekten bizim için bir işaret olmalı. İKSV'nin küratör seçimindeki basından öğrendiğimiz süreçler de gösteriyor ki, Hüsamettin'in vurguladığı o sivilleşmenin

içinde biraz önce belirttiğim büyük bir etik mesele var. Devlet, yerel yönetimler ve özel sektör çağdaş sanatı destekleyen sanatçılar, sanat uzmanları ve girişimci bireyler arasında nasıl bir ilişki ve işbirliği olmalı? Bu soru günümüzde de ciddi yanıtlar bekliyor. Bu sözkonusu güçler arasındaki ilişkilerin anayasasının yazılması lazım. Bunu hep birlikte yapıp devletin, özel sektörün ve yerel yönetimlerin önüne koymamız gerekiyor. Ekim ayında AICA Turkey ekibi olarak büyük bir kongre düzenlemeyi planlıyoruz. Bu kongrede ben de böyle bir öneri getireceğim.

**Koçan:** AICA, gerçek bir sivil toplum örgütü gibi davranıyor. Son protestolar konusunda gayet tutarlı bir çıkış yaptı. Ben bu çıkışı bizim Plastik Sanatlar Derneği'nden de beklerdim. Sivil olmak için sivil ahlak lazım. Baksı Kültür Sanat Vakfı ardından Baksı Müzesi'ni kurarken iki ilham kaynağı vardı: Cumhuriyet ve sanatçılar. Onun için sivil ahlaka, iletişime, dayanışma duygusuna ihtiyacımız var.

**Yasa Yaman:** Dilerseniz biraz da müzelerin yakın tarihteki oluşumlarına bakalım: Avrupa Birliği'ne katılma görüşmelerinin yapıldığı, AKP iktidarının seçimleri kazanıp yeni hükümetin kurulduğu bir süreçte sanat ortamında nasıl bir iklim hakimdi? Müzecilik o dönemde nasıl gelişti?

**Bırol:** 2004 yılının sonu, Avrupa Birliği'ne yakın durduğumuz bir dönem. İstanbul Modern'in açılışı 2004 Aralık ayında; Günter Verheugen'in Türkiye ziyaretine bağlı olarak ivedilikle planlanıyor ve adeta o ziyarete yetiştiriliyor. Onu takip eden yıl Haziran 2005'te Pera Müzesi açıldı. Öncesinde 2002 yılında Sabancı Müzesi yenilenerek devreye girmişti. Ancak müzeciliğin asıl patlama noktası İstanbul Modern'in açılma dönemi oldu. Baksı Müzesi ise bunların çok dışında kalıyor, bu rüzgarın etkisinde açılmış bir müze değil: "Burada müze olur mu" diye tartışılan bir yerde, Hüsamettin Hoca'nın mücadeleci kişiliği ile özdeşleşmiş, kişisel fedakarlıklarla oluşturduğu bambaşka bir yapı. O nedenle bana kalırsa Baksı'yı ayrı bir proje, özel bir vaka olarak görmek ve irdelemek lazım.

Ama sonuç olarak baktığımızda yine siyasetten ari olamayan bir durumla karşı karşıyayız. O olumlu rüzgar, müzecilik alanındaki girişimleri müthiş destekledi. Ekonominin iyi oluşu da varolan kaynaklarla fiyakalı hareketler yapmaya imkan verdi. Örneğin 2005



yılında gerçekleştirilmiş birçok etkinliğin, günümüz ekonomik koşullarında bu müzeler tarafından artık kolay kolay gerçekleştirilemeyeceği kanaatindeyim. Çünkü enerji maliyetleri vs. derken girdiler inanılmaz yükseldi; küçülerek ama nitelikten olabildiğince ödün vermeden yola devam etmek gibi bir strateji benimsemek zorunda kaldık. Belki kurumlar ifşa etmek istemiyorlar ama gerçek bu. Zaten etkinlik programlarına ve ritmine baktığımızda da bunu görüyoruz: O zamanlar çok daha dikkat çekici etkinlikler yapan birtakım özel müzelerin, artık yılda bir-iki atışla dönemi geçirdiklerini görüyoruz. Onun için bugün varolabilmek de ayrı bir başarı öyküsüdür bana kalırsa.

**Yasa Yaman:** Kültür Bakanlığı'nda çalıştığım dönemde İstanbul Bienali'nden önce Asya-Avrupa Sanat Bienali'ni düzenlemiştik. Bizi ve uluslararası misafirleri Atlı Köşk'e davet ettiğinde Sakıp Sabancı şöyle demişti: "Ben bir işadamı olarak sanatın ve koleksiyonun ne kadar prestij getirdiğini holdingleşme süreci ile birlikte uluslararası ilişkiler devreye girince anladım ve o noktadan sonra bu işi ciddiye aldım". Bu tür kurumlar için sanata yatırım yapmanın nasıl olumlu bir geridönüşü oluyor ve nasıl bir prestij sağlıyor? Belli bir zaman diliminde mutlaka koleksiyonları vardı ama onu genişleterek, takipçisi olarak, belli bir müzecilik anlayışını benimseyerek zaman içinde kurumlaştılar. Sanata yönelik bu ilgi ve yatırımın arkasında ne vardı?

**Biröl:** David Rockefeller, 1966'da şöyle demiş: "Ekonomik açıdan baktığımızda sanatla haşır neşir olmanın doğrudan elle tutulur getirileri olabilir. Sanat bir şirkete yaygın bir tanıtım ve reklam, halk nezdinde daha parlak bir itibar ve daha olumlu bir şirket imajı sağlayabilir. Bu sayede şirket daha iyi müşteri ilişkileri kurabilir. Bu da ürünlerinin daha kolay kabul görmesine ve kalitesinin daha üst düzeyde takdir edilmesine zemin hazırlayabilir. Sanatın desteklenmesi, çalışanların moralini yükseltebilir ve daha vasıflı elemanların şirkete çekilmesini kolaylaştırabilir."<sup>6</sup>

Kapitalizmin krallarından birinin sanata dair dünyayla paylaştığı görüşü tam da bu. Aslında Sakıp Bey'in geç keşfettiği bu gerçeği onlar zaten 1950'lerin sonunda devlet politikasının da bir uzantısı olarak benimseyip hayata geçirmişlerdi. Türkiye'deki kapital sahipleri ise 2000'li yılların başında bunu farkedebildi. Sakıp Bey iyi bir takım kurdu. Metropolitan



97  
TEMA

15



16



17

15 "Yüzen Adalar" Sergisi, İstanbul Modern, 2023  
(Fotoğraf: Cemal Emden / İstanbul Modern'in izniyle).  
16 "Isabel Munoz: Yeni Bir Hikaye" Sergisi, Pera Müzesi, 2023 (Pera Müzesi'nin izniyle).  
17 "Vuslat: Emanet" Sergisi, Bakı Müzesi, 2023 (Bakı Müzesi'nin izniyle).

ARREDAMENTO





Müzesi'ndeki hüsn-i hat sergisi, daha sonra dünyanın bellibaşlı müzelerinde açıldığında gerçekten sanayi alanında elde ettiği başarının, attığı bu adımlar kadar takdir edilmediğini düşünmüştü. "Kültür sanat alanına yatırım yapmanın getirdiği itibarı ve olumlu geridönüşü iş dünyasından alamadım" da demiştir. Ben ülkemizde, büyük sermayenin bir bölümünün kurum ya da kişi bazında kültür ve sanatla ilgilenmesinin dışında Rockefeller'ın işaret ettiğinin ötesinde ciddi bir yenilik olmadığı kanaatindeyim.

**Koçan:** Sakıp Sabancı'yı da Nejat Eczacıbaşı'yı da, İnan Kıraç'ı da iyi tanıyorum, bu işi samimi bir şekilde yapmak istiyorlardı ve bunun içerisinde biraz da vatanseverlik vardı. Mesela Sakıp Sabancı'nın "Ben bu işten anlamıyorum ama benim çocuklarım bunlarla büyüyecek ve onlar anlayacaklar" dediğini hatırlıyorum. Bu tür insanlar son derece kıymetli ve Türkiye'de hiçbir zaman işleri kolay olmadı. Erol Tabancı'yı ve Eskişehir'de kurduğu Odunpazarı Modern Müze'yi de bunlar arasına katmak isterim.

Bakı Müzesi'nin Avrupa Konseyi 2014 Müze Ödülü'nü aldığı sene Sabancı Müzesi de müracaat etmişti. Jüri başkanına, onlara neden ödül verildiğini sorduğumda; "Her şey olağanüstü ama parası olan herkes bunu yapıyor, bir özgünlüğü yok" dedi. Bunun üzerine Sakıp Sabancı'nın babasının hamal olduğunu, kendisinin de o gelenekten geldiğini söylediğimde; "Bize bunu anlatsalardı, projeye daha farklı bakabilirdik. Biz bunu bir soylunun sahip olduğu imkanlardan biri zannettik" dedi. Ödülün ardından, ICOM (Uluslararası Müzeler Konseyi)' ile yakın bir ilişkimiz oldu. 2015'te birlikte bir toplantı düzenledik. Orada dediler ki "Dünya müzeciliği özgün örnek istiyor, hikayesi olan iş istiyor". Bakı onlar için bir alternatif, bir riskti...

**Yasa Yaman:** Peki senin için Bakı neydi? Sizin böyle bir müzeyi orada açma amacınız neydi?

**Koçan:** "Kendi müzeni kendin yap" diye bir grup kurduk. Ortaya para koyup vakıf kuracağımız sırada büyük bir kısmı ortadan kayboldu, yapamadık. O sırada ben babama teşekkür için bir köy konağı yapacaktım, bari bunu bir müze yapalım dedik. Derdimiz altında sanatı topluma götürmek. Merkeze itirazımız vardı, o merkezin dışına, halka gitmek istiyorduk. Nitekim bundan önce ben sanat tırı da sanat çadırı da yaptım; hep bir vesile ile merkezin dışında bir şeyler yapmaya ve de

hep kendi tarihime ulaşmaya çalıştım ki işin özü bu.

**Yasa Yaman:** O coğrafyada açtığımız müze mekanı da gerçekten çok etkileyici ama izleyicisi yine İstanbul'dan, Ankara'dan geliyor. Benim anladığım kadarıyla kendi coğrafyada istediğin etkiyi yaratamadın. Orada yaşayanların "ayağına götürme" hedefini yeterince gerçekleştiremedin sanki...

**Koçan:** Hayır olmadı, ama bu süreçte Türkiye de çok geriye gitti. İstanbul'dan Ankara'dan büyük kentlerden Türkiye başka gözüktüyor ama yakından görmekte yarar var. İnsan çok hızla değişti, çok hızlı politize oldu ve çok hızlı bir biçimde politikayı bir inanç, bir din gibi görmeye başladı. Akıllı, becerikli insanlar da burayı terktiler. Kışın biz atölyelerimizde üretim yapıyorduk, şimdi köylüler çocukları için şehre geliyorlar; kendilerini şehrin o kötü apartmanlarına hapsediyorlar. Şimdi, Bayburt'ta Tabanlıoğlu Mimarlık'ın tasarladığı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni<sup>8</sup> yapıyoruz. Kadınların eğitimi ve üretimi için bir ortam yaratıyoruz.

**Madra:** Her şeye rağmen geldiğimiz noktada, Türkiye'de kurulmuş olan altyapının gücünün kırılmış olduğunu görebiliriz; fakat bazı düzeltmeler gerekiyor. Dünyayla ilişkileri geliştirmek gerekiyor. Örneğin Bakı Müzesi'nden bahsediyorsak, Doğu Karadeniz'de kurulmuş bir müze, civarındaki müzelerle ortaklık yapabilir. Azerbaycan, Gürcistan, Ermenistan'daki müzelerle... Ama bir yandan bu coğrafyalar büyük bir siyasal çalkantının içinde hatta savaş halinde. Karadeniz'de "Sinopale"<sup>9</sup> diye bir etkinlik yapıyoruz ama şu anda orada gemilere ateş ediliyor. Böyle bir savaş ortamı yaşıyoruz. Mesela Rusya'da Moskova'da, St. Petersburg'da çok yoğun çağdaş sanat etkinlikleri ve çok iyi galeriler vardı. İki senedir bu galerilerin sesleri çıkmıyor ve sanatçıların da adlarını duymuyoruz. Çok büyük bir zorlukta ve çoğu da ülkeyi terketmiş durumda. Bu savaş ortamının ortasındaki kendi ülkemizde de çağdaş sanatın her yönden desteklenmesi gerektiğini düşünüyorum. Onun için bu alana katkıda bulunan herkesi takdir etmek lazım, özellikle de sanatçıların üretimini. Ben sanatçıların çok önemli işler ürettiğini ve demokrasiye çok büyük katkı sağladıklarını düşünüyorum. Özellikle kadın sanatçılarımızın işleri dünyada da dikkati çekiyor.

**Biröl:** 1960'ların sonu ve 70'lerin başından başlayarak kadın sanatçıların gerçekten

de müthiş bir inisiyatif aldılar. Bence Türkiye'de çağdaş sanat varsa bunun temelinde kadın sanatçılarımızın çok harcı var. Sadece sanatçılar da değil elbette; sanat tarihçilerimiz, küratörlerimizle sanat dünyamızın bütün kadın oyuncularını. Gerçekten de en cesur ve en protest işleri üretkenler onlar...

■ **M. Özalp Birol, Suna ve İnan Kıraç Vakfı Kültür ve Sanat İşletmesi Genel Müdürü;**

**Hüsamettin Koçan, Ressam, Bakı Müzesi Kurucusu;**

**Beral Madra, Sanat Eleştirmeni, Yazar, Çağdaş Sanat Küratörü;**

**Zeynep Yasa Yaman, Sanat Tarihçisi.**

#### Notlar:

- 1 Türkiye'deki sanatçı inisiyatiflerinin uzun bir listesi için bkz.: [<https://www.unlimiteddrag.com/post/turkiyede-resmi-olmayan-kolektifler-ve-inisiyatifler/>].
- 2 Halil Edhem, *Elvah-ı Nakışe Koleksiyonu*, Milliyet Yayınları, İstanbul, 1970.
- 3 AICA Turkey - Association Internationale des Critiques d'Art hakkında bkz.: [<http://aicaturkey.org/>].
- 4 AMCA - Association for Modern + Contemporary Art of the Arab World hakkında bkz.: [<https://amcainternational.org/>].
- 5 Frances Stonor Saunders, "Modern art was CIA 'weapon'", *The Independent*, 22.10.1995: [<https://www.independent.co.uk/news/world/modern-art-was-cia-weapon-1578808.html>].
- 6 Alıntının orijinali şöyle: "From an economic standpoint, such involvement in the arts can mean direct and tangible benefits. It can provide a company with extensive publicity and advertising, a brighter public reputation, and an improved corporate image. It can build better customer relations, a readier acceptance of company products, and a superior appraisal of their quality. Promotion of the arts can improve the morale of employees and help attract qualified personnel." Bkz.: David Rockefeller, "The Conference Board's 50th Anniversary Conference", 20 Eylül 1966, New York City: [<https://www.americansforthearts.org/sites/default/files/pdf/2016/events/rockefeller/David%20Rockefeller%20speech%201966.pdf>].
- 7 ICOM - International Council of Museums hakkında bkz.: [<https://icom.museum/en/>].
- 8 Tabanlıoğlu Mimarlık, Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, 2018: [<http://www.tabanlıoglu.com/project/bakı-museum/>].
- 9 Sinopale, Uluslararası Sinop Bienali hakkında bkz.: [<https://sinopale.org/>].

# Baksı müzesine 100 Milyon

**Kadınların  
mücadelesi ve  
umut ışığı  
Çoruh  
Nehri'nin  
kıyısından  
yüksелеcek**

**B**aksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladığı 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni hayata geçiriyor.>> 2 de







# BAKSI'DAN KADINI, EĞİTİMİ VE İSTİHDAMI GÜÇLENDİRMEYİ AMAÇLAYAN ÖRNEK PROJE

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladığı 'Baksı Hüsama Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni hayata geçiriyor

**M**imari projesi Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından gönüllü olarak hazırlanan merkezin, bölgeye sosyal ve ekonomik anlamda büyük katkısının olacağı düşünülüyor.

8 dönüm arazi üzerinde 2 bin 550 metrekarelik alana sahip projede, 7 atölye, 1 çok amaçlı salon, satış merkezi, kütüphane, kreş, kafeterya ve misafirhane gibi alanlarının bulunacağı ödüllü tasarımın, 100 milyon TL'lik yatırımla hayata geçirilmesi planlanıyor.

Faaliyetlerine başladığı ilk günden itibaren çağdaş sanatla yerel kültür arasındaki ayrımları ortadan kaldırmayı amaçlayan Baksı Kültür Sanat Vakfı, Baksı Müzesi ile modern kültürün tüm dikkatini üzerinde toplarken, geliştirdiği yeni projesi Kadın Eğitim Merkezi, yerel kültürün unutulmuş dinamiklerine yeniden hayat vermeyi amaçlıyor. Geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsama Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı çerçevesinde, iklim ve coğrafi koşullar gözeticilerle tasarlandı.

Proje tasarımı 2017 yılında mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı.

Projenin, Anadolu'nun diğer bölgelerinde de benzer projeler hayata geçirilmesi için ilham verici olacağını ifade eden Baksı Kültür Sanat Vakfı



Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşama etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadınına güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; devletten STK'lara, özel sektörden bireysel destekçilere kadar tüm herkesi, iş birliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi.

Merkezde geleneksel dokuma ebram, kilim, halı ve el sanatları ürünleri üretilecek. Kadınlar, gelenekten, yola çıkarak üretilen. Doğal boyalı malzeme ve iplik kullanacak-

lar. Tüm üretimler el yapımı olacak. Hazırlanacak ürünleri güncel tasarımcılar tasarlayacak ve Baksı markası ile Avrupa pazarına sunulacak.

Hüsamettin Koçan: "Bu proje Anadolu kadınının mesleksiz ve üretimden uzak tutulmasına başkaldırıyor"

"Kadının eğitimi ve istihdamı projesi bizim hiç vazgeçmediğimiz bir konudur. Çünkü bize göre kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkandır. Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır.

Çeşitli ilgi alanları, beceri ve yetenekleriyle Bayburtlu kadınların deneyimlerini paylaşacakları ve değerlendirecekleri Kadın Eğitim Merkezi, katılımcı her birey için olduğu gibi aynı zamanda toplum için bir kaynak olarak hiz-

met verecek. Kadınların var olma biçimini güçlendirecek ve yepyeni bir özkaynak yaratacak.

Hüsama Köklü tarafından bu amaçla başlanmış olan arazide, her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, gelişecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacak."

Melkan Gürsel: "Geleneğe bağlı ancak çağın ruhuyla donatılmış bir proje"

Kadın için böylesine önemli bir projede yer almaktan mutluluk ve gurur duyduğunu ifade eden Tabanlıoğlu Mimarlık Kurucu Ortağı Melkan Gürsel ise şunları söy-

ledi: "Mimari bağlamda bu gönüllü hikayenin izini süren "yapı" alçakgönüllü, işlevsel, uyumlu ve kapsayıcı olma kriterleri ile biçimlendi. Yerel yapı kültürüne uygun ancak çağdaş yöntem ve imkanlarla tasarlanan çok işlevli yapının alanları kullanıma göre biçimlendi ve konumlandırıldı. Yapı, duygusal bağlamda güven oluştururken, uyumlu görseelliğiyle bulunduğu yerin bir parçası olmasını, dolayısıyla burada yaşayanlar için benimsenmesi ve sahip çıkılması kolaylaştırıyor. Fiziki çevresinin ve gündelik yaşamın bir uzantısı olarak, tüm kadınları bu yapılanmanın bir parçası olmaya davet ediyor.

Kadın için ayrılan mekânın mahremiyet ihtiyacının tespit ettiği içe dönük olma hali, ortak sosyal alan olarak da çalışacak olan iç avlu ile dış mekân ve "açıklık" kazanılıyor.

Ortak üretimin asıl olduğu kurguda sürecin mekansallaşmasına hizmet edecek biçimde sokak seviyesinde yer alan birimler, öncelikle dışarıyla ilişki kurması planlanan sergileme ve satış, kafeterya ve mutfak, kütüphane ve çok amaçlı salon işlevlerine ayrılıyor.

Kadınların bir arada üretecekleri ve bilgiyi bir sonraki nesle aktarmanın teşvik edildiği bu organizasyon, yerel kültürün ve özgün değerlerin yaşamasına ve çağdaş imkanlarla gelişmesine vesile olacağı umudunu taşıyor."

**Yavuz Kardeş**





# EŞİTLİKÇİ HİKÂYESLER

# Türkiye'nin kadın girişimcileri bu yarışmada yarışıyor

## Kadınların emeği Çoruh nehri kıyısından yükselecek

Bâkıs Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü artırmayı amaçladığı "Bâkıs Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi"ni hayata geçiriyor. Mimari projesi Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından gönüllü olarak hazırlanan merkez, bölgeye sosyal ve ekonomik anlamda büyük katkısının olacağı düşünülüyor.

Sekiz dönüm arazi üzerinde 2 bin 550 metrekarelik alana sahip projede, yedi atölye, bir çok amaçlı salon, satış merkezi, kütüphane, kreş, kafeterya ve misafirhane gibi alanlar bulunacak. 2017 yılında MIPIM AR Future Awards "Sivil ve Kamu Binası" kategorisinde ödül alan tasarımın, 100 milyon TL'lik yatırımla hayata geçirilmesi planlanıyor. Merkezde geleneksel dokuma ebram, kilim, halı ve el sanatları ürünleri üretilecek. Kadınlar, gelenekten yola çıkarak üretilen. Doğal boyalı malzeme ve iplik kullanacaklar. Tüm üretimler el yapımı olacak. Hazırlanacak ürünleri güncel tasarımcılar tasarlayacak ve Bâkıs markası ile Avrupa pazarına sunulacak.

Garanti BBVA'nın, Türkiye Kadın Girişimciler Derneği (KAGİDER) ve Ekonomist dergisi iş birliğiyle 17'ncisini düzenlediği "Türkiye'nin Kadın Girişimcisi Yarışması" için başvurular başladı. Mart 2024'te gerçekleştirilecek ödül töreni sonrası kazananların açıklanacağı yarışmada; "Türkiye'nin Kadın Girişimcisi" ödülünü alacak girişimci 200 bin TL, "Türkiye'nin Yöresinde Sürdürülebilir Fark Yaratın Kadın Girişimcisi", "Türkiye'nin Gelecek Vadeden Kadın Girişimcisi", "Türkiye'nin Kadın Sosyal Etki Girişimcisi" ve "Türkiye'nin Kadın Kooperatifi" kategorilerinin birincileri ise 150 bin TL'lik ödülün sahibi olacak.

Yarışmaya bu yıl eklenen "Türkiye'nin Kadın Kooperatifi" kategorisinde kadınlar tarafından kurulan ve işletilen, kadınlar üzerinde ekonomik, sosyal ve çevresel açıdan olumlu etkiler yaratma odaklı çalışmalar yapan kadın kooperatifleri yarışacak.

### 17 yıldır yapıyor

Garanti BBVA Genel Müdür Yardımcısı Sibel Kaya, toplumsal ve ekonomik hayatta kadının güçlenmesinin üzerinde en çok durulan konuların başında geldiğini belirterek, "Garanti BBVA olarak, sürdürülebilir ekonomik ve toplumsal kalkınma için kadınların güçlenmesine, içlerindeki potansiyeli gösterebilmelerine, yaşamlarında değişim ve gelişim yaratmalarına katkı sağlamak amacıyla uzun yıllardır çalışıyoruz. Türkiye'de öncü olduğumuz Kadın Girişimci programımız kapsamında kadın girişimciliği ve kadının iş hayatına



katılmasını desteklemek amacıyla 17 yıldır ülkemizde pek çok ilki gerçekleştirdik. Bütüncül bir yaklaşımla finansman sağlama, eğitim, cesaretlendirme ve yeni pazarlara açılma olmak üzere dört temel başlıkta ele aldığımız çalışmalarla ekosisteme sürdürülebilir katkı sağladığımızı inanıyoruz. Bu çalışmaların en önemli ayağını oluşturan Türkiye'nin Kadın Girişimcisi' yarışmasıyla 2007'den beri kadın girişimcilerin önündeki görünmez engelleri kaldırıp motivasyonlarının artmasına, başarı hikâyelerinin duyulmasına ve rol model olmalarına destek oluyoruz" dedi.

### Cesaret ve özgüven örneği

Birçok kadının hayatına dokunduklarını ifade eden Kaya, sözlerine şöyle devam etti:

"Toplamda 43 bini aşan başvuruyla, dayanışma topluluğu yarattığımız yarışma sayesinde, birçok kadının hayatına dokunduk. 2007'den bu yana kadın girişimcilerin el attığı her işte başarısının katlanarak arttığını gördük. Kadın girişimciler sadece yarışmaya başvurarak bile büyük kazanım elde ediyor. Bu adımla büyük bir cesaret ve özgüven örneği gösteriyorlar. Cesaretleri de işlerini geliştirme konusunda motivasyonlarını artırıyor, böylece işlerine ve ekonomiye daha fazla katkı sağlıyorlar. Yıllar içinde gördük ki; yarışmamıza başvuran pek çok kadın girişimci işini büyütürken, kadınların istihdamını destekliyor, sosyal fayda sağladığı projelerle etki alanını genişletiyor. Bir kadına bile ulaşmak ve dayanışma içinde olmak çok önemliyken birlikte büyük bir ekosistem oluşturduk.

Cumhuriyetimizin 100'üncü yılını kutlarken kadının güçlü ve her anlamda eşit olması daha da önem kazandı. Dolayısıyla Cumhuriyet'in 100'üncü yılında başarıyla kadınlara ilham olmak isteyen kadın girişimcileri ve kooperatifleri yarışmamıza ve ailemizin parçası olmaya davet ediyoruz."

### Potansiyeli 100. yılda gösterelim

KAGİDER Başkanı Esra Bezircioğlu da yarışma hakkında şunları söyledi: "KAGİDER olarak kurduğumuz gündün bu yana bir yandan kadın girişimci sayısının artması, kadınların iş hayatında daha fazla yer alması, diğer yandan güçlü rol modellerin görünür olması için çalışıyoruz. Bu anlamda Türkiye'nin Kadın Girişimcisi' yarışmasına çok önem veriyoruz. Bu yıl 17'ncisi gerçekleştirilecek yarışmaya her yıl artan bir ilgi olduğunu görmekten dolayı çok mutluyuz. Bizi daha da mutlu eden bu yarışmada derece alan kadın girişimcilerin uluslararası yarışmalarda başarılı olduğunu görmekten. Bu yıl ilk kez Türkiye'nin Kadın Kooperatifi kategorisinde de ödül verileceği için çok mutlu ve heyecanlıyız. KAGİDER olarak kadın kooperatifleri bizim çok önem verdiğimiz bir alan ve bu alanda çeşitli projeler gerçekleştiriyoruz. Yaptıkları başarılı çalışmaların ödülle taçlandırılacak olması çok değerli. Ben buradan tüm kadın kooperatiflerini yarışmaya katılmaya davet ediyorum. Nüfusumuzun yarısını oluşturan kadınların gücünü, dinamizmini ve potansiyelini Cumhuriyet'in 100'üncü yılında hep birlikte gösterelim."



## YEREL KADINLARIMIZA ÇA RI: HAYD BERABER ÜRETEL M!

Yerel kadınlarımıza çağ ır: Haydi beraber üretilim!

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi eski Dekanı Profesör Dr Hüsamettin Koçan, Baksı Müzesi'ni anlattı.

Ela Erozan Gürsel - Datassit Bordro Servisi/ novasyon Ara tırmacısı Baksı Müzesi'nin yaratıcısı, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi eski Dekanı Profesör Dr Hüsamettin Koçan bu haftaki konu um. Kendisiyle ya amının bir sentezi olan Baksı Müzesi'ni, Bayburt'ta büyümeyi, anne-babasını, ve de son derece büyük heyecan duydu u Baksı Kültür Sanat Vakfı'nın yeni projesi Hüsame Köklü Kadın E itim Merkezi'ni konu tuk. Hüsamettin Hocam, henüz Baksı Müzesi'ne gitme fırsatım olmadı ancak foto raflarını gördü ümde nefesim kesildi. Bir hiçli in içinde uygarlı ın belirmesi gibi. Uçsuz bucaksız bir vadide ultra modern bir bina. Henüz hiç gitmemi birine müzeyi nasıl anlatırsınız? Ben size görünenin ardındakini görmemiz için benim gözümünden Baksı Müzesi'ni anlatayım. Ben Bayburtluyum, çocuklu um o zamanın Bayburt'unda, konakların birer kültür merkezi oldu u kapalı bir toplum içinde geçti. 200-300 yıl öncesinin kodlarıyla harmanlanmış bu konaklarda a ıklar atı ır, hikayeler okunur, oyunlar yapılırdı. Ak am yeme i sonrası konaklarda toplanılır, ya ılılar anılarını anlatır, çocuklar dinlerdi. Kapalı toplumda insanlar kendi kültürlerini sürdürmek, dayanı mak, payla mak için konakları kullanırlardı. Konaklar kültürün eski ku aklardan yeni ku aklara hayatın do al akı ı içerisinde aktarıldı ı çok önemli merkezlerdi. Ben do madan kapalı toplumun kapalı cumhuriyetle beraber aralanmış . Herkesin e it oldu u, her bireyin gidip daha iyi imkanlara ula ması ve kendini geli tirmesine izin veren bir düzen gelmi ti. Bu açılmanın Bayburt'a iki etkisi olmu : birincisi göç edip kaybolanlar, büyük ehirlerde yabancıla nlar; ikincisi de benim gibi topra ını özleyip kendi birikimleriyle geri dönenler. Annemle Babamın ölümünden sonra Bayburt'a gittim ve bu büyük konaklardan eser kalmadı ını gördüm. Artık o konaklardaki nesilden nesile hikayelerin yerini diziler almı tı, üstelik sık sık kesilen elektriklerden ikayetçiydi köylüler. A ama (Babama) bir gönül borcum vardı ben de böyle bir konak yapmaya karar verdim. çinde kütüphane, ehram, kilim, ve ça da sanat atölyeleri, boya atölyeleri, konuk evi olan bir konak. Sonradan bu konak Baksı Müzesi'ne mi dönü tü? Baksı Müzesi temellerini bir konakta attı, Halk Sanatları Merkezi olarak ba ladı, kütüphanesi, anfiyatrosu, kilim ve ehram atölyesi, do al boya üretimi, konuk evi derken, insan odaklı modernizm ve gelene i birbirine ba layan kapsamlı bir ça da projeye dönü tü. Baksı Müzesi ile insanlık hafızası (gelene i) ve hayalleri (gelece i) birle tirdi. Sadece insanların büyük ehirlere gelip birkaç saat ziyaret ettikleri bir müze in a etmek de ildi amacımız. Gelen insana dokunan kendi hikayesini bulaca ı bir müze yaratmak istedik. Yerelli i modernizm ile birle tiren unsurlarla, Avrupa Birli i'nden ödül aldık ve öncü müze olarak gösterildik. Sözünü etti iniz Cumhuriyet ile gelen açılma, göç ve gurbeti siz ve aileniz nasıl ya adınız? 1938 yılında babam gurbete Erzincan Çetinkaya Demiryollarında çalı maya gitmi . Babam ilkokul mezunu olmakla beraber, çok öngörülü ve sa duyulu bir insandı. Demiryollarındaki e itimli adamlar mühendislerin ba ka türlü oldu unu fark etmi ve ben de çocuklarımı okutaca ım demi kendi kendine. Hakikaten de öyle oldu, o dönem Almanların yeni kurdu u imdiki Marmara Güzel Sanatlar Fakültesi'ne kabul edildim. Okul, endüstri toplumunun estetik sorunlarına çözüm aramak amacını ta ıyan bauhaus sisteminin Türkiye'deki tek örne ydi. Resim okumak istedi imi, yani mühendis olmak istemedi imi, babama söyleyince, her zamanki sa duyulu yakla ımıyla Babam, o lum hayat senin, diyerek beni destekledi. Anneniz? Annem gurbetin di er yüzüydü; babam gurbetteyken memlekette biz çocukların yanında kalan, kol kanat geren, bizi en iyi ekilde yeti tiren, sorumluluk veren ve de hep sabırla babamı bekleyendi. Annemden sorumluluk, sabır ve dayanıklılı ı ö rendim. Sabırla Babanızı bekleyen Annenizden toplumda yerel kadının konumuna kadınlardan söz edelim. Yeni projeniz Hüsame Köklü Kadın E itim Merkezi'nin kalbinde olan kadınlardan. Kadın toplumda acılara, zor ko ullara katlanan, sabırla bekleyen, zor bedeller ödeyen ancak hep çözüm üreten, yaratan, sa lam hafızasıyla hikayeleri, lezzetleri hatırlayan, kültürü taze tutan ve de tüm bunları arka planda kalarak yapan ki i. Sevgisi, yaratma gücü, insanlı ıyla hep toplumun kalbinde. Köylerden küçük ehirlere göç olunca, kadın toplumun içindeki ebelik, çiftçilik, arıcılık, kilim dokuma gibi mesleklerini de ardında bırakmış . ehir ko ullarında büyük aileden uzakta ya ama mücadelesi vermek için evine kapanmış , tek ba ına çocuklarını büyütme zorunlulu uyla yalnızla mış . Bayburt merkezdeki Kadın E itim Merkezi'mizle tam da bu kadına eri mek, onu tekrardan topluma kazandırmak istiyoruz. Köyden küçük ehre göç etmi kadına yerinde ula mak istedik. Kre lerin, doktorların kurumun bir parçası oldu u, kadının önce e itim alıp meslek ve zanaat kazandı ı hemen akabinde üretime geçti i bir kurum olmayı hedefli yoruz. Anne küçük çocu uyla merkeze gelebilecek ve kre te çocu u oynarken o çalı acak, üretecek, kadın i arkada larıyla sosyalle ecek, hem ki isel hem de profesyonel olarak büyüyecek. Üretimden hiçbir zaman kopmayacak. Tüm samimiyetimle kurumların çocuk sorumlulu unu kadınla payla ması gerekti ine inanıyorum. Kadın mesle ini yaparken çocuk bakımında kurumun kadının yanında olması ve anneye tam destek olması gerekli. Çocuklarımız gelece imiz. Kadın E itim Merkezi'nin i leyi inden bahseder misiniz? Kadınların kadınları yönetti i gönüllülerden olu an bir Giri im Kurulu tarafından yönetiliyor Kadın E itim Merkezi. Giri im Kurulu'nun ba ında Rana Erkan Tabanca var, üyelerin arasında E im Oya Koçan, Emine Tusavul, Gülsün Sa lamer, proje mimarımız Melkan Gürsel, Didem Duru, Bilge Zeren, Ne e Aktan, Aslı Germen, Jülide Ate , Banu Çarmıklı, Müge Sevil ve Sedefhan O uz var. Artı Giri im Kurulu'nun çevresinde modern kadın bilincini olu turacak ve kadına rol modeli sa layacak 50 ki ilik bir kadro mevcut. Amaç, kadının her alandan temsilcisini yönetime dahil edip e itimine katkı sa lamak ve üretime geçecek kadının do ru yönlendirmeye yanında durmak. 2017 Architectural Review MIPIM gelece in mimari projesi ödülüne layık görülen Kadın E itim Merkezi hangi a amada? ehir merkezindeki geçici binada e itimlere ba ladık. Binanın i leyi ini Giri im Kurulu kampanyalarla sürdürüyor. Ödüllü projemiz için 8 dönümlük bir arazide izinlerimizi aldık, in aata orada ba lanacak. u an proje tanıtımı ve finansman yöntemlerine yo unla tık. 2024 yılında in aat devam edecek ve çekirdek kadro e itimi yapılacak. Merkez yeni bina tamamlandıktan sonra açıldı ında daha geni kapsamlı e itimlere yer verilecek. Hijyenden aile ekonomisine, tasarımdan dokumaya, teknolojiye meslek edinmeye hem zanaat hem de i ve ki isel ya ama dair e itimler düzenlenecek. Bu noktada 50-100 kadını istihdam etmeyi planlıyoruz. Kadınların merkezde e itim alıp hemen akabinde üretime geçecekleri bir modelden söz ettiniz. Buna bir örnek verebilir misiniz? Örne in, de erli tasarım hocaları e li inde, kadınlar yerel dokulardan feyz alarak tasarım ö renecekler. Ö rendiklerini 1.kalite yapanlar ürün haline getirip satabilecek. Kar ılı ında para kazanacaklar. stihdam ister Kadın E itim Merkezi'nin içindeki atölyelerde ister kadınların kendi köylerinde evlerinde gerçekle ecek. Üretim, do al boya, do al malzeme ve el eme i odaklı olacak. Böylece yaratt ımız markalarla yeni pazar olu turaca ız. Elbette asıl istihdamı geni letecek üretim dünya markalarıyla i birli i yapıp sipari üstüne i ler yapınca gerçekle ecek. Bu üretim planlarımızı 27 Avrupa müzesinin içinde oldu u ICOM toplantısında payla tı ımda büyük ilgi ile kar ıla tım. Gelece imizi emanet edece imiz çocuklarla ilgili nasıl projeleriniz oldu? 10 yıl Bayburt, Erzurum, Erzincan, Gümü hane, Trabzon kentlerinde her sene resim yar ıması düzenledik ve ba arılı ö rencilere burs verdik. En son iki sene önce 250 çocu a burs vermi olduk. Burada amacımız yetene in önemli oldu unu vurgulamak ve toplumda kabul görmesini sa lamaktı. Deprem bölgesindeki üniversitelerde yüksek lisans yapan ö rencilere atölyeler açtık ve bu atölyelere bizden ödül almı çocuklar geldi. Onlarla orada kar ıla mak çok ho uma gitti. Yakın zamanda gençlerde yetene i ke fetmek ve yönlendirmek amacıyla Bayburt merkezde yetenek e itimlerine ba layaca ız. Ayrıca çıraklık e itimleri düzenleyece iz. Yaparak ö renmek, çocuk ya ta üretime katılmak çok de erli. nsanı ya amının her döneminde mücadelecisi ve dayanıklı kılyor.

Bizim de çocuklarımıza bunu öğretmemiz gerekli. Yerel kadınların çocuklarıyla beraber ürettikleri bir toplum hayal ediyor Hüsamettin Hoca. Baksı Müzesi'nin Bayraktar köyünü dönüştürdüğü gibi, en yakın zamanda Kadın Eğitim Merkezi Bayburtlu kadının yaşamını dönüştüreceklerinden üşüphem yok. Cumhuriyet'in 100.yılına girerken, Türkiye'nin her yerinde üretken kadınların sayısının artmasını yüreğimden dilerim.

Tags:



**BAYBURT' UN DÜNYA MARKASI OLACAK**

Bayburt' un Dünya markası Olacak

Baksi Müzesi ve Baksi Kültür sanat vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak kadın eğitim ve istihdam merkezi, yöre kadınlarına eğitim yanısıra istihdam imkânı sağlayacak. Baksi Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Önümüzdeki günlerde temelini atacağımız projeye inşallah 2025'te Bayburt' tan dünyaya büyük marka çıkacak" dedi

ET KETLER:

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI KADIN İSTİHDAMI VE EĞİTİM ÇİN KOLLARI SIVADI

Bakşı Kültür Sanat Vakfı kadın istihdamı ve eğitimi için kolları sıvadı

BAYBURT (AA) – BEİR KELLEÇ – Bakşı Müzesi ve Bakşı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, yöre kadınlarına eğitimin yanı sıra istihdam imkanı sağlayacak.

Kent merkezine 45 kilometre mesafedeki Bayraktar (Bakşı) köyünde, Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerine ressam ve akademisyen Prof. Dr. Hüsametin Koçan tarafından kurulan müze, 2010'da sanatseverlerle buldu.

Çağdaş ve geleneksel sanatları aynı çatı altında barındıran müzenin ardından Bakşı Kültür Sanat Vakfı ile kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi" projesinin hayata geçirilmesi planlanıyor.

Bu yıl temeli atılacak projenin, 2025'te tamamlanmasıyla yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sağlanacak.

2 bin 550 metrekarelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor.

Bakşı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsametin Koçan, AA muhabirine, müze olarak özellikle kadınların istihdamına büyük önem verdiklerini, yürüttükleri projeler ve atölye çalışmalarıyla istihdam artışına katkı sağlamaya çalıştıklarını söyledi.

Yöredeki kadınların da olağanüstü yetenekli ve arzulu olduğunu belirten Koçan, "O nedenle biz Bakşı'da kuruluşumuzda atölyeler kurduk. İmdi bugün bu atölyeleri Bayburt'ta taşıma günümüz. Bu günlerde temel atma hazırlıklarını yaptığımız Kaleardı Mahallesi'ndeki Hüsame Köklü Kadın İstihdam ve Eğitim Merkezi'nin projesini gündeme getirdik. Buradaki ebram, kilim atölyelerini, el sanatlarını hepsini Bayburt'a taşıyoruz çünkü kadınlarımız Bayburt'ta." dedi.

Köylerde yaşayan kadınların çeşitli sebeplerle kente yerleştiğini, onlara ulaşmak istediklerini dile getiren Koçan, şöyle devam etti:

"Ehirdede maalesef tarla, tapan yok. Bizim burada yazın kadınlar tarlaları ekip biçer, kışın burada atölyelerde üretirlerdi. İmdi atölyeler bombom çünkü üretici orada ve gittiği yerde de bir şey üretmiyor. Bu kadın artık yavaş yavaş mesleksiz, üretimsiz kalıyor. Halbuki o büyük yetenek, sürdürülebilirlik kapasitesi bizim kültür ve ekonomik hayatımıza yansırırsa bu olağanüstü büyük bir katkıdır. O katkıyla biz daha gelişmiş bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Daha insani, daha barışçıl daha paylaşımcı bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Onun için kadın buradayken buraya geldik. İmdi kadınlar Bayburt'a gitti biz de onun peşinden Bayburt'a gidiyoruz."

– "2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak"

Prof. Dr. Koçan, kadınları üreten ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsallaştırma ve eğitim sürecini işletmeye koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğunu ifade etti.

İstihdam merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, tasarım ve hijyen konularında eğitimler verileceğine dikkati çeken Koçan, "Bir de kendi başına bir işi alıp özgün bir biçimde üretip onu pazara sunmayı öğretecek. Kooperatifle üretmeyi öğreteceğiz. Böyle büyük bir niyeti var ve biz 2025'te üretime başlayacağız. Önümüzdeki günlerde temelini atacağımız projeyle inşallah 2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek, motif hafızamız, zevk hafızamız ve gelecek bilgimiz bunu destekleyecek." diye konuştu.

Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi'nin gönüllü bir proje olduğunu da vurgulayan Koçan, kadınları kaydetti:

"Bakşı projesi her Türkiye'de benim planladığım gibi gelişirse ki gelişecek, kadınların başardığı bir proje olacak. Bunun yönetiminde bir tek erkek benim varım, diğerleri kadınlardan oluşuyor. Değişik disiplinlerden kadınlar alıyoruz. Başarmayı kadınlar, bilim insanları, politikacı, ekonomist, Türkiye'nin her tarafında gönüllü olarak doğa yoruncuları var. Organik tarıma yönelik olanlar var. Bunları hepsini bir araya getireceğiz."

Koçan, merkezin Fransa'daki uluslararası organizasyonda "sivil ve kamu mimarisi" kategorisinde ödüle layık görüldüğünü sözlerine ekledi.

Tags:



## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI KADIN İSTİHDAMI VE EĞİTİM İÇİN KOLLARI SIVADI

Baksı Kültür Sanat Vakfı kadın istihdamı ve eğitimi için kolları sivadı

Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, yöre kadınlarına eğitim yanı sıra istihdam imkanı sağlayacak. Kent merkezine 45 kilometre mesafedeki Bayraktar (Baksı) köyünde, Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerine ressam ve akademisyen Prof. Dr. Hüsametin Koçan tarafından kurulan müze, 2010'da sanatseverlerle buluştu. Çayda ve geleneksel sanatları aynı çatı altında barındıran müzenin ardından Baksı Kültür Sanat Vakfı ile kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi" projesinin hayata geçirilmesi planlanıyor. Bu yıl temeli atılacak projenin, 2025'te tamamlanmasıyla yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sağlanacak. 2 bin 550 metre karelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor. Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsametin Koçan, AA muhabirine, müze olarak özellikle kadınların istihdamına büyük önem verdiklerini, yürüttükleri projeler ve atölye çalışmalarıyla istihdam artışına katkı sağlamak amacıyla çalışmalarını söyledi. Yöredeki kadınların da olanüstü yetenekli ve arzulu olduğunu belirten Koçan, "O nedenle biz Baksı'da kurulu umuzda atölyeler kurduk. İmdi bugün bu atölyeleri Bayburt'a taşıma günümüz. Bu günlerde temel atma hazırlıklarını yaptığımız Kaleardı Mahallesi'ndeki Hüsame Köklü Kadın İstihdam ve Eğitim Merkezi'nin projesini gündeme getirdik. Buradaki ehram, kilim atölyelerini, el sanatlarını hepsini Bayburt'a taşıyoruz çünkü kadınlarımız Bayburt'ta" dedi. Köylerde yaşayan kadınların çeşitli sebeplerle kente yerleştiğini, onlara ulaşmak istediklerini dile getiren Koçan, şöyle devam etti: "Ehirden maalesef tarla, tapan yok. Bizim burada yazın kadınlar tarlaları ekip biçer, kışın burada atölyelerde üretirlerdi. İmdi atölyeler bombom çünkü üretici orada ve gittiği yerde de bir şey üretmiyor. Bu kadın artık yavaş yavaş mesleksiz, üretimsiz kalıyor. Halbuki o büyük yetenek, sürdürülebilirlik kapasitesi bizim kültür ve ekonomik hayatımıza yansırırsa bu olanüstü büyük bir katkıdır. O katkıyla biz daha gelişmiş bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Daha insani, daha barışçıl daha paylaşımcı bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Onun için kadın buradayken buraya geldik. İmdi kadınlar Bayburt'a gitti biz de onun peşinden Bayburt'a gidiyoruz." "2025'TE BAYBURT'TAN DÜNYAYA BÜYÜK BİR MARKA ÇIKACAK" Prof. Dr. Koçan, kadınları üreten ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsallaştırma ve eğitim sürecini işletmeye koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğunu ifade etti. İstihdam merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, tasarım ve hijyen konularında eğitimler verileceğine dikkati çeken Koçan, "Bir de kendi başına bir işi alıp özgün bir biçimde üretip onu pazara sunmayı öğretecek. Kooperatifle meyve öğreteceğiz. Böyle büyük bir niyeti var ve biz 2025'te üretime başlayacağız. Önümüzdeki günlerde temelini atacağız projeyle inşallah 2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek, motif hafızamız, zevk hafızamız ve gelecek bilgimiz bunu ekilendirecek" diye konuştu. Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi'nin gönüllü bir proje olduğunu da vurgulayan Koçan, kadınları kaydetti: "Baksı projesi her Türkiye'de benim planladığım gibi gelişecek, kadınların başardığı bir proje olacak. Bunun yönetiminde bir tek erkek ben varım, diğerleri kadınlardan oluşuyor. Değerli disiplinlerden kadınlar alıyoruz. Başarmayı kadınlar, bilim insanları, politikacı, ekonomist, Türkiye'nin her tarafında gönüllü olarak doğa yorumcuları var. Organik tarıma yönelik olanlar var. Bunları hepsini bir araya getireceğiz." Koçan, merkezin Fransa'daki uluslararası organizasyonda "sivil ve kamu mimarisi" kategorisinde ödüllü layık görüldüğünü sözlerine ekledi.

NTV uygulamasını indirin, gelişmelerden haberdar olun

Kaynak

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI KADIN İSTİHDAMI VE EĞİTİM ÇİN KOLLARI SIVADI

Baksı Kültür Sanat Vakfı kadın istihdamı ve eğitimi için kolları sivadı

Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde bu yıl temeli atılacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, 2025'te faaliyete başlayacak.

Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, yöre kadınlarına eğitimin yanı sıra istihdam imkanı sağlayacak. Kent merkezine 45 kilometre mesafedeki Bayraktar (Baksı) köyünde, Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerine ressam ve akademisyen Prof. Dr. Hüsametin Koçan tarafından kurulan müze, 2010'da sanatseverlerle buluştu. Çayda ve geleneksel sanatları aynı çatı altında barındıran müzenin ardından Baksı Kültür Sanat Vakfı ile kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi" projesinin hayata geçirilmesi planlanıyor. Bu yıl temeli atılacak projenin, 2025'te tamamlanmasıyla yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sağlanacak. 2 bin 550 metre karelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor. Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsametin Koçan, AA muhabirine, müze olarak özellikle kadınların istihdamına büyük önem verdiklerini, yürüttükleri projeler ve atölye çalışmalarıyla istihdam artışına katkı sağlamak amacıyla çalışmalarını söyledi. Yöredeki kadınların da olağanüstü yetenekli ve arzulu olduğunu belirten Koçan, "O nedenle biz Baksı'da kurulu umuzda atölyeler kurduk. İmdi bugün bu atölyeleri Bayburt'ta açtık. Bu günlerde temel atma hazırlıklarını yaptık. İmiz Kaleardı Mahallesi'ndeki Hüsame Köklü Kadın İstihdam ve Eğitim Merkezi'nin projesini gündeme getirdik. Buradaki ehram, kilim atölyelerini, el sanatlarını hepsini Bayburt'ta açıyoruz çünkü kadınlarımız Bayburt'ta" dedi. Köylerde yaşayan kadınların çeşitli sebeplerle kente yerleştiğini, onlara ulaşmak istediklerini dile getiren Koçan, şöyle devam etti: "Ehirden maalesef tarla, tapan yok. Bizim burada yazın kadınlar tarlaları ekip biçer, kışın burada atölyelerde üretirlerdi. İmdi atölyeler bombom çünkü üretici orada ve gittiği yerde de bir şey üretmiyor. Bu kadın artık yavaş yavaş mesleksiz, üretimsiz kalıyor. Halbuki o büyük yetenek, sürdürülebilirlik kapasitesi bizim kültür ve ekonomik hayatımıza yansırırsa bu olağanüstü büyük bir katkıdır. O katkıyla biz daha gelişmiş bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Daha insani, daha barışçıl daha paylaşımcı bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Onun için kadın buradayken buraya geldik. İmdi kadınlar Bayburt'a gitti biz de onun peşinden Bayburt'a gidiyoruz."

"2025'TE BAYBURT'TAN DÜNYAYA BÜYÜK BİR MARKA ÇIKACAK" Prof. Dr. Koçan, kadınları üreten ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsallaştırma ve eğitim sürecini işletmeye koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğunu ifade etti. İstihdam merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, tasarım ve hijyen konularında eğitimler verileceğine dikkati çeken Koçan, "Bir de kendi başına bir işi alıp özgün bir biçimde üretip onu pazara sunmayı öğretecek. Kooperatifleşmeyi öğreteceğiz. Böyle büyük bir niyeti var ve biz 2025'te üretime başlayacağız. Önümüzdeki günlerde temelini atacağız. İmiz projeye inşallah 2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek, motif hafızamız, zevk hafızamız ve gelecek bilgimiz bunu ekilebilecek" diye konuştu. Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi'nin gönüllü bir proje olduğunu da vurgulayan Koçan, kadınları kaydetti: "Baksı projesi her Türkiye'de benim planladığım gibi gelişirse ki gelişecek, kadınların başardığı bir proje olacak. Bunun yönetiminde bir tek erkek ben varım, diğerleri kadınlardan oluşuyor. Diğer disiplinlerden kadınlar alıyoruz. Başarmayı kadınlar, bilim insanları, politikacı, ekonomist, Türkiye'nin her tarafında gönüllü olarak doğa yorumcuları var. Organik tarıma yönelik olanlar var. Bunları hepsini bir araya getireceğiz." Koçan, merkezin Fransa'daki uluslararası organizasyonda "sivil ve kamu mimarisi" kategorisinde ödüle layık görüldüğünü sözlerine ekledi.

Tags:



## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI KADIN İSTİHDAMI VE EĞİTİM ÇİN KOLLARI SIVADI

Baksı Kültür Sanat Vakfı kadın istihdamı ve eğitimi için kolları sivadı

BAYBURT (AA) – Kent merkezine 45 kilometre mesafedeki Bayraktar (Baksı) köyünde, Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerine ressam ve akademisyen Prof. Dr. Hüsamettin Koçan tarafından kurulan müze, 2010'da sanatseverlerle buluştu.

Çağdaş ve geleneksel sanatları aynı çatı altında barındıran müzenin ardından Baksı Kültür Sanat Vakfı ile kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi" projesinin hayata geçirilmesi planlanıyor.

Bu yıl temeli atılacak projenin, 2025'te tamamlanmasıyla yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması sağlanacak.

2 bin 550 metre karelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor.

Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, AA muhabirine, müze olarak özellikle kadınların istihdamına büyük önem verdiklerini, yürüttükleri projeler ve atölye çalışmalarıyla istihdam artışına katkı sağlanmaya çalıştıklarını söyledi.

Yöredeki kadınların da olağanüstü yetenekli ve arzulu olduğunu belirten Koçan, "O nedenle biz Baksı'da kurulu umuzda atölyeler kurduk. İmdi bugün bu atölyeleri Bayburt'a taşıma günümüz. Bu günlerde temel atma hazırlıklarını yaptığımız Kaleardı Mahallesi'ndeki Hüsame Köklü Kadın İstihdam ve Eğitim Merkezi'nin projesini gündeme getirdik. Buradaki ehlam, kilim atölyelerini, el sanatlarını hepsini Bayburt'a taşıyoruz çünkü kadınlarımız Bayburt'ta." dedi.

Köylerde yaşayan kadınların çeşitli sebeplerle kente yerleştirilmesini, onlara ulaşmak istediklerini dile getiren Koçan, şöyle devam etti:

"Ehirden maalesef tarla, tapan yok. Bizim burada yazın kadınlar tarlaları ekip biçer, kışın burada atölyelerde üretirlerdi. İmdi atölyeler bombo çünkü üretici orada ve gittiği yerde de bir şey üretmiyor. Bu kadın artık yavaş yavaş mesleksiz, üretimsiz kalıyor. Halbuki o büyük yetenek, sürdürülebilirlik kapasitesi bizim kültür ve ekonomik hayatımıza yansırırsa bu olağanüstü büyük bir katkıdır. O katkıyla biz daha gelişmiş bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Daha insani, daha barışçıl daha paylaşımcı bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Onun için kadın buradayken buraya geldik. İmdi kadınlar Bayburt'a gitti biz de onun peşinden Bayburt'a gidiyoruz."

"2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak"

Prof. Dr. Koçan, kadınları üreten ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsallaştırma ve eğitim sürecini hızlandırmaya koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğunu ifade etti.

İstihdam merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, tasarım ve hijyen konularında eğitimler verileceğine dikkati çeken Koçan, "Bir de kendi başına bir işi alıp özgün bir biçimde üretilen ürünleri pazara sunmayı öngöreceğiz. Kooperatifle üretmeyi öngöreceğiz. Böyle büyük bir niyeti var ve biz 2025'te üretime başlayacağız. Önümüzdeki günlerde temelini atacağımız projeye inşallah 2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek, motif hafızamız,

zevk hafızamız ve gelecek bilgimiz bunu ekillendirecek." diye konu tu.

Kadın E itim ve stihdam Merkezi'nin gönüllü bir proje oldu unu da vurgulayan Koçan, unları kaydetti:

"Baksı

projesi e er Türkiye'de benim planladı m gibi geli irse ki geli ecek, kadınların ba ardı ı bir proje olacak. Bunun yönetiminde bir tek erkek ben varım, di erleri kadınlardan olu uyor. De i ik disiplinlerden kadınlar alıyoruz. Ba armı kadınlar, bilim insanları, politikacı, ekonomist, Türkiye'nin her tarafında gönüllü olarak do a yorumcuları var. Organik tarıma yönelik olanlar var. Bunları hepsini bir araya getirece iz."

Koçan, merkezin Fransa'daki

uluslararası organizasyonda "sivil ve kamu mimarisi" kategorisinde ödüle layık görüldü ünü sözlerine ekledi.

Muhabir: Be ir Kelleci

escort

Tags:



## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI KADIN İSTİHDAMI VE EĞİTİM ÇİN KOLLARI SIVADI

Baksı Kültür Sanat Vakfı kadın istihdamı ve eğitimi için kolları sıvadı

Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, yöre kadınlarına eğitim yanı sıra istihdam imkanı sağlayacak.

Bayburt

Kent merkezine 45 kilometre mesafedeki Bayraktar (Baksı) köyünde, Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerine ressam ve akademisyen Prof. Dr. Hüsamettin Koçan tarafından kurulan müze, 2010'da sanatseverlerle buluştu.

Çağdaş ve geleneksel sanatları aynı çatı altında barındıran müzenin ardından Baksı Kültür Sanat Vakfı ile kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi" projesinin hayata geçirilmesi planlanıyor.

Bu yıl temeli atılacak projenin, 2025'te tamamlanmasıyla yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sağlanacak.

2 bin 550 metrekarelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor.

Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, müze olarak özellikle kadınların istihdamına büyük önem verdiklerini, yürüttükleri projeler ve atölye çalışmalarıyla istihdam artışına katkı sağlamak amacıyla çalışmalarını söyledi.

Yöredeki kadınların da olağanüstü yetenekli ve arzulu olduğunu belirten Koçan, "O nedenle biz Baksı'da kurulumuzda atölyeler kurduk. İmdi bugün bu atölyeleri Bayburt'ta taşıma günümüz. Bu günlerde temel atma hazırlıklarını yaptığımız Kaleardı Mahallesi'ndeki Hüsame Köklü Kadın İstihdam ve Eğitim Merkezi'nin projesini gündeme getirdik. Buradaki ebram, kilim atölyelerini, el sanatlarını hepsini Bayburt'a taşıyoruz çünkü kadınlarımız Bayburt'ta." dedi. Köylerde yaşayan kadınların çeşitli sebeplerle kente yerleştiğini, onlara ulaşmak istediklerini dile getiren Koçan, şöyle devam etti:

"Ehirden maalesef tarla, tapan yok. Bizim burada yazın kadınlar tarlaları ekip biçer, kışın burada atölyelerde üretirlerdi. İmdi atölyeler bombolandu çünkü üretici orada ve gittiği yerde de bir şey üretmiyor. Bu kadın artık yavaş yavaş mesleksiz, üretimsiz kalıyor. Halbuki o büyük yetenek, sürdürülebilirlik kapasitesi bizim kültür ve ekonomik hayatımıza yansırırsa bu olağanüstü büyük bir katkıdır. O katkıyla biz daha gelişmiş bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Daha insani, daha barışçıl daha paylaşımcı bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Onun için kadın buradayken buraya geldik. İmdi kadınlar Bayburt'a gitti biz de onun peşinden Bayburt'a gidiyoruz."

"2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak"

Prof. Dr. Koçan, kadınları üreten ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsallaştırma ve eğitim sürecini işletmeye koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğunu ifade etti.

İstihdam merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, tasarım ve hijyen konularında eğitimler verileceğine dikkati çeken Koçan, "Bir de kendi başına bir işi alıp özgün bir biçimde üretip onu pazara sunmayı öğretecek. Kooperatifleri de öğreteceğiz. Böyle büyük bir niyeti var ve biz 2025'te üretime başlayacağız. Önümüzdeki günlerde temelini atacağımız projeyle inşallah 2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek, motif hafızamız, zevk hafızamız ve gelecek bilgimizi bunla ekilendireceğiz." diye konuştu.

Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi'nin gönüllü bir proje olduğunu da vurgulayan Koçan, kadınları kaydetti:

"Baksı projesi her Türkiye'de benim planladığım gibi gelişirse ki gelişecek, kadınların başarısı bir proje olacak. Bunun yönetiminde bir tek erkek ben varım, diğerleri kadınlardan oluşuyor. Değişik disiplinlerden kadınlar alıyoruz. Başarmayı kadınlar, bilim insanları, politikacı, ekonomist, Türkiye'nin her tarafında gönüllü olarak doğa yoruncuları var. Organik tarıma yönelik olanlar var. Bunları hepsini bir araya getireceğiz."

Koçan, merkezin Fransa'daki uluslararası organizasyonda "sivil ve kamu mimarisi" kategorisinde ödüle layık görüldüğünü sözlerine ekledi. Kaynak: AA

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI KADIN İSTİHDAMI VE EĞİTİM ÇİN KOLLARI SIVADI

Baksı Kültür Sanat Vakfı kadın istihdamı ve eğitimi için kolları sıvadı

Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, yöre kadınlarına eğitimin yanı sıra istihdam imkanı sağlayacak.

Kent merkezine 45 kilometre mesafedeki Bayraktar (Baksı) köyünde, Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerine ressam ve akademisyen Prof. Dr. Hüsamettin Koçan tarafından kurulan müze, 2010'da sanatseverlerle buluştu.

Çağdaş ve geleneksel sanatları aynı çatı altında barındıran müzenin ardından Baksı Kültür Sanat Vakfı ile kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi" projesinin hayata geçirilmesi planlanıyor.

Bu yıl temeli atılacak projenin, 2025'te tamamlanmasıyla yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sağlanacak.

2 bin 550 metrekarelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor.

Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, AA muhabirine, müze olarak özellikle kadınların istihdamına büyük önem verdiklerini, yürüttükleri projeler ve atölye çalışmalarıyla istihdam artışına katkı sağlamaya çalıştıklarını söyledi.

Yöredeki kadınların da olağanüstü yetenekli ve arzulu olduğunu belirten Koçan, "O nedenle biz Baksı'da kurulumuzda atölyeler kurduk. İmdi bugün bu atölyeleri Bayburt'a taşıma günümüz. Bu günlerde temel atma hazırlıklarını yaptık. İmiz Kaleardı Mahallesi'ndeki Hüsame Köklü Kadın İstihdam ve Eğitim Merkezi'nin projesini gündeme getirdik. Buradaki ehlam, kilim atölyelerini, el sanatlarını hepsini Bayburt'a taşıyoruz çünkü kadınlarımız Bayburt'ta." dedi.

Köylerde yaşayan kadınların çeşitli sebeplerle kente yerleştiğini, onlara ulaşmak istediklerini dile getiren Koçan, şöyle devam etti:

"Ehirdede maalesef tarla, tapan yok. Bizim burada yazın kadınlar tarlaları ekip biçer, kışın burada atölyelerde üretirlerdi. İmdi atölyeler bombom çünkü üretici orada ve gittiği yerde de bir şey üretmiyor. Bu kadın artık yavaş yavaş mesleksiz, üretimsiz kalıyor. Halbuki o büyük yetenek, sürdürülebilirlik kapasitesi bizim kültür ve ekonomik hayatımıza yansırırsa bu olağanüstü büyük bir katkıdır. O katkıyla biz daha gelişmiş bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Daha insani, daha barışçıl daha paylaşımcı bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Onun için kadın buradayken buraya geldik. İmdi kadınlar Bayburt'a gitti biz de onun peşinden Bayburt'a gidiyoruz."

"2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak"

Prof. Dr. Koçan, kadınları üreten ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsallaştırma ve eğitim sürecini işletmeye koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğunu ifade etti.

İstihdam merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, tasarım ve hijyen konularında eğitimler verileceğine dikkati çeken Koçan, "Bir de kendi başına bir işi alıp özgün bir biçimde üretip onu pazara sunmayı öğretecek. Kooperatifle üretmeyi öğreteceğiz. Böyle büyük bir niyeti var ve biz 2025'te üretime başlayacağız. Önümüzdeki günlerde temelini atacağız. İmiz projeye ilişkin olarak 2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek, motif hafızamız, zevk hafızamız ve gelecek bilgimizi bunla ekilendireceğiz." diye konuştu.

Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi'nin gönüllü bir proje olduğunu da vurgulayan Koçan, kadınları kaydetti:

"Baksı projesi her Türkiye'de benim planladığım gibi gelişecek, kadınların başardığı bir proje olacak. Bunun yönetiminde bir tek erkek benim varım, diğerleri kadınlardan oluşuyor. Değişik disiplinlerden kadınlar alıyoruz. Başarımlı kadınlar, bilim insanları, politikacı, ekonomist, Türkiye'nin her tarafında gönüllü olarak doğa yorumcuları var. Organik tarıma yönelik olanlar var. Bunları hepsini bir araya getireceğiz."

Koçan, merkezin Fransa'daki uluslararası organizasyonda "sivil ve kamu mimarisi" kategorisinde ödüle layık görüldüğünü sözlerine ekledi. Kaynak: AA

Tags:



## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI KADIN İSTİHDAMI VE EĞİTİM ÇİN KOLLARI SIVADI

Baksı Kültür Sanat Vakfı kadın istihdamı ve eğitimi için kolları sivadı

Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, yöre kadınlarına eğitimin yanı sıra istihdam imkanı sağlayacak.

Kent merkezine 45 kilometre mesafedeki Bayraktar (Baksı) köyünde, Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerine ressam ve akademisyen Prof. Dr. Hüsamettin Koçan tarafından kurulan müze, 2010'da sanatseverlerle buluştu. Çayda ve geleneksel sanatları aynı çatı altında barındıran müzenin ardından Baksı Kültür Sanat Vakfı ile kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi" projesinin hayata geçirilmesi planlanıyor. Bu yıl temeli atılacak projenin, 2025'te tamamlanmasıyla yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sağlanacak. 2 bin 550 metre karelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor. Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, AA muhabirine, müze olarak özellikle kadınların istihdamına büyük önem verdiklerini, yürüttükleri projeler ve atölye çalışanlarıyla istihdam artışına katkı sağlamak amacıyla çalıştıklarını söyledi. Yöredeki kadınların da olağanüstü yetenekli ve arzulu olduğunu belirten Koçan, "O nedenle biz Baksı'da kurulumumuzda atölyeler kurduk. İmdi bugün bu atölyeleri Bayburt'ta açtık. Bu günlerde temel atma hazırlıklarını yaptığımız Kaleardı Mahallesi'ndeki Hüsame Köklü Kadın İstihdam ve Eğitim Merkezi'nin projesini gündeme getirdik. Buradaki ehlam, kilim atölyelerini, el sanatlarını hepsini Bayburt'ta açıyoruz çünkü kadınlarımız Bayburt'ta." dedi. Köylerde yaygın kadınların çeşitli sebeplerle kente yerleştiğini, onlara ulaşmak istediklerini dile getiren Koçan, "öyle devam etti." şeklinde maalesef tarla, tapan yok. Bizim burada yazın kadınlar tarlaları ekip biçer, kışın burada atölyelerde üretirlerdi. İmdi atölyeler bombom çünkü üretici orada ve gittiği yerde de bir şey üretmiyor. Bu kadın artık yavaş yavaş mesleksiz, üretimsiz kalıyor. Halbuki o büyük yetenek, sürdürülebilirlik kapasitesi bizim kültür ve ekonomik hayatımıza yansırırsa bu olağanüstü büyük bir katkıdır. O katkıyla biz daha gelişmiş bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Daha insani, daha barışçıl daha paylaşımcı bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Onun için kadın buradayken buraya geldik. İmdi kadınlar Bayburt'a gitti biz de onun peşinden Bayburt'a gidiyoruz." "2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak" Prof. Dr. Koçan, kadınları üretken ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsallaştırma ve eğitim sürecini işletmeye koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğunu ifade etti. İstihdam merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, tasarım ve hijyen konularında eğitimler verileceğine dikkati çeken Koçan, "Bir de kendi başına bir işi alıp özgün bir biçimde üretip onu pazara sunmayı öğretecek. Kooperatifler de öğretecek. Böyle büyük bir niyeti var ve biz 2025'te üretime başlayacağız. Önümüzdeki günlerde temelini atacağımız projeyle inşallah 2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek, motif hafızamız, zevk hafızamız ve gelecek bilgimiz bunu ekilendirecek." diye konuştu. Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi'nin gönüllü bir proje olduğunu da vurgulayan Koçan, "unları kaydetti." "Baksı projesi ener Türkiye'de benim planladığım gibi gelişirse ki gelişecek, kadınların başardı bir proje olacak. Bunun yönetiminde bir tek erkek benim varım, diğerleri kadınlardan oluşuyor. Değerli disiplinlerden kadınlar alıyoruz. Başarımları kadınlar, bilim insanları, politikacı, ekonomist, Türkiye'nin her tarafında gönüllü olarak doğa yorumcuları var. Organik tarıma yönelik olanlar var. Bunları hepsini bir araya getireceğiz." Koçan, merkezin Fransa'daki uluslararası organizasyonda "sivil ve kamu mimarisi" kategorisinde ödüle layık görüldüğünü sözlerine ekledi. AA

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI KADIN İSTİHDAMI VE EĞİTİMİ İÇİN KOLLARI SIVADI

Baksı Kültür Sanat Vakfı kadın istihdamı ve eğitimi için kolları sıvadı

Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, yöre kadınlarına eğitim ve istihdamın yanı sıra istihdam imkanı sağlayacak.

BAYBURT (AA) - Kent merkezine 45 kilometre mesafedeki Bayraktar (Baksı) köyünde, Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerine ressam ve akademisyen Prof. Dr. Hüsametin Koçan tarafından kurulan müze, 2010'da sanatseverlerle buluştu. Çağdaş ve geleneksel

sanatları aynı çatı altında barındıran müzenin ardından Baksı Kültür Sanat Vakfı ile kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi" projesinin hayata geçirilmesi planlanıyor. Bu yıl temeli atılacak projenin,

2025'te tamamlanmasıyla yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sağlanacak. 2

bin 550 metre karelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor. Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsametin Koçan, AA muhabirine, müze olarak özellikle kadınların istihdamına büyük önem verdiklerini, yürüttükleri projeler ve atölye çalışmalarıyla istihdam artışına katkı sağlamaya çalıştıklarını söyledi. Yöredeki kadınların da

olanüstü yetenekli ve arzulu olduğunu belirten Koçan, "O nedenle biz Baksı'da kurulu umuzda atölyeler kurduk. İmdi bugün bu atölyeleri Bayburt'ta inşa günümüz. Bu günlerde temel atma hazırlıklarını yaptığımız Kaleardı Mahallesi'ndeki Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi'nin projesini gündeme getirdik. Buradaki ehlam, kilim atölyelerini, el sanatlarını hepsini Bayburt'ta inşa ediyoruz çünkü kadınlarımız Bayburt'ta."

dedi. Köylerde yaşayan kadınların çeşitli sebeplerle kente yerleştiğini, onlara ulaşmak istediklerini dile getiren Koçan, "öyle devam etti." derken maalesef tarla, tapan yok. Bizim burada yazın kadınlar tarlaları ekip biçer, kışın burada atölyelerde üretirlerdi. İmdi atölyeler bombom çünkü üretici orada ve gittiği yerde de bir şey üretmiyor. Bu kadın artık yavaş yavaş mesleksiz, üretimsiz kalıyor. Halbuki o büyük yetenek, sürdürülebilirlik kapasitesi bizim kültür ve ekonomik hayatımıza yansırırsa bu olanüstü büyük bir katkıdır. O katkıyla biz daha gelişmiş bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Daha insani, daha barışçıl daha paylaşımcı bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Onun için kadın buradayken buraya geldik. İmdi kadınlar Bayburt'a gitti biz de onun peşinden Bayburt'a gidiyoruz." "2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak" Prof.

Dr. Koçan, kadınları üreten ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsallaştırma ve eğitim sürecini işletmeye koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğunu ifade etti. İstihdam merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, tasarım ve hijyen konularında eğitimler verileceğine dikkati çeken Koçan, "Bir de kendi başına bir işi alıp özgün bir biçimde üretilen ürünleri pazara sunmayı öngöreceğiz. Kooperatifle meyve öreteceğiz. Böyle büyük bir niyeti var ve biz 2025'te üretime başlayacağız. Önümüzdeki günlerde temelini atacağımız projeye inşallah 2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek, motif hafızamız, zevk hafızamız ve gelecek bilgimizi kullanacağız." diye konuştu. Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi'nin gönüllü bir proje olduğunu da vurgulayan Koçan, "onları kaydetti."

"Baksı projesi her Türkiye'de benim planladığım gibi gelişirse ki gelişecek, kadınların başardığı bir proje olacak. Bunun yönetiminde bir tek erkek ben varım, diğerleri kadınlardan oluşuyor. Değerli disiplinlerden kadınlar alıyoruz. Başarımlı kadınlar, bilim insanları, politikacı, ekonomist, Türkiye'nin her tarafında gönüllü olarak doğa yorumcuları var. Organik tarıma yönelik olanlar var. Bunları hepsini bir araya getireceğiz." Koçan, merkezin Fransa'daki



uluslararası organizasyonda "sivil ve kamu mimarisi" kategorisinde ödüle  
layık görüldü ünü sözlerine ekledi.Muhabir: Be ir Kelleci

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI KADIN STİHDAMI VE EĞİTİM ÇİN KOLLARI SIVADI

Baksı Kültür Sanat Vakfı Kadın Stihdamı Ve Eğitim Çin Kolları Sivadı

Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın Eğitim ve Stihdam Merkezi, yöre kadınlarına eğitimin yanı sıra istihdam imkanı sağlayacak

BAYBURT (AA) - Kent merkezine 45 kilometre mesafedeki Bayraktar (Baksı) köyünde, Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerine ressam ve akademisyen Prof. Dr. Hüsamettin Koçan tarafından kurulan müze, 2010'da sanatseverlerle buluştu.Çağdaş ve geleneksel sanatları aynı çatı altında barındıran müzenin ardından Baksı Kültür Sanat Vakfı ile kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve Stihdam Merkezi" projesinin hayata geçirilmesi planlanıyor.Bu yıl temeli atılacak projenin, 2025'te tamamlanmasıyla yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sağlanacak.

2 bin 550 metrekairelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor.Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, AA muhabirine, müze olarak özellikle kadınların istihdamına büyük önem verdiklerini, yürüttükleri projeler ve atölye çalışmalarıyla istihdam artışına katkı sağlamak amacıyla çalışmalarını söyledi.Yöredeki kadınların da olağanüstü yetenekli ve arzulu olduğunu belirten Koçan, "O nedenle biz Baksı'da kurulu umuzda atölyeler kurduk. İmdi bugün bu atölyeleri Bayburt'ta inşa günümüz. Bu günlerde temel atma hazırlıklarını yaptık. İmiz Kaleardı Mahallesi'ndeki Hüsame Köklü Kadın Stihdam ve Eğitim Merkezi'nin projesini gündeme getirdik. Buradaki ehram, kilim atölyelerini, el sanatlarını hepsini Bayburt'ta taşıyoruz çünkü kadınlarımız Bayburt'ta." dedi.Köylerde yaşayan kadınların çeşitli sebeplerle kente yerleştiğini, onlara ulaşmak istediklerini dile getiren Koçan, "öyle devam etti." şeklinde maaalesef tarla, tapan yok. Bizim burada yazın kadınlar tarlaları ekip biçer, kışın burada atölyelerde üretirlerdi. İmdi atölyeler bombom çünkü üretici orada ve gittiği yerde de bir şey üretmiyor. Bu kadın artık yavaş yavaş mesleksiz, üretimsiz kalıyor. Halbuki o büyük yetenek, sürdürülebilirlik kapasitesi bizim kültür ve ekonomik hayatımıza yansırsa bu olağanüstü büyük bir katkıdır. O katkıyla biz daha gelişmiş bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Daha insani, daha barışçıl daha paylaşımcı bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Onun için kadın buradayken buraya geldik. İmdi kadınlar Bayburt'a gitti biz de onun peşinden Bayburt'a gidiyoruz.""2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak"Prof. Dr. Koçan, kadınları üreten ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsallaştırma ve eğitim sürecini işletmeye koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğunu ifade etti. Stihdam merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, tasarım ve hijyen konularında eğitimler verileceğine dikkati çeken Koçan, "Bir de kendi başına bir işi alıp özgün bir biçimde üretip onu pazara sunmayı öğretecek. Kooperatifle meyve öğreteceğiz. Böyle büyük bir niyeti var ve biz 2025'te üretime başlayacağız. Önümüzdeki günlerde temelini atacağız. İmiz projeyle inşaallah 2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek, motif hafızamız, zevk hafızamız ve gelecek bilgimiz bunu ekilendirecek." diye konuştu.Kadın Eğitim ve Stihdam Merkezi'nin gönüllü bir proje olduğunu da vurgulayan Koçan, "onları kaydetti:"Baksı projesi her Türkiye'de benim planladığım gibi gelişirse ki gelececek, kadınların başarısı bir proje olacak. Bunun yönetiminde bir tek erkek ben varım, diğerleri kadınlardan oluşuyor. Değişik disiplinlerden kadınlar alıyoruz. Başarıya kadınlar, bilim insanları, politikacı, ekonomist, Türkiye'nin her tarafında gönüllü olarak doğayorumcuları var. Organik tarıma yönelik olanlar var. Bunları hepsini bir araya getireceğiz."Koçan, merkezin Fransa'daki uluslararası organizasyonda "sivil ve kamu mimarisi" kategorisinde ödüle layık görüldüğünü sözlerine ekledi.Muhabir: Beşir KelleciKaynak: Anadolu Ajansı (AA)

Tags:



## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI KADIN İSTİHDAMI VE EĞİTİM ÇİN KOLLARI SIVADI

BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI KADIN İSTİHDAMI VE EĞİTİM ÇİN KOLLARI SIVADI

Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, yöre kadınlarına eğitim yanısıra istihdam imkanı sağlayacak.

Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, yöre kadınlarına eğitim yanısıra istihdam imkanı sağlayacak. Kent merkezine 45 kilometre mesafedeki Bayraktar (Baksı) köyünde, Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerine ressam ve akademisyen Prof. Dr. Hüsametin Koçan tarafından kurulan müze, 2010'da sanatseverlerle buluştu. Çarşıda ve geleneksel sanatları aynı çatı altında barındıran müzenin ardından Baksı Kültür Sanat Vakfı ile kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi" projesinin hayata geçirilmesi planlanıyor. Bu yıl temeli atılacak projenin, 2025'te tamamlanmasıyla yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sağlanacak. 2 bin 550 metrekaarelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor. Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsametin Koçan, AA muhabirine, müze olarak özellikle kadınların istihdamına büyük önem verdiklerini, yürüttükleri projeler ve atölye çalışmalarıyla istihdam artışına katkı sağlamak amacıyla çalışmalarını söyledi. Yöredeki kadınların da olanüstü yetenekli ve arzulu olduğunu belirten Koçan, "O nedenle biz Baksı'da kurulu umuzda atölyeler kurduk. İmdi bugün bu atölyeleri Bayburt'a taşıma günümüz. Bu günlerde temel atma hazırlıklarını yaptığımız Kaleardı Mahallesi'ndeki Hüsame Köklü Kadın İstihdam ve Eğitim Merkezi'nin projesini gündeme getirdik. Buradaki el sanatları, kilim atölyelerini, el sanatlarını hepsini Bayburt'a taşıyoruz çünkü kadınlarımız Bayburt'ta." dedi. Köylerde yaşayan kadınların çeşitli sebeplerle kente yerleştiğini, onlara ulaşmak istediklerini dile getiren Koçan, şöyle devam etti: "Ehirden maalesef tarla, tapan yok. Bizim burada yazın kadınlar tarlaları ekip biçer, kışın burada atölyelerde üretirlerdi. İmdi atölyeler bombolmuş çünkü üretici orada ve gittiği yerde de bir şey üretmiyor. Bu kadın artık yavaş yavaş mesleksiz, üretimsiz kalıyor. Halbuki o büyük yetenek, sürdürülebilirlik kapasitesi bizim kültür ve ekonomik hayatımıza yansırırsa bu olanüstü büyük bir katkıdır. O katkıyla biz daha gelişmiş bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Daha insani, daha barışçıl daha paylaşımcı bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Onun için kadın buradayken buraya geldik. İmdi kadınlar Bayburt'a gitti biz de onun peşinden Bayburt'a gidiyoruz."- "2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak" Prof. Dr. Koçan, kadınları üreten ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsallaştırma ve eğitim sürecini işletmeye koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğunu belirtti. İstihdam merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, tasarım ve hijyen konularında eğitimler verileceğine dikkati çeken Koçan, "Bir de kendi başına bir işi alıp özgün bir biçimde üretilen ürünleri pazara sunmayı öğreteceğiz. Kooperatifler de öğreteceğiz. Böyle büyük bir niyeti var ve biz 2025'te üretime başlayacağız. Önümüzdeki günlerde temelini atacağımız projeyle inşallah 2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek, motif hafızamız, zevk hafızamız ve gelecek bilginizi kullanacağız." diye konuştu. Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi'nin gönüllü bir proje olduğunu da vurgulayan Koçan, kadınları kaydetti: "Baksı projesi de diğer Türkiye'de benim planladığım gibi gelişirse ki gelişecek, kadınların başardığı bir proje olacak. Bunun yönetiminde bir tek erkek benim varım, diğerleri kadınlardan oluşuyor. Değişik disiplinlerden kadınlar alıyoruz. Başarımlar kadınlar, bilim insanları, politikacı, ekonomist, Türkiye'nin her tarafında gönüllü olarak doğaç yorumcuları var. Organik tarıma yönelik olanlar var. Bunları hepsini bir araya getireceğiz." Koçan, merkezin Fransa'daki uluslararası organizasyonda "sivil ve kamu mimarisi" kategorisinde ödülle layık görüldüğünü sözlerine ekledi.

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI KADIN İSTİHDAMI VE EĞİTİM ÇİN KOLLARI SIVADI

Baksı Kültür Sanat Vakfı kadın istihdamı ve eğitimi için kolları sıvadı

Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, yöre kadınlarına eğitimin yanı sıra istihdam imkanı sağlayacak.

Bayburt Kent merkezine 45 kilometre mesafedeki Bayraktar ( Baksı) köyünde, Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerine ressam ve akademisyen Prof. Dr. Hüsamettin Koçan tarafından kurulan müze, 2010'da sanatseverlerle buluştu.Çağdaş ve geleneksel sanatları aynı çatı altında barındıran müzenin ardından Baksı Kültür Sanat Vakfı ile kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi" projesinin hayata geçirilmesi planlanıyor.Bu yıl temeli atılacak projenin, 2025'te tamamlanmasıyla yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sağlanacak.2 bin 550 metrekaarelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor.Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, AA muhabirine, müze olarak özellikle kadınların istihdamına büyük önem verdiklerini, yürüttükleri projeler ve atölye çalışmalarıyla istihdam artışına katkı sağlamak amacıyla çalışmalarını söyledi.Yöredeki kadınların da olağanüstü yetenekli ve arzulu olduğunu belirten Koçan, "O nedenle biz Baksı'da kurulumuzda atölyeler kurduk. İmdi bugün bu atölyeleri Bayburt'ta açtık. Bu günlerde temel atma hazırlıklarını yaptığımız Kaleardı Mahallesi'ndeki Hüsame Köklü Kadın İstihdam ve Eğitim Merkezi'nin projesini gündeme getirdik. Buradaki ehlam, kilim atölyelerini, el sanatlarını hepsini Bayburt'ta açıyoruz çünkü kadınlarımız Bayburt'ta." dedi.Köylerde yaşayan kadınların çeşitli sebeplerle kente yerleştiğini, onlara ulaşmak istediklerini dile getiren Koçan, "öyle devam etti." şeklinde maalesef tarla, tapan yok. Bizim burada yazın kadınlar tarlaları ekip biçer, kışın burada atölyelerde üretirlerdi. İmdi atölyeler bombom çünkü üretici orada ve gittiği yerde de bir şey üretmiyor. Bu kadın artık yavaş yavaş mesleksiz, üretimsiz kalıyor. Halbuki o büyük yetenek, sürdürülebilirlik kapasitesi bizim kültür ve ekonomik hayatımıza yansırırsa bu olağanüstü büyük bir katkıdır. O katkıyla biz daha gelişmiş bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Daha insani, daha barışçıl daha paylaşımcı bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Onun için kadın buradayken buraya geldik. İmdi kadınlar Bayburt'a gitti biz de onun peşinden Bayburt'a gidiyoruz.""2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak"Prof. Dr. Koçan, kadınları üretken ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsallaştırma ve eğitim sürecini işletmeye koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğunu ifade etti. İstihdam merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, tasarım ve hijyen konularında eğitimler verileceğine dikkati çeken Koçan, "Bir de kendi başına bir işi alıp özgün bir biçimde üretip onu pazara sunmayı öğretecek. Kooperatifler de öğretecek. Böyle büyük bir niyeti var ve biz 2025'te üretime başlayacağız. Önümüzdeki günlerde temelini atacağımız projeyle inşallah 2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek, motif hafızamız, zevk hafızamız ve gelecek bilgimiz bunu ekilendirecek." diye konuştu.Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi'nin gönüllü bir proje olduğunu da vurgulayan Koçan, "unları kaydetti:"Baksı projesi ener Türkiye'de benim planladığım gibi gelişirse ki gelişecek, kadınların başardı bir proje olacak. Bunun yönetiminde bir tek erkek benim varım, diğerleri kadınlardan oluşuyor. Değişik disiplinlerden kadınlar alıyoruz. Başarmayı kadınlar, bilim insanları, politikacı, ekonomist, Türkiye'nin her tarafında gönüllü olarak doğa yorumcuları var. Organik tarıma yönelik olanlar var. Bunları hepsini bir araya getireceğiz."Koçan, merkezin Fransa'daki uluslararası organizasyonda "sivil ve kamu mimarisi" kategorisinde ödüle layık görüldüğünü sözlerine ekledi.

Tags:



## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI KADIN İSTİHDAMI VE EĞİTİM ÇİN KOLLARI SIVADI

Baksı Kültür Sanat Vakfı kadın istihdamı ve eğitimi için kolları sıvadı

Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, yöre kadınlarına eğitim yanı sıra istihdam imkanı sağlayacak.

Bayburt Kent merkezine 45 kilometre mesafedeki Bayraktar (Baksı) köyünde, Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerine ressam ve akademisyen Prof. Dr. Hüsamettin Koçan tarafından kurulan müze, 2010'da sanatseverlerle buluştu. Çayda ve geleneksel sanatları aynı çatı altında barındıran müzenin ardından Baksı Kültür Sanat Vakfı ile kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi" projesinin hayata geçirilmesi planlanıyor. Bu yıl temeli atılacak projenin, 2025'te tamamlanmasıyla yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sağlanacak. 2 bin 550 metre karelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor. Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, AA muhabirine, müze olarak özellikle kadınların istihdamına büyük önem verdiklerini, yürüttükleri projeler ve atölye çalışmalarıyla istihdam artışına katkı sağlamak amacıyla çalışmalarını söyledi. Yöredeki kadınların da olağanüstü yetenekli ve arzulu olduğunu belirten Koçan, "O nedenle biz Baksı'da kurulumumuzda atölyeler kurduk. İmdi bugün bu atölyeleri Bayburt'ta açtık. Bu günlerde temel atma hazırlıklarını yaptığımız Kaleardı Mahallesi'ndeki Hüsame Köklü Kadın İstihdam ve Eğitim Merkezi'nin projesini gündeme getirdik. Buradaki ehlam, kilim atölyelerini, el sanatlarını hepsini Bayburt'ta açıyoruz çünkü kadınlarımız Bayburt'ta." dedi. Köylerde yaşayan kadınların çeşitli sebeplerle kente yerleştiğini, onlara ulaşmak istediklerini dile getiren Koçan, "öyle devam etti." şeklinde maalesef tarla, tapan yok. Bizim burada yazın kadınlar tarlaları ekip biçer, kışın burada atölyelerde üretirlerdi. İmdi atölyeler bombom çünkü üretici orada ve gittiği yerde de bir şey üretmiyor. Bu kadın artık yavaş yavaş mesleksiz, üretimsiz kalıyor. Halbuki o büyük yetenek, sürdürülebilirlik kapasitesi bizim kültür ve ekonomik hayatımıza yansarsa bu olağanüstü büyük bir katkıdır. O katkıyla biz daha gelişmiş bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Daha insani, daha barışçıl daha paylaşımcı bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Onun için kadın buradayken buraya geldik. İmdi kadınlar Bayburt'a gitti biz de onun peşinden Bayburt'a gidiyoruz." "2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak" Prof. Dr. Koçan, kadınları üretken ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsallaştırma ve eğitim sürecini işletmeye koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğunu ifade etti. İstihdam merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, tasarım ve hijyen konularında eğitimler verileceğine dikkati çeken Koçan, "Bir de kendi başına bir işi alıp özgün bir biçimde üretip onu pazara sunmayı öğretecek. Kooperatifler de öğretecek. Böyle büyük bir niyeti var ve biz 2025'te üretime başlayacağız. Önümüzdeki günlerde temelini atacağımız projeyle inşallah 2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek, motif hafızamız, zevk hafızamız ve gelecek bilgimiz bunu ekilendirecek." diye konuştu. Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi'nin gönüllü bir proje olduğunu da vurgulayan Koçan, "onları kaydetti." "Baksı projesi ener Türkiye'de benim planladığım gibi gelişirse ki gelişecek, kadınların başardı bir proje olacak. Bunun yönetiminde bir tek erkek benim varım, diğerleri kadınlardan oluşuyor. Değerli disiplinlerden kadınlar alıyoruz. Başarımlı kadınlar, bilim insanları, politikacı, ekonomist, Türkiye'nin her tarafında gönüllü olarak doğa yorumcuları var. Organik tarıma yönelik olanlar var. Bunları hepsini bir araya getireceğiz." Koçan, merkezin Fransa'daki uluslararası organizasyonda "sivil ve kamu mimarisi" kategorisinde ödüle layık görüldüğünü sözlerine ekledi. Kaynak:

AA DikGAZETE.com

Tags:

**BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI KADIN İSTİHDAMI VE EĞİTİM ÇALIŞMALARININ KOLLARI SIVADI**

Baksı Kültür Sanat Vakfı kadın istihdamı ve eğitimi için kolları sıvadı

Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, yöre kadınlarına eğitimin yanı sıra istihdam imkanı sağlayacak.

Tags:



## BAYBURT'TA KADIN EĞİTİM VE İSTİHDAM MERKEZİ KURULACAK

Bayburt'ta Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi Kurulacak

Bakış Müzesi ve Bakış Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, yöre kadınlarına eğitim ve istihdam imkanı sağlayacak. Kent merkezine 45 kilometre mesafedeki Bayraktar (Bakış) köyünde, Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerine ressam ve akademisyen Prof. Dr. Hüsamettin Koçan tarafından kurulan müze, 2010'da sanatseverlerle buluştu. Çarşıda ve geleneksel sanatları aynı çatı altında barındıran müzenin ardından Bakış Kültür Sanat Vakfı ile kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi" projesinin hayata geçirilmesi planlanıyor. Bu yıl temeli atılacak projenin, 2025'te tamamlanmasıyla yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sağlanacak. 2 bin 550 metrekaarelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor. Bakış Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, AA muhabirine, müze olarak özellikle kadınların istihdamına büyük önem verdiklerini, yürüttükleri projeler ve atölye çalışanlarıyla istihdam artışına katkı sağlamak için çalışmalarını söyledi. Yöredeki kadınların da olağanüstü yetenekli ve arzulu olduğunu belirten Koçan, "O nedenle biz Bakış'ta kurulumumuzda atölyeler kurduk. İmdi bugün bu atölyeleri Bayburt'ta inşa ediyoruz. Bu günlerde temel atma hazırlıklarını yapıyoruz. Kaleardı Mahallesi'ndeki Hüsame Köklü Kadın İstihdam ve Eğitim Merkezi'nin projesini gündeme getirdik. Buradaki ehlam, kilim atölyelerini, el sanatlarını hepsini Bayburt'a taşıyoruz çünkü kadınlarımız Bayburt'ta." dedi. Köylerde yaşayan kadınların çeşitli sebeplerle kente yerleştiğini, onlara ulaşmak istediklerini dile getiren Koçan, "öyle devam etti: "ehirde maalesef tarla, tapan yok. Bizim burada yazın kadınlar tarlaları ekip biçer, kışın burada atölyelerde üretirlerdi. İmdi atölyeler bombom çünkü üretici orada ve gittiği yerde de bir şey üretmiyor. Bu kadın artık yavaş yavaş mesleksiz, üretimsiz kalıyor. Halbuki o büyük yetenek, sürdürülebilirlik kapasitesi bizim kültür ve ekonomik hayatımıza yansarsa bu olağanüstü büyük bir katkıdır. O katkıyla biz daha gelişmiş bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Daha insani, daha barışçıl daha paylaşımcı bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Onun için kadın buradayken buraya geldik. İmdi kadınlar Bayburt'a gitti biz de onun peşinden Bayburt'a gidiyoruz." "2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak" Prof. Dr. Koçan, kadınları üreten ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsallaştırma ve eğitim sürecini işletmeye koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğunu belirtti. İstihdam merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, tasarım ve hijyen konularında eğitimler verileceğine dikkati çeken Koçan, "Bir de kendi başına bir işi alıp özgün bir biçimde üretip onu pazara sunmayı öğretecek. Kooperatifle çalışmayı öğreteceğiz. Böyle büyük bir niyeti var ve biz 2025'te üretime başlayacağız. Önümüzdeki günlerde temelini atacağız. İmiz projeyle inşallah 2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek, motif hafızamız, zevk hafızamız ve gelecek bilimiz bunu ekilendirecek." diye konuştu. Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi'nin gönüllü bir proje olduğunu da vurgulayan Koçan, "unları kaydetti: "Bakış projesi eğer Türkiye'de benim planladığım gibi gelişirse ki gelişecek, kadınların başardığı bir proje olacak. Bunun yönetiminde bir tek erkek benim varım, diğerleri kadınlardan oluşuyor. Değişik disiplinlerden kadınlar alıyoruz. Başarmış kadınlar, bilim insanları, politikacı, ekonomist, Türkiye'nin her tarafında gönüllü olarak doğa yorumcuları var. Organik tarıma yönelik olanlar var. Bunları hepsini bir araya getireceğiz." Koçan, merkezin Fransa'daki uluslararası organizasyonda "sivil ve kamu mimarisi" kategorisinde ödülle layık görüldüğünü sözlerine ekledi.

Tags:

**BAYBURT'TA KADIN E İTİM VE İSTİHDAM MERKEZİ KURULACAK**

Bayburt'ta Kadın E İtim ve İstihdam Merkezi Kurulacak

Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın E İtim ve İstihdam Merkezi, yöre kadınlarına e İtim ve İstihdam imkanı sağlayacak.

Tags:



## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI KADIN ST HDAMI VE E T M Ç N KOLLARI SIVADI

Baksı Kültür Sanat Vakfı kadın istihdamı ve eğitim için kolları sıvadı

- Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde bu yıl temeli atılacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, 2025'te faaliyete başlayacak- Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan:- "Önümüzdeki günlerde temelini atacağımız projeyle inşallah 2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak"

Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, yöre kadınlarına eğitim yanı sıra istihdam imkanı sağlayacak.

Kent merkezine 45 kilometre mesafedeki Bayraktar (Baksı) köyünde, Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerine ressam ve akademisyen Prof. Dr. Hüsamettin Koçan tarafından kurulan müze, 2010'da sanatseverlerle buluştu.

Çağdaş ve geleneksel sanatları aynı çatı altında barındıran müzenin ardından Baksı Kültür Sanat Vakfı ile kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi" projesinin hayata geçirilmesi planlanıyor.

Bu yıl temeli atılacak projenin, 2025'te tamamlanmasıyla yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sağlanacak.

2 bin 550 metrekairelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor.

Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, AA muhabirine, müze olarak özellikle kadınların istihdamına büyük önem verdiklerini, yürüttükleri projeler ve atölye çalışmalarıyla istihdam artışına katkı sağlanmaya çalıştıklarını söyledi.

Yöredeki kadınların da olanüstü yetenekli ve arzulu olduğunu belirten Koçan, "O nedenle biz Baksı'da kurulumuzda atölyeler kurduk. İmdi bugün bu atölyeleri Bayburt'a taşıma günümüz. Bu günlerde temel atma hazırlıklarını yaptığımız Kaleardı Mahallesi'ndeki Hüsame Köklü Kadın İstihdam ve Eğitim Merkezi'nin projesini gündeme getirdik. Buradaki ehram, kilim atölyelerini, el sanatlarını hepsini Bayburt'a taşıyoruz çünkü kadınlarımız Bayburt'ta." dedi.

Köylerde yaşayan kadınların çeşitli sebeplerle kente yerleştiğini, onlara ulaşmak istediklerini dile getiren Koçan, şöyle devam etti:

"Ehirdede maalesef tarla, tapan yok. Bizim burada yazın kadınlar tarlaları ekip biçer, kışın burada atölyelerde üretirlerdi. İmdi atölyeler bombom çünkü üretici orada ve gittiği yerde de bir şey üretmiyor. Bu kadın artık yavaş yavaş mesleksiz, üretimsiz kalıyor. Halbuki o büyük yetenek, sürdürülebilirlik kapasitesi bizim kültür ve ekonomik hayatımıza yansırırsa bu olanüstü büyük bir katkıdır. O katkıyla biz daha gelişmiş bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Daha insani, daha barışçıl daha paylaşımcı bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Onun için kadın buradayken buraya geldik. İmdi kadınlar Bayburt'a gitti biz de onun peşinden Bayburt'a gidiyoruz."

- "2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak"

Prof. Dr. Koçan, kadınları üreten ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsallaştırma ve eğitim sürecini işletmeye koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğunu ifade etti.

İstihdam merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, tasarım ve hijyen konularında eğitimler verileceğine dikkati çeken Koçan, "Bir de kendi başına bir işi alıp özgün bir biçimde üretip onu pazara sunmayı öğretecek. Kooperatifleşmeyi öğretecek. Böyle büyük bir niyeti var ve biz 2025'te üretime başlayacağız. Önümüzdeki günlerde temelini atacağımız projeyle inşallah 2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek, motif hafızamız, zevk hafızamız ve gelecek bilgimiz bunu destekleyecek." diye konuştu.

Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi'nin gönüllü bir proje olduğunu da vurgulayan Koçan, bunları kaydetti:

"Baksı projesi her Türkiye'de benim planladığım gibi gelişirse ki gelişecek, kadınların başardığı bir proje olacak. Bunun yönetiminde bir tek erkek benim varım, diğerleri kadınlardan oluşuyor. Değişik disiplinlerden kadınlar alıyoruz. Başarmış kadınlar, bilim insanları, politikacı, ekonomist, Türkiye'nin her tarafında gönüllü olarak doğayorumcuları var. Organik tarıma yönelik olanlar var. Bunları hepsini bir araya getireceğiz."

Koçan, merkezin Fransa'daki uluslararası organizasyonda "sivil ve kamu mimarisi" kategorisinde ödüle layık görüldüğünü sözlerine ekledi. BAYBURT (AA)

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI KADIN İSTİHDAMI VE EĞİTİM ÇİN KOLLARI SIVADI

Baksı Kültür Sanat Vakfı kadın istihdamı ve eğitimi için kolları sivadı

Tahmini Okuma Süresi: dakika

BAYBURT (AA) - BEİR KELLEÇ - Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, yöre kadınlarına eğitim yanı sıra istihdam imkanı sağlayacak.Kent merkezine 45 kilometre mesafedeki Bayraktar (Baksı) köyünde, Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerine ressam ve akademisyen Prof. Dr. Hüsamettin Koçan tarafından kurulan müze, 2010'da sanatseverlerle buluştu.Çağdaş ve geleneksel sanatları aynı çatı altında barındıran müzenin ardından Baksı Kültür Sanat Vakfı ile kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi" projesinin hayata geçirilmesi planlanıyor.Bu yıl temeli atılacak projenin, 2025'te tamamlanmasıyla yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sağlanacak.2 bin 550 metrekaarelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor.Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, AA muhabirine, müze olarak özellikle kadınların istihdamına büyük önem verdiklerini, yürüttükleri projeler ve atölye çalışmalarıyla istihdam artışına katkı sağlamak amacıyla çalışmalarını sürdürdüğünü söyledi.Yöredeki kadınların da olağanüstü yetenekli ve arzulu olduğunu belirten Koçan, "O nedenle biz Baksı'da kurulumumuzda atölyeler kurduk. İmdi bugün bu atölyeleri Bayburt'ta inşa günümüz. Bu günlerde temel atma hazırlıklarını yaptığımız Kaleardı Mahallesi'ndeki Hüsame Köklü Kadın İstihdam ve Eğitim Merkezi'nin projesini gündeme getirdik. Buradaki ebram, kilim atölyelerini, el sanatlarını hepsini Bayburt'ta inşa ediyoruz çünkü kadınlarımız Bayburt'ta." dedi.Köylerde yaşayan kadınların çeşitli sebeplerle kente yerleştiğini, onlara ulaşmak istediklerini dile getiren Koçan, "öyle devam etti." şeklinde maalesef tarla, tapan yok. Bizim burada yazın kadınlar tarlaları ekip biçer, kışın burada atölyelerde üretirlerdi. İmdi atölyeler bombom çünkü üretici orada ve gittiği yerde de bir şey üretmiyor. Bu kadın artık yavaş yavaş mesleksiz, üretimsiz kalıyor. Halbuki o büyük yetenek, sürdürülebilirlik kapasitesi bizim kültür ve ekonomik hayatımıza yansırırsa bu olağanüstü büyük bir katkıdır. O katkıyla biz daha gelişmiş bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Daha insani, daha barışçıl daha paylaşımcı bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Onun için kadın buradayken buraya geldik. İmdi kadınlar Bayburt'a gitti biz de onun peşinden Bayburt'a gidiyoruz."- "2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak"Prof. Dr. Koçan, kadınları üreten ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsallaştırma ve eğitim sürecini işletmeye koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğunu ifade etti.

İstihdam merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, tasarım ve hijyen konularında eğitimler verileceğine dikkati çeken Koçan, "Bir de kendi başına bir işi alıp özgün bir biçimde üretip onu pazara sunmayı öğretecek. Kooperatifle üretmeyi öğreteceğiz. Böyle büyük bir niyeti var ve biz 2025'te üretime başlayacağız. Önümüzdeki günlerde temelini atacağımız projeyle inşallah 2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek, motif hafızamız, zevk hafızamız ve gelecek bilgimizi bunla ekilendirecek." diye konuştu.Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi'nin gönüllü bir proje olduğunu da vurgulayan Koçan, "onları kaydetti:"Baksı projesi emir Türkiye'de benim planladığım gibi gelişirse ki gelişecek, kadınların başardığı bir proje olacak. Bunun yönetiminde bir tek erkek benim varım, diğerleri kadınlardan oluşuyor. Değerli disiplinlerden kadınlar alıyoruz. Başarmış kadınlar, bilim insanları, politikacı, ekonomist, Türkiye'nin her tarafında gönüllü olarak doğa yorumcuları var. Organik tarıma yönelik olanlar var. Bunları hepsini bir araya getireceğiz."Koçan, merkezin Fransa'daki uluslararası organizasyonda "sivil ve kamu mimarisi" kategorisinde ödüle layık görüldüğünü sözlerine ekledi.

Baksı Müzesi  
Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan  
Bayburt  
Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi

Tags:



## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI KADIN İSTİHDAMI VE EĞİTİMİ İÇİN KOLLARI SIVADI

Baksı Kültür Sanat Vakfı kadın istihdamı ve eğitimi için kolları sivadı

BERKELLEC - Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, yöre kadınlarına eğitim yanı sıra istihdam imkanı sağlayacak. Kent merkezine 45 kilometre mesafedeki Bayraktar (Baksı) köyünde, Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerine ressam ve akademisyen Prof. Dr. Hüsamettin Koçan tarafından kurulan müze, 2010'da sanatseverlerle buluştu. Çıda ve geleneksel sanatları aynı çatı altında barındıran müzenin ardından Baksı Kültür Sanat Vakfı ile kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi" projesinin hayata geçirilmesi planlanıyor. Bu yıl temeli atılacak projenin, 2025'te tamamlanmasıyla yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sağlanacak. 2 bin 550 metrekaarelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor. Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, AA muhabirine, müze olarak özellikle kadınların istihdamına büyük önem verdiklerini, yürüttükleri projeler ve atölye çalışmalarıyla istihdam artışına katkı sağlamaya çalıştıklarını söyledi. Yöredeki kadınların da olanüstü yetenekli ve arzulu olduğunu belirten Koçan, "O nedenle biz Baksı'da kurulumuzda atölyeler kurduk. İmdi bugün bu atölyeleri Bayburt'ta taşıma günümüz. Bu günlerde temel atma hazırlıklarını yaptığımız Kaleardı Mahallesi'ndeki Hüsame Köklü Kadın İstihdam ve Eğitim Merkezi'nin projesini gündeme getirdik. Buradaki ehlam, kilim atölyelerini, el sanatlarını hepsini Bayburt'ta taşıyoruz çünkü kadınlarımız Bayburt'ta." dedi. Köylerde yaşanan kadınların çeşitli sebeplerle kente yerleştiğini, onlara ulaşmak istediklerini dile getiren Koçan, şöyle devam etti: "Ehirdede maalesef tarla, tapan yok. Bizim burada yazın kadınlar tarlaları ekip biçer, kışın burada atölyelerde üretirlerdi. İmdi atölyeler bombom çünkü üretici orada ve gittiği yerde de bir şey üretmiyor. Bu kadın artık yavaş yavaş mesleksiz, üretimsiz kalıyor. Halbuki o büyük yetenek, sürdürülebilirlik kapasitesi bizim kültür ve ekonomik hayatımıza yansırırsa bu olanüstü büyük bir katkıdır. O katkıyla biz daha gelişmiş bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Daha insani, daha barışçıl daha paylaşımcı bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Onun için kadın buradayken buraya geldik. İmdi kadınlar Bayburt'a gitti biz de onun peşinden Bayburt'a gidiyoruz." - "2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak" Prof. Dr. Koçan, kadınları üreten ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsallaştırma ve eğitim sürecini işletmeye koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğunu ifade etti. İstihdam merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, tasarım ve hijyen konularında eğitimler verileceğine dikkati çeken Koçan, "Bir de kendi başına bir işi alıp özgün bir biçimde üretim onu pazara sunmayı öğretecek. Kooperatifler meyde öğreteceğiz. Böyle büyük bir niyeti var ve biz 2025'te üretime başlayacağız. Önümüzdeki günlerde temelini atacağımız projeyle inşallah 2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek, motif hafızamız, zevk hafızamız ve gelecek bilgimizi bunla ekilendireceğiz." diye konuştu. Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi'nin gönüllü bir proje olduğunu da vurgulayan Koçan, unları kaydetti: "Baksı projesi eğer Türkiye'de benim planladığım gibi gelişirse ki gelişecek, kadınların başardığı bir proje olacak. Bunun yönetiminde bir tek erkek ben varım, diğerleri kadınlardan oluşuyor. Değerli disiplinlerden kadınlar alıyoruz. Başarmı kadınlar, bilim insanları, politikacı, ekonomist, Türkiye'nin her tarafında gönüllü olarak doğa yorumcuları var. Organik tarıma yönelik olanlar var. Bunları hepsini bir araya getireceğiz." Koçan, merkezin Fransa'daki uluslararası organizasyonda "sivil ve kamu mimarisi" kategorisinde ödüle layık görüldüğünü sözlerine ekledi.

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI KADIN İSTİHDAMI VE EĞİTİM ÇİN KOLLARI SIVADI

Baksı Kültür Sanat Vakfı kadın istihdamı ve eğitimi için kolları sıvadı

- Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde bu yıl temeli atılacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, 2025'te faaliyete başlayacak

- Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsametdin Koçan:

- "Önümüzdeki günlerde temelini atacağımız projeye inşallah 2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak"

BAYBURT (AA) - BEKİR KELLEÇ - Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, yöre kadınlarına eğitimin yanı sıra istihdam imkanı sağlayacak. Kent merkezine 45 kilometre mesafedeki Bayraktar (Baksı) köyünde, Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerine ressam ve akademisyen Prof. Dr. Hüsametdin Koçan tarafından kurulan müze, 2010'da sanatseverlerle buluştu. Çayda ve geleneksel sanatları aynı çatı altında barındıran müzenin ardından Baksı Kültür Sanat Vakfı ile kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi" projesinin hayata geçirilmesi planlanıyor. Bu yıl temeli atılacak projenin, 2025'te tamamlanmasıyla yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sağlanacak. 2 bin 550 metrekarelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor. Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsametdin Koçan, AA muhabirine, müze olarak özellikle kadınların istihdamına büyük önem verdiklerini, yürüttükleri projeler ve atölye çalışmalarıyla istihdam artışına katkı sağlamak amacıyla çalışmalarını söyledi. Yöredeki kadınların da olağanüstü yetenekli ve arzulu olduğunu belirten Koçan, "O nedenle biz Baksı'da kurulumumuzda atölyeler kurduk. İmdi bugün bu atölyeleri Bayburt'ta taşıma günümüz. Bu günlerde temel atma hazırlıklarını yaptığımız Kaleardı Mahallesi'ndeki Hüsame Köklü Kadın İstihdam ve Eğitim Merkezi'nin projesini gündeme getirdik. Buradaki ebram, kilim atölyelerini, el sanatlarını hepsini Bayburt'ta taşıyoruz çünkü kadınlarımız Bayburt'ta." dedi. Köylerde yaşayan kadınların çeşitli sebeplerle kente yerleştiğini, onlara ulaşmak istediklerini dile getiren Koçan, "öyle devam etti." ehirde maalesef tarla, tapan yok. Bizim burada yazın kadınlar tarlaları ekip biçer, kışın burada atölyelerde üretirlerdi. İmdi atölyeler bombom çünkü üretici orada ve gittiği yerde de bir şey üretmiyor. Bu kadın artık yavaş yavaş mesleksiz, üretimsiz kalıyor. Halbuki o büyük yetenek, sürdürülebilirlik kapasitesi bizim kültür ve ekonomik hayatımıza yansırırsa bu olağanüstü büyük bir katkıdır. O katkıyla biz daha gelişmiş bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Daha insani, daha barışçıl daha paylaşımcı bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Onun için kadın buradayken buraya geldik. İmdi kadınlar Bayburt'a gitti biz de onun peşinden Bayburt'a gidiyoruz." - "2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak" Prof. Dr. Koçan, kadınları üreten ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsallaştırma ve eğitim sürecini işletmeye koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğunu ifade etti. İstihdam merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, tasarım ve hijyen konularında eğitimler verileceğine dikkati çeken Koçan, "Bir de kendi başına bir işi alıp özgün bir biçimde üretilen ürünleri pazara sunmayı öğretecek. Kooperatifle meyil öğreteceğiz. Böyle büyük bir niyeti var ve biz 2025'te üretime başlayacağız. Önümüzdeki günlerde temelini atacağımız projeye inşallah 2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek, motif hafızamız, zevk hafızamız ve gelecek bilgimiz bunu ekilendirecek." diye konuştu. Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi'nin gönüllü bir proje olduğunu da vurgulayan Koçan, "unları kaydetti: "Baksı projesi eğer Türkiye'de benim planladığım gibi gelişirse ki gelişecek, kadınların başardığı bir proje olacak. Bunun yönetiminde bir tek erkek ben varım, diğerleri kadınlardan oluşuyor. Değişik disiplinlerden kadınlar alıyoruz. Başarmı kadınlar, bilim insanları, politikacı, ekonomist, Türkiye'nin her tarafında gönüllü olarak doğa yorumcuları var. Organik tarıma yönelik olanlar var. Bunları hepsini bir araya getireceğiz." Koçan, merkezin Fransa'daki uluslararası organizasyonda "sivil ve kamu mimarisi" kategorisinde ödüle layık görüldüğünü sözlerine ekledi.

Tags:



## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI KADIN İSTİHDAMI VE EĞİTİM ÇİN KOLLARI SIVADI

Baksı Kültür Sanat Vakfı kadın istihdamı ve eğitimi için kolları sıvadı

Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi, yöre kadınlarına eğitim yanı sıra istihdam imkanı sağlayacak.

Bayburt

Kent merkezine 45 kilometre mesafedeki Bayraktar (Baksı) köyünde, Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerine ressam ve akademisyen Prof. Dr. Hüsamettin Koçan tarafından kurulan müze, 2010'da sanatseverlerle buluştu. Çayda ve geleneksel sanatları aynı çatı altında barındıran müzenin ardından Baksı Kültür Sanat Vakfı ile kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi" projesinin hayata geçirilmesi planlanıyor. Bu yıl temeli atılacak projenin, 2025'te tamamlanmasıyla yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sağlanacak. 2 bin 550 metre karelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor. Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, AA muhabirine, müze olarak özellikle kadınların istihdamına büyük önem verdiklerini, yürüttükleri projeler ve atölye çalışanlarıyla istihdam artışına katkı sağlamak amacıyla çalışmalarını söyledi. Yöredeki kadınların da olağanüstü yetenekli ve arzulu olduğunu belirten Koçan, "O nedenle biz Baksı'da kurulumuzda atölyeler kurduk. İmdi bugün bu atölyeleri Bayburt'ta açtık. Bu günlerde temel atma hazırlıklarını yaptığımız Kaleardı Mahallesi'ndeki Hüsame Köklü Kadın İstihdam ve Eğitim Merkezi'nin projesini gündeme getirdik. Buradaki ehram, kilim atölyelerini, el sanatlarını hepsini Bayburt'ta açıyoruz çünkü kadınlarımız Bayburt'ta." dedi. Köylerde yaşayan kadınların çeşitli sebeplerle kente yerleştiğini, onlara ulaşmak istediklerini dile getiren Koçan, "Öyle devam etti." derken maalesef tarla, toprak yok. Bizim burada yazın kadınlar tarlaları ekip biçer, kışın burada atölyelerde üretirlerdi. İmdi atölyeler bombom çünkü üretici orada ve gittiği yerde de bir şey üretmiyor. Bu kadın artık yavaş yavaş mesleksiz, üretimsiz kalıyor. Halbuki o büyük yetenek, sürdürülebilirlik kapasitesi bizim kültür ve ekonomik hayatımıza yansınca bu olağanüstü büyük bir katkıdır. O katkıyla biz daha gelişmiş bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Daha insani, daha barışçıl daha paylaşımcı bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Onun için kadın buradayken buraya geldik. İmdi kadınlar Bayburt'a gitti biz de onun peşinden Bayburt'a gidiyoruz." "2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak" Prof. Dr. Koçan, kadınları üreten ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsallaştırma ve eğitim sürecini işletmeye koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğunu ifade etti. İstihdam merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, tasarım ve hijyen konularında eğitimler verileceğine dikkati çeken Koçan, "Bir de kendi başına bir işi alıp özgün bir biçimde üretip onu pazara sunmayı öğretecek. Kooperatifler de öğretecek. Böyle büyük bir niyeti var ve biz 2025'te üretime başlayacağız. Önümüzdeki günlerde temelini atacağımız projeyle inşallah 2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek, motif hafızamız, zevk hafızamız ve gelecek bilgimiz bunu şekillendirecek." diye konuştu. Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi'nin gönüllü bir proje olduğunu da vurgulayan Koçan, "Onları kaydetti." "Baksı projesi enerjisi Türkiye'de benim planladığım gibi gelişirse ki gelişecek, kadınların başardığı bir proje olacak. Bunun yönetiminde bir tek erkek benim varım, diğerleri kadınlardan oluşuyor. Değişik disiplinlerden kadınlar alıyoruz. Başarımları kadınlar, bilim insanları, politikacı, ekonomist, Türkiye'nin her tarafında gönüllü olarak doğa yorumcuları var. Organik tarıma yönelik olanlar var. Bunları hepsini bir araya getireceğiz." Koçan, merkezin Fransa'daki uluslararası organizasyonda "sivil ve kamu mimarisi" kategorisinde ödüle layık görüldüğünü sözlerine ekledi.

Beşir Kelleci |

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI KADIN ST HDAMI VE E T M Ç N KOLLARI SIVADI

Baksı Kültür Sanat Vakfı kadın istihdamı ve e itimi için kolları sıvadı

BAYBURT (AA) - BE R KELLEÇ - Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından Bayburt kent merkezinde kurulacak Kadın E itim ve stihdam Merkezi, yöre kadınlarına e itimin yanı sıra istihdam imkanı sa layacak.Kent merkezine 45 kilometre mesafedeki Bayraktar (Baksı) köyünde, Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerine ressam ve akademisyen Prof. Dr. Hüsamettin Koçan tarafından kurulan müze, 2010'da sanatseverlerle bulu tu.Ça da ve geleneksel sanatları aynı çatı altında barındıran müzenin ardından Baksı Kültür Sanat Vakfı ile kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsame Köklü Kadın E itim ve stihdam Merkezi" projesinin hayata geçirilmesi planlanıyor.Bu yıl temeli atılacak projenin, 2025'te tamamlanmasıyla yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üretece i yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sa lanacak.2 bin 550 metrekaarelik alana in a edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına e itim verilerek istihdama katkı sa lanması hedefleniyor.Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, AA muhabirine, müze olarak özellikle kadınların istihdamına büyük önem verdiklerini, yürüttükleri projeler ve atölye çalı malarıyla istihdam artı na katkı sa lamaya çalı tıklarını söyledi.Yöredeki kadınların da ola anüstü yetenekli ve arzulu oldu unu belirten Koçan, "O nedenle biz Baksı'da kurulu umuzda atölyeler kurduk. İmdi bugün bu atölyeleri Bayburt'a ta ima günümüz. u günlerde temel atma hazırlı nı yaptı mız Kaleardı Mahallesi'ndeki Hüsame Köklü Kadın stihdam ve E itim Merkezi'nin projesini gündeme getirdik. Buradaki ehram, kilim atölyelerini, el sanatlarını hepsini Bayburt'a ta ıyoruz çünkü kadınlarımız Bayburt'ta." dedi.Köylerde ya ayan kadınların çe itli sebeplerle kente yerle ti ini, onlara ula mak istediklerini dile getiren Koçan, öyle devam etti:" ehirde maalesef tarla, tapan yok. Bizim burada yazın kadınlar tarlaları ekip biçer, kı n burada atölyelerde üretirlerdi. İmdi atölyeler bombo çünkü üretici orada ve gitti i yerde de bir ey üretmiyor. Bu kadın artık yava yava mesleksiz, üretimsiz kalıyor. Halbuki o büyük yetenek, sürdürülebilirlik kapasitesi bizim kültür ve ekonomik hayatımıza yansırsa bu ola anüstü büyük bir katkıdır. O katkıyla biz daha geli mi bir ülke olaca ız diye dü ünüyorum. Daha insani, daha barı çıl daha payla ımcı bir ülke olaca ız diye dü ünüyorum. Onun için kadın buradayken buraya geldik. İmdi kadınlar Bayburt'a gitti biz de onun pe inden Bayburt'a gidiyoruz."- "2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak"Prof. Dr. Koçan, kadınları üreten ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsalla ma ve e itim sürecini i letmeye koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası olu turmak oldu una i aret etti. stihdam merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, tasarım ve hijyen konularında e itimler verilece ine dikkati çeken Koçan, "Bir de kendi ba na bir i i alıp özgün bir biçimde üretilen ürünleri pazara sunmayı ö retecek. Kooperatifle meyi ö retece iz. Böyle büyük bir niyeti var ve biz 2025'te üretime ba layaca ız. Önümüzdeki günlerde temelini ataca mız projeyle in allah 2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek, motif hafızamız, zevk hafızamız ve gelecek bilgimiz bunu ekillendirecek." diye konu tu.Kadın E itim ve stihdam Merkezi'nin gönüllü bir proje oldu unu da vurgulayan Koçan, unları kaydetti:"Baksı projesi e er Türkiye'de benim planladı m gibi geli irse ki geli ecek, kadınların ba ardı ı bir proje olacak. Bunun yönetiminde bir tek erkek ben varım, di erleri kadınlardan olu uyor. De i ik disiplinlerden kadınlar alıyoruz. Ba armı kadınlar, bilim insanları, politikacı, ekonomist, Türkiye'nin her tarafında gönüllü olarak do a yorumcuları var. Organik tarıma yönelik olanlar var. Bunları hepsini bir araya getirece iz."Koçan, merkezin Fransa'daki uluslararası organizasyonda "sivil ve kamu mimarisi" kategorisinde ödüle layık görüldü ünü sözlerine ekledi.

Tags:



## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI KADIN İSTİHDAMI VE EĞİTİM ÇİN KOLLARI SIVADI

Baksı Kültür Sanat Vakfı Kadın İstihdamı Ve Eğitim Çin Kolları Sivadı

Kent merkezine 45 kilometre mesafedeki Bayraktar (Baksı) köyünde, Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerine ressam ve akademisyen Prof. Dr. Hüsamettin Koçan tarafından kurulan müze, 2010'da sanatseverlerle buluştu. Çayda ve geleneksel sanatları aynı çatı altında barındıran müzenin ardından Baksı Kültür Sanat Vakfı ile kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi" projesinin hayata geçirilmesi planlanıyor. Bu yıl temeli atılacak projenin, 2025'te tamamlanmasıyla yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sağlanacak. 2 bin 550 metre karelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor. Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, AA muhabirine, müze olarak özellikle kadınların istihdamına büyük önem verdiklerini, yürüttükleri projeler ve atölye çalışmalarıyla istihdam artışına katkı sağlamak amacıyla çalıştıklarını söyledi. Yöredeki kadınların da olağanüstü yetenekli ve arzulu olduğunu belirten Koçan, "O nedenle biz Baksı'da kurulumuzda atölyeler kurduk. İmdi bugün bu atölyeleri Bayburt'a taşıma günümüz. Bu günlerde temel atma hazırlıklarını yaptığımız Kaleardı Mahallesi'ndeki Hüsame Köklü Kadın İstihdam ve Eğitim Merkezi'nin projesini gündeme getirdik. Buradaki ehram, kilim atölyelerini, el sanatlarını hepsini Bayburt'a taşıyoruz çünkü kadınlarımız Bayburt'ta." dedi.

Köylerde yaşanan kadınların çeşitli sebeplerle kente yerleştiğini, onlara ulaşmak istediklerini dile getiren Koçan, "öyle devam etti" şeklinde maalesef tarla, tapan yok. Bizim burada yazın kadınlar tarlaları ekip biçer, kışın burada atölyelerde üretirlerdi. İmdi atölyeler bombolandu çünkü üretici orada ve gittiği yerde de bir şey üretmiyor. Bu kadın artık yavaş yavaş mesleksiz, üretimsiz kalıyor. Halbuki o büyük yetenek, sürdürülebilirlik kapasitesi bizim kültür ve ekonomik hayatımıza yansarsa bu olağanüstü büyük bir katkıdır. O katkıyla biz daha gelişmiş bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Daha insani, daha barışçıl daha paylaşımcı bir ülke olacağız diye düşünüyorum. Onun için kadın buradayken buraya geldik. İmdi kadınlar Bayburt'a gitti biz de onun peşinden Bayburt'a gidiyoruz." "2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak" Prof. Dr. Koçan, kadınları üreten ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsallaştırma ve eğitim sürecini işletmeye koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğunu ifade etti. İstihdam merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, tasarım ve hijyen konularında eğitimler verileceğine dikkati çeken Koçan, "Bir de kendi başına bir işi alıp özgün bir biçimde üretilen ürünün pazara sunulmasını öğreteceğiz. Kooperatifleri de öğreteceğiz. Böyle büyük bir niyeti var ve biz 2025'te üretime başlayacağız. Önümüzdeki günlerde temelini atacağımız projeyle inşallah 2025'te Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek, motif hafızamız, zevk hafızamız ve gelecek bilgimiz bunu destekleyecek." diye konuştu. Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi'nin gönüllü bir proje olduğunu da vurgulayan Koçan, "onları kaydetti: "Baksı projesi enerjisi Türkiye'de benim planladığım gibi gelişecek, kadınların başardığı bir proje olacak. Bunun yönetiminde bir tek erkek ben varım, diğerleri kadınlardan oluşuyor. Değerli disiplinlerden kadınlar alıyoruz. Başarmayı kadınlar, bilim insanları, politikacı, ekonomist, Türkiye'nin her tarafında gönüllü olarak doğa yorumcuları var. Organik tarıma yönelik olanlar var. Bunları hepsini bir araya getireceğiz." Koçan, merkezin Fransa'daki uluslararası organizasyonda "sivil ve kamu mimarisi" kategorisinde ödüle layık görüldüğünü sözlerine ekledi.

Tags:

## CONTEMPORARY STANBUL SONA ERD

Contemporary stanbul sona erdi

Dünyanın dört bir yanından galeri, sanatçı ve sanatseverleri bir araya getiren Contemporary İstanbul'un (CI) 18'inci edisyonu sona erdi.

Bin 537 eserin sergilendi i fuar sayesinde ziyaretçiler sanat dolu bir hafta geçirdi. Güney Afrika, Kolombiya, Letonya, Kazakistan, Meksika, Çek Cumhuriyeti ve ran Contemporary stanbul'a ilk kez katılan ülkeler oldu. Sanatla teknolojinin buluştu u eserler izleyiciler tarafından ilgiyle karşılandı. Baksı Müzesi de yeni projesi "Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi" ile CI'da yer aldı. Fon toplama amaçlarında olan proje, bölge kadınlarına yöresel üretimde i gücüne katılımını teşvik etme hazırlanıyor.HAFİFLİK VE AĞIRLIK İN ZİTLİĞİ Sürdürülebilirlik temasının ağırlıkta olduğu fuarda, QUA Granite pavilyonundaki Ömer Pekin'in eseri dikkat çekti. Aynı zamanda fuarın genç danışman kurulu üyesi olan Pekin hem eserini hem de fuarı değerlendirildi. Sanatçı, "Qua fabrikasını gezerken çok fazla ıskarta malzeme gördüm. Üretimdeki bu firelere farkındalık yaratabilmek için bu projeyi tasarladık. Burenkli duvarlar, benim için birer heykel. Biri altı ton olan üç duvarda toplamda 2 bin 800 ürün var. Bu da on katlı bir binanın dört cephesini kaplayacak malzeme demek. Dışarıdan baktığınızda gerek rengi gerek formundan dolayı kolonlar hafif, çatı ağırlık gibi görünüyor. Hikayenin temeli de hafiflik ve ağırlık arasındaki zıtlıktan geçiyor" dedi.Pekin, insanların sanata karşı uzak bir duruşunu belirterek "Fuar, bunun kırılması için önemli bir etki yaratıyor. Sanatla ilgilenen herkesin kendinden hiçbir üphe duymadan bu etkiyle imin içinde olması gerekiyor" diye konuştu.

Tags:

## SANATIN KALBI 18. CI LE TERSANEDE ATIYOR

Sanatın kalbi 18. CI ile tersanede atıyor

22 ülkeden 67 ça da sanat galerisi, 4 inisiyatif ve 4 sanat kurumuyla kapılarını açan 18. Contemporary stanbul'a ilk kez gelen sekiz ülke bulunuyor. 1 Ekim'e kadar açık fuara deniz yolu ile de ula ım sa lanabiliyor.

Sanat dünyasının önemli etkinliklerinden biri olan Contemporary İstanbul, bu yıl 18. kez kapılarını sanatseverlere açtı. Her yıl dünya genelinden sanatçıları, galerileri ve koleksiyonerleri bir araya getiren etkinlik, modern ve ça da sanatın önemli bir platformunu temsil ediyor. stanbul'un tarihi ve kültürel zenginli i, bu etkinli i dünya sanat sahnesinin gözde bulu ma noktalarından biri haline getiriyor. Contemporary stanbul Yönetim Kurulu Ba kanı Ali Güreli açılı konu masında "Uluslararası galeriler ve inisiyatiflerle sa lam, yenilikçi bir program sunuyoruz. Sekiz ülke ilk defa geliyor, yeni sanatçılar, yeni eserler fuara güç katıyor. Partnerlerimizle sürdürülebilirlik ve devamlılık ilkesiyle çalı maya devam ediyoruz. Bu yılki 18'inci edisyon, kültürün ve sanatın geli imini te vik etmeye odaklanıyor ve bu kültürü ehre entegre etmenin önemini vurguluyoruz. Ana partnerimiz Akbank ile birlikte Türkiye'deki ça da sanat ortamını geni letip çe itlendirdik. Ayrıca, Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. Yılı'nı kutluyoruz." dedi. Baksı Hüsame Köklü Kadın E itim Merkezi'nde sergide yer aldı Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın E itim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary stanbul'daki yerini aldı. Kuruldu undan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve e itim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladı. Tabalio lu Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın E itim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary stanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri a ırılıyor. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman deste ini yürüten Baksı Kadın E itim Merkezi Giri im Kurulu Ba kanı Rana Erkan Tabanca ve giri im kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle payla ıyor. Her nesilden kadınlar daha güçlü ve verimli olabilecek 'Baksı Hüsame Köklü Kadın E itim Merkezi'ni Contemporary stanbul'da geni bir ziyaretçi toplulu una ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Ba kanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumu lardır. E itim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine do rudan fayda sa layacak üretimler yapabilecek, ö renecek, ö retecek, geli ecek. Asıl önemlisi, süreklili i olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmı olacak. Kadının Anadolu'ya, ça da tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel ya ama etkili biçimde katılımını, kadınının hak etti i toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek ça rısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak do ru bir adımla Anadolu kadınına güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli giri im ile ülkemizin kültür ve sanat hayatının geli imi için tüm herkesi, i birli ine, beraber dü ünmeye ve dayanı maya ça ırıyoruz" dedi. LG OLED, Contemporary İstanbul'a deste ini sürdürüyor. 18. Contemporary İstanbul'un partneri LG, OLED ART projesi kapsamında, Arjantinli sanatçı Cecilia Bengolea'nın seçili video eserlerinin gösterilece i özel bir seçki sunuyor. Buenos Aires'de dünyaya gelen Cecilia Bengolea, performans, video ve heykel gibi farklı yeni medya çalı maları yapıyor. Dansı radikal empati ve duygusal alı veri için bir araç ve ortam olarak kullanan Bengolea, do ada ve ili kilerde bulunan sembolik enerjilerle a lanan kompozisyonları, hem bireysel hem de kolektif olarak bedeninin bir araç oldu u fikri etrafında ekillendiriyor ve hareketi, dansı ve performansı animasyonlu heykel olarak gördü ü geni bir sanat anlayı geli tiriyor. Performans ve video enstalasyonları, Guggenheim Museum, Bilbao (2021 ve 2022) ve Tate Modern, London (2015) gibi önemli müzelerde sergilenen sanatçının özel seçkisinden olu an "Animations In Water" sergisi Contemporary İstanbul'da LG OLED ART deneyim alanında sanatseverlerle bulu uyor. Yeni nesil sanat ve tasarım platformu Mercado yaratıcı kurgusuyla hayat bulan seçki, sanatçının suyun ve hareketin akı ndan ilham alan video çalı malarını bir araya getiriyor. The Yard'a Ya am var Cenevre (MAH) Musée d'art et d'histoire'in Direktörü Marc Oliver Wahler küratörlü ünde gerçekle en 'The Yard'da Kültür ve Turizm Bakanlığı zmir Resim Heykel Müzesi Müdür Yardımcısı, Heykeltıra Varol Topaç'ın çelik üretim atıklarından ileri dönü üm tekni i ile yarattı. 'Ya am' adlı eser yer alıyor. Tosyalı Holding'in üç yıl önce sanatta ileri dönü üm odaklı Contemporary İstanbul Vakfı ile yaptı. i birli i bu yıl Contemporary İstanbul'da 'The Yard' sergi partnerli i ile devam ediyor. The Yard sergisi Tosyalı Holding sergi partnerli inde Marc Oliver Wahler küratörlü ünde, Tersane İstanbul'un dı avlusuna yayılıyor. Bu yıl üçüncü edisyonu gerçekle en The Yard dı mekan heykel, video ve enstalasyonlardan olu an bir sergi The Yard, Marc Oliver Wahler küratörlü ünde gerçekle ecek. Endüstriyel nesnelerin büyüleyici sanat eserlerine dönü tü ü bu sergi, çevreyle etkile im içinde dinamik bir ekilde izleyiciyle bulu uyor. CI Photo Focus foto rafın sınırlarını geni letiyor. Günümüzün dinamik sanat sahnesinde, foto raf sanatı artık klasik galeri duvarlarının ötesine geçiyor ve ça da sanatın merkezine ta ınıyor. Sanatçılar, teknolojinin geli imi, de i en algılar ve görme biçimleri gibi konuları ele alarak foto rafın sınırlarını sürekli olarak geni letiyorlar. Bu dönü üm yakından takip eden Contemporary İstanbul, bu yılki 18. Edisyonunda foto rafın güncel prati i ile sanatın iç içe geçti i bir fuar bölümüne ev sahipli i yapıyor: CI Photo Focus. CI Photo Focus, Borusan Contemporary i birli iyle gerçekle tirilen bir proje ve foto raf alanında Contemporary İstanbul'un merkezinde yer alıyor. Bu, foto rafın sanatın temel bir bile eni haline geldi i bir ça da sanat ortamında koleksiyonculuk ve koruma konularına dikkat çekmeyi amaçlayan bir giri im. Ça da foto rafın çe itli boyutlarını ve sanatsal ifadesini ke fetmek isteyenler için önemli bir platform sunuyor. Foto rafın evrimini ve teknolojinin etkisini inceleyerek, sanatın kendine özgü bir ifade biçimi olarak nasıl evrildi ini anlamamıza yardımcı oluyor. Foto raf sanatçıları, dijital ça ın getirdi i yeni olanaklarla geleneksel foto rafçılı ı yeniden tanımlıyorlar ve bu da sanatın sınırlarını geni letiyor. Sanatseverlere ça da sanatın heyecan verici bir yönünü ke fetme fırsatı sunarken aynı zamanda foto rafın gücünü vurguluyor. Foto rafın sadece belgeleri kaydetmekten öte, derin dü ünceleri ve duygusal anları ifade etmek için bir araç oldu unu gösteriyor.

Tags:



## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY İSTANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.

Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladı. Tabanlı Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak.

"Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkandır"

'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, gelececek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacak.

Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamda etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, işbirliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi.

Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak

Yörenin sınırları kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkıda bulunmasını hedefleyen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlı Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygılı çerçevesinde, iklim ve çevre dostu çözümlerle tasarlandı.

Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı.

Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

Kaynak: <https://www.beyazhaberajansi.com/baksi-kultur-sanat-vakfi-kadin-egitim-merkezi-projesiyle-contemporary-istanbul-da/97284/>

EtiketlerBaksı Kadın Kültür Proje sanat

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI, KADIN EĞİTİM MERKEZİ PROJESİYLE CONTEMPORARY İSTANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Kadın Eğitim Merkezi projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.

Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladı. Tabanlı Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak.

Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuştur. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, geliştirecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmı olacaktır. Kadının Anadolu'ya, çarşıda tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamda etkili biçimde katılımını, kadınının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çarşısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadınına güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, birliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi.

Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak

Yörenin sınırları kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkı kazandırmak hedefiyle geliştirilen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlı Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı çerçevesinde, iklim ve çevre koşulları göz önünde tutularak tasarlandı.

Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı.

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN E İTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY STANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın E İtim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın E İtim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.

Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladı. Tabanlı İlu Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın E İtim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın E İtim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak.

"Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkanıdır"

'Baksı Hüsame Köklü Kadın E İtim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. E İtim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, geliştirecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacak.

Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamda etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, işbirliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi.

Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak

Yörenin sınırları kaynaklar, geleneğin ya atılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkıda bulunmasını hedefleyen, geniş yelpazeli bir program bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın E İtim Merkezi, Tabanlı İlu Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygılı çerçevesinde, iklim ve çevre dostu çözümlerle tasarlandı.

Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaştığı düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı.

Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

Tags:



## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY STANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.

Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladı. Tabanlı Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak.

"Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkandır"

'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, geliştirecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacak.

Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamda etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, işbirliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi.

Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak

Yörenin sınırları kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkıda bulunmasını hedefleyen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlı Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygılı çerçevesinde, iklim ve çevre dostu çözümlerle tasarlandı.

Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaştı düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı.

Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY İSTANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.

Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladı. Tabanlı Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak.

"Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkandır"

'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, gelececek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacaktır.

Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamda etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, işbirliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi.

Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak

Yörenin sınırları kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkı kazandırmak hedefiyle geliştirilen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlı Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı çerçevesinde, iklim ve çevre koşulları göz önünde tutularak tasarlandı.

Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı.

Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

İlgili

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY İSTANBUL'DA

Bakı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Bakı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Bakı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı. Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Bakı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladı. Tabanlı Mimarlık tarafından tasarlanan 'Bakı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri buluşturulacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Bakı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak. "Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkandır" 'Bakı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Bakı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, gelişecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacak. Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamaya etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, işbirliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi. Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak Yörenin sınırları kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkıda bulunmak hedefiyle geliştirilen, geniş yelpazeli bir program bünyesinde barındıracak olan Bakı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlı Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı çerçevesinde, iklim ve coğrafik koşullar göz önünde tutularak tasarlandı. Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı. Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

Tags:



## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY STANBUL'DA

Bakı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

BE END MBakı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Bakı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı. Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Bakı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladı. Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından tasarlanan 'Bakı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Bakı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak. "Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkandır" 'Bakı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Bakı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, gelişecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacak. Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamaya etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, birliktelikle, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi. Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak Yörenin sınırları kaynaqlar, gelenek in yitilmesi ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkıda bulunmak hedefiyle geliştirilen, geniş yelpazeli bir program bünyesinde barındıracak olan Bakı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı çerçevesinde, iklim ve coğrafik koşullar göz önünde tutularak tasarlandı. Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı.

Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY STANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.

Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladı. Tabanlı Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak.

"Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkandır"

'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, gelecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacak.

Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamaya etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, birliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi.

Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak

Yörenin sınırları kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına artı değer kazandırmak hedefiyle geliştirilen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlı Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygılı çerçevesinde, iklim ve çevre koşulları göz önünde tutularak tasarlandı.

Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı.

Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

Haber GezginiBaşlımsız, yeni nesil, tarafsız haber ve haberciliğin en üst noktasında yer alan habergezgini.com ile Türkiye'nin ve dünyanın gündemini takip edebilirsiniz.

Post Views: 1

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY STANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı. Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladı. Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak. "Kadın kültürünün taşıyıcısı ve sahip çıkıcısıdır" Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, gelişecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmı olacaktır. Kadının Anadolu'ya, çarşıda tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamaya etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadınına güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, işbirlikte, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi. Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak Yörenin sardığı kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkıda bulunmak hedefiyle geliştirilen, geniş yelpazeli bir program bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı çerçevesinde, iklim ve çevre koşulları göz önünde tutularak tasarlandı. Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı. Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

Tags:



## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY STANBUL'DA

Bakı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Bakı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Bakı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı. Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Bakı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladı. Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından tasarlanan 'Bakı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Bakı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak. "Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkandır" 'Bakı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Bakı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, gelişecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacak. Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamaya etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, işbirliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi. Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak Yörenin sınırları kaynaksız, gelenekselin ya da atılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkıda bulunmak hedefiyle geliştirilen, geniş yelpazeli bir program bünyesinde barındıracak olan Bakı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı çerçevesinde, iklim ve coğrafik koşullar göz önünde tutularak tasarlandı. Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı.

Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY STANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı. Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladı. Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak. "Kadın kültürünün taşıyıcısı ve sahip çıkandır" Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, geliştirecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmı olacaktır. Kadının Anadolu'ya, çarşıda tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamaya etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, işbirlikte, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi. Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak. Yörenin sağladığı kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkıda bulunmakla hedeflenen, geniş yelpazeli bir program bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı çerçevesinde, iklim ve çevre koşulları göz önünde tutularak tasarlandı. Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı. Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY İSTANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı. Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladı. Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak. "Kadın kültürünün taşıyıcısı ve sahip çıkandır" Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, geliştirecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmı olacaktır. Kadının Anadolu'ya, çarşıda tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamaya etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, işbirliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi. Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak Yörenin sardığı kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına artı değer kazandırmak hedefiyle geliştirilen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı çerçevesinde, iklim ve çevre koşulları göz önünde tutularak tasarlandı. Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı. Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

Tags:



## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY STANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladığı 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladığı 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.

Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladığı, Tabanlı Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak.

"Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkandır"

'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, geliştirecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacaktır.

Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamda etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, işbirliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi.

Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak

Yörenin sınırları kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkıda bulunmasını hedefleyen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlı Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygılı çerçevesinde, iklim ve çevre dostu çözümlerle tasarlandı.

Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı.

Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY STANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı. Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladı. Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak. "Kadın kültürünün taşıyıcısı ve sahip çıkıcısıdır" Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, örenecek, öğretecek, gelecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmı olacaktır. Kadının Anadolu'ya, çarşıda tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamaya etkili biçimde katılımını, kadınının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadınına güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, işbirliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi. Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak Yörenin sağladığı kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkıda bulunarak kazandırmak hedefiyle geliştirilen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı çerçevesinde, iklim ve çevre koşulları göz önünde tutularak tasarlandı. Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı. Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY STANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı. Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladı. Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak. "Kadın kültürünün taşıyıcısı ve sahip çıkıcısıdır" Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, geliştirecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmı olacaktır. Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamaya etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, işbirliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi. Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak Yörenin sağladığı kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkıda bulunmakla hedeflenen mimari değerlere saygı çerçevesinde, iklim ve çevre koşulları göz önünde tutularak tasarlandı. Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı. Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı BHA

Tags:



## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY İSTANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı. Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladı. Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak. "Kadın kültürünün taşıyıcısı ve sahip çıkıcısıdır" Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, geliştirecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacak. Kadının Anadolu'ya, çarşıda tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamda etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadınına güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, işbirlikte, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi. Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak. Yörenin sağladığı kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkıda bulunarak kazandırmak hedefiyle geliştirilen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı çerçevesinde, iklim ve çevre koşulları göz önünde tutularak tasarlandı. Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı. Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY STANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.

Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlik Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladı. Tabanlı Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak.

"Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkandır"

'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, geliştirecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacaktır."

Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamda etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, birlikteliğe, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi.

Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak

Yörenin sınırları kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkı kazandırmak hedefiyle geliştirilen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlı Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı çerçevesinde, iklim ve çevre koşulları göz önünde tutularak tasarlandı.

Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı.

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI, CONTEMPORARY STANBUL'DA KADIN EĞİTİM MERKEZ PROJESİNİ TANITACAK

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Contemporary İstanbul'da kadın eğitim merkezi projesini tanıtacak

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladığı "Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi" projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'a katılacak. Contemporary İstanbul'un 18. edisyonu 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşacak. Vakıftan yapılan açıklamaya göre, Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından tasarlanan proje, gelecek yıl hayata geçirilecek. Projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ile girişim kurulu üyeleri, fuarda projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak. "Sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmı olacağı" açıklamada görüşlerine yer verilen Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, projenin kadınlara sağlayacağı faydaya dikkati çekerek, "Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak evde kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, gelişecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmı olacak." ifadelerini kullandı. Projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulduklarını kaydeden Koçan, "Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadınına güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için herkesi, işbirliğine, beraber düşünmeye ve dayanıma çağırıyoruz." deklare etmesinde bulundu. Yörenin sınırsız kaynakları, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkı kazandırmak hedefiyle geliştirilen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı çerçevesinde, iklim ve çevre koşulları göz önünde tutularak tasarlandı.

Tags:



## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI, BAYBURTLU KADINLARIN GÜCÜNÜ ARTIRMAYI HEDEFLİYOR

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu Kadınların Gücünü Artırmayı Hedefliyor

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. "Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi" projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'a katılacak. Proje, gelecek yıl hayata geçirilecek ve kadınlara sağlayacağı fayda ile ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimine katkı sağlayacak.

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. "Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi" projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'a katılacak. Contemporary İstanbul'un 18. edisyonu 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşacak. Vakıftan yapılan açıklamaya göre, Tabanlıolu Mimarlık tarafından tasarlanan proje, gelecek yıl hayata geçirilecek. Projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ile girişim kurulu üyeleri, fuarın detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak. "Sürekli olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmaya başlanacak" Açıklamada görüşlerine yer verilen Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, projenin kadınlara sağlayacağı faydaya dikkati çekerek, "Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak evde kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, gelişecek. Asıl önemlisi, sürekli olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmaya başlanacak." ifadelerini kullandı. Projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulduklarını kaydeden Koçan, "Bayburt'ta atılacak doğrudan bir adımla Anadolu kadınına güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için herkesi, birliktir, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz." değerlendirmesinde bulundu. Yörenin sınırlı kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkı kazandırmak hedefiyle geliştirilen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlıolu Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı çerçevesinde, iklim ve coğrafya göz önünde tutularak tasarlandı.

Tags:

**BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI, BAYBURTLU KADINLARIN GÜCÜNÜ ARTIRMAYI HEDEFLİYOR**

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu Kadınların Gücünü Artırmayı Hedefliyor

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'a katılacak. Proje, gelecek yıl hayata geçirilecek ve kadınlara sağlayacağı fayda ile ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimine katkı sağlayacak.

Tags:

## **BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI, CONTEMPORARY STANBUL'DA KADIN EĞİTİM MERKEZ PROJESİNİ TANITACAK**

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Contemporary İstanbul'da kadın eğitim merkezi projesini tanıtacak

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladığı 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'a katılacak.

Tags:



## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI CONTEMPORARY STANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı Contemporary stanbul'da

Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary stanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane stanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladığı, Tabanlı Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary stanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak.

"Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkandır" Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary stanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumalıdır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, geliştirecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacaktır."

Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamda etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, birlikteliğe, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi. Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak Yörenin sınırları kaynaqlar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkıda bulunacak hedefleriyle geliştirilen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlı Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı çerçevesinde, iklim ve çevre koşulları göz önünde tutularak tasarlandı. Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı.

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY STANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı. Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladı. Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak. "Kadın kültürünün taşıyıcısı ve sahip çıkandır" 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, geliştirecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacak. Kadının Anadolu'ya, çarşıda tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamaya ama etkili biçimde katılımını, kadınının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadınına güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, işbirliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi. Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak Yörenin sınırları kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkıda bulunmak hedefiyle geliştirilen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı çerçevesinde, iklim ve coğrafik koşullar gözönünde tutularak tasarlandı. Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı. Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY STANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.

Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladı. Tabanlı İlu Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak.

"Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkandır"

'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, gelecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacak.

Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamaya etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, işbirliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi.

Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak

Yörenin sınırları kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkı kazandırmak hedefiyle geliştirilen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlı İlu Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygılı çerçevesinde, iklim ve çevre koşulları göz önünde tutularak tasarlandı.

Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaştığı düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı.

Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

Tags:



## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY İSTANBUL'DA

Bakı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Bakı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Bakı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı. Bu yıl 18'inci düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinliklerle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Bakı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladı. Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından tasarlanan 'Bakı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Bakı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak. "Kadın kültürünün taşıyıcısı ve sahip çıkandır" 'Bakı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Bakı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, gelişecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacak. Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamaya etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, işbirliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi. Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak Yörenin sınırları kaynaklar, geleneğin ya atılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkıda bulunmak hedefiyle geliştirilen, geniş yelpazeli bir program bünyesinde barındıracak olan Bakı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı çerçevesinde, iklim ve coğrafi koşullar göz önünde tutularak tasarlandı. Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı.

Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY STANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.

Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladı. Tabanlı Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak.

"Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkandır"

'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, geliştirecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacak.

Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamda etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, işbirliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi.

Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak

Yörenin sınırları kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkıda bulunmasını hedefleyen, geniş yelpazeli bir program bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlı Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygılı çerçevesinde, iklim ve çevre koşulları göz önünde tutularak tasarlandı.

Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı.

Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI KADIN EĞİTİM MERKEZİ PROJESİYLE CONTEMPORARY İSTANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı Kadın Eğitim Merkezi projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladığı 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladığı 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.

Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladığı, Tabanlı Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak.

'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, geliştirecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacak.

Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamda etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, işbirliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi.

Yörenin sınırlı kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkıda bulunmasını hedefleyen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlı Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygılı çerçevesinde, iklim ve çevre koşulları göz önünde tutularak tasarlandı.

Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı.

Tags:



## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY İSTANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladığı 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladığı 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.

Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladığı, Tabanlı Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak.

"Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkandır"

'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, geliştirecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacak.

Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamda etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, işbirliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi.

Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak

Yörenin sınırları kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkıda bulunmasını hedefleyen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlı Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygılı çerçevesinde, iklim ve çevre dostu çözümlerle tasarlandı.

Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı.

Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

Bu haber 41 kez okundu.

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY STANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.

Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladı. Tabanlı Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak.

"Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkanıdır"

'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, geliştirecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacaktır.

Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamda etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, işbirliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi.

Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak

Yörenin sınırları kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkıda bulunmasını hedefleyen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlı Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygılı çerçevesinde, iklim ve çevre dostu çözümlerle tasarlandı.

Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı.

Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY İSTANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.

Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladı. Tabanlı Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak. "Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkandır"

'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, geliştirecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacaktır.

Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamda etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, birlikteliğe, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi. Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak

Yörenin sınırları kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkıda bulunmasını hedefleyen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlı Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygılı çerçevesinde, iklim ve çevre koşullarını göz önünde tutularak tasarlandı.

Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı.

Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

Tags:



## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY STANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladığı 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladığı 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı. Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. ARA REKLAM ALANI Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladığı, Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak. "Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkarıdır" Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, gelişecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmı olacaktır. Kadının Anadolu'ya, çarşıda tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamaya etkili biçimde katılımını, kadınının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çarşısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadınına güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, işbirliğine, beraber düşünmeye ve dayanılmaz çabaya çağırıyoruz" dedi. Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak Yönergenin sınırları kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkıda bulunmakla hedeflenen, geniş yelpazeli bir program bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı çerçevesinde, iklim ve çevre koşulları göz önünde tutularak tasarlandı. Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaştığı düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı. Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY STANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladığı 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.

Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladığı, Tabanlıolu Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak.

"Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkanıdır"

'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, geliştirecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacaktır.

Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamda etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, işbirliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi.

Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak

Yörenin sınırları kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkıda bulunmasını hedefleyen, geniş yelpazeli bir program bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlıolu Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygılı çerçevesinde, iklim ve çevre dostu çözümlerle tasarlandı.

Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı.

Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY İSTANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladığı 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.

Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladığı, Tabanlılı Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak.

"Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkandır"

'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, geliştirecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacaktır.

Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamaya etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, işbirliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi.

Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak

Yörenin sınırları kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkıda bulunmasını hedefleyen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlılı Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygılı çerçevesinde, iklim ve çevre dostu çözümlerle tasarlandı.

Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı.

Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

Tags:



## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY STANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı. Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladı. Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak. "Kadın kültürünün taşıyıcısı ve sahip çıkıcısıdır" 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, geliştirecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacak. Kadının Anadolu'ya, çarşıda tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamaya etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, işbirlikçi, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi. Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak Yörenin sınırları kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkıda bulunmak hedefiyle geliştirilen, geniş yelpazeli bir program bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı çerçevesinde, iklim ve coğrafik koşullar gözetilerek tasarlandı. Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı. Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY STANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladığı 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladığı 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.

Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladığı, Tabanlı Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak.

"Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkandır" Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, geliştirecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacaktır.

Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamda etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, birlikteliğe, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi.

Ödüllü tasarım Contemporary'de olacakYörenin sınırları kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına artı değer kazandırmak hedefiyle geliştirilen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlı Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı çerçevesinde, iklim ve çevre koşullar gözönünde tutularak tasarlandı.

Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı.

Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

Tags:

## BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI 'KADIN EĞİTİM MERKEZİ' PROJESİYLE CONTEMPORARY İSTANBUL'DA

Baksı Kültür Sanat Vakfı 'Kadın Eğitim Merkezi' Projesiyle Contemporary İstanbul'da

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı. 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'daki yerini aldı.

Bu yıl 18'incisi düzenlenecek olan Contemporary İstanbul 26-27 Eylül'de ön izleme, 28 Eylül-1 Ekim'de genel ziyaret günlerinde Tersane İstanbul'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.

Kurulduğundan bu yana, sayısız proje ve etkinlikle Türkiye'nin kültür, sanat ve eğitim hayatında önemli bir rol üstlenen Baksı Kültür Sanat Vakfı da sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladı. Tabanlı Mimarlık tarafından tasarlanan 'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin tanıtımı için Contemporary İstanbul'da T8 – 02 numaralı standta sanatseverleri ağırlayacak. 2024 yılında hayata geçirilecek projenin tanıtım ve finansman desteğini yürüten Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve girişim kurulu üyeleri, Contemporary'de projenin detaylarını ziyaretçilerle paylaşacak.

"Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkandır"

'Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'ni Contemporary İstanbul'da geniş bir ziyaretçi topluluğuna ve uluslararası kültür-sanat çevrelerine tanıtmak için heyecan duyduklarını belirten, Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Eğitim merkezinde her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine doğrudan fayda sağlayacak üretimler yapabilecek, öğrenecek, öğretecek, gelişecek. Asıl önemlisi, sürekliliği olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmış olacak.

Kadının Anadolu'ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşamda etkili biçimde katılımını, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; ülkemizin kültür ve sanat hayatının gelişimi için tüm herkesi, işbirliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" dedi.

Ödüllü tasarım Contemporary'de olacak

Yörenin sınırlı kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına katkıda bulunmasını hedefleyen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi, Tabanlı Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygılı çerçevesinde, iklim ve çevre dostu çözümlerle tasarlandı.

Proje tasarımı Architectural Review dergisi ile ortaklaşa düzenlenen mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı.

Kaynak: (BYZHA) Beyaz Haber Ajansı

Tags:



## AYÇA AT KO LU

Ayça Atiko lu

Dünyaya gelmi olmakla var olmuyoruz, ölümden hayata, hayattan ölüme mekik dokurken varolu un yükledi i vazifeyi anlamamız gerekmez mi? Malum, Dünya da Avrupa da hızla sa a kayıyor. Siyasi sürgünler bile tedirgin. "On yıla varmaz buralardan atılırız" duygusundalar.

Bazı Avrupa ülkelerinde, örne in talya'da, seçim hezimetinin ardından dü ünürlerin, gazetecilerin, akademisyenlerin ve hemen her meslekten ki inin geni katılımıyla düzenli toplantılar yapılıyor "Sol niye kaybediyor?" diye. Fransa'da da Le Pen'in yükseli i; kaygı ile birlikte birçok tartı mayı, ara tırmayı beraberinde getiriyor. Yani, bizdeki gibi linç kültürü ile faturalandırarak de il, gerçekten anlamaya çalı arak. Hal böyle iken sol teorisyenlerin ne dü ündü ünü, solun niye bu kadar mevzi kaybetti ini "bir bilen"den dinlemek önemli bence.

Devlet Doktrini Profesörü olmasına ra men devlet kar ıtı eylemleri ile tanınan ve pek mülakat vermeyen Antonio Negri, 90. ya ına basması erefine Bruno Karantina'ya söyle i verdi.

Türkçe'de Aykırı Spinoza Gündem (deki/dı ı) Çe itlemeler, Yaban Kuraldı ılık, Yıkıcı Politika, Marx'ın Hareketi, syanlar, Porselen Yapımı, Çokluk, Meclis, Devrimin Zamanı, Lenin Üzerine 33 Ders, Ortak Zenginlik gibi birçok kitabı yayımlanan Negri, dünyanın en önemli siyasi doktrincilerinden kabul ediliyor. Padova Üniversitesi'nden mezun olan, 1959 'da Hukuk Felsefesi Profesörü ünvanını alan, daha sonra aynı üniversitede devlet dersi vermeye ba layan Antonio Negri, 1979 yılında Ba bakan Aldo Moro'nun Kızıl Tugaylar tarafından kaçırılıp öldürülmesinden sonra tutuklandı, 4,5 yıl hapis yattı, 35 yıla mahkûm oldu ancak Kızıl Tugaylar ile organik ili kisi kanıtlanamadı.

1983 yılında Radikal Parti'den Parlamento'ya seçilince özgürlü üne kavu an Antonio Negri, aynı yıl dokunulmazlı ının kaldırılması üzerine talya'yı terk etti ve Fransa'ya yerle ti. Ancak serde hukukçuluk oldu undan belki 1997'de kalan cezasını çekmek için talya'ya döndü, hapse girdi ve 2005 yılına kadar yattı. talyan adaletine güvenmedi inden olsa gerek, karizmatik profesör çıkar çıkmaz Paris'e yerle ti.

Antonio Negri, foto raf: El Pais Brasil

Ya amının bir bölümünü hapiste, ço unu siyasi sürgün olarak Paris'te geçiren Toni Negri'nin, Closerie de Lilas'a bakan stüdyosunun/evinin salonunda sigara üzerine sigara tüttürerek verdi i söyle i öyle:

- En mutlu hatıran?

- 1983-1997 yılları arasındaki sürgün yıllarım... Ayakta kalabilmek için çok çalı mam gerekiyordu. Post-modern dünyada modern sığara ayarlanmı tı. Fabrikalarda sömürünün yerini güvencesiz çalı ma almı tı. Malum, yıkma ve in a etme yoluyla ilerleyen kapitalizm kendi etrafında dönüyor. Ben de o ko ullarda çalı ıp durdum i te. Mutluydum ama.

- Marx, filozofları dünyayı sadece yorumlamakla kalmayıp dönü türmeye de te vik etti. Sence katkısı ne oldu?

- çı sınıfının analizi; 60'lara, 70'lere damgasını vuran yeni bir konum in a etti. Olay kitaptan çıktı, eyleme dönü tü. Yirmi yıl süren bir perspektifti bu.

- Ondaki sonraki 20 yıla damgasını vuran Berlusconi oldu una göre ba arısız oldu unu dü ünüyor musun?

- Ben, burjuvazinin en saygın kesiminin ba arısız oldu unu dü ünüyorum. Berlusconi tarafından yutulmaya izin verdiler. talyan Komünist Partisi'nin kaybetmesi ise kaçınılmazdı çünkü kapitalizmin dönü ümünü anlamadı, Keynesçili in ötesine geçemedi.

- Tarihsel komünizm çöktü ünde Norberto Bobbio, "Belki de insanların kurtulu u bu dünyaya ait de ildir." demi ti...

- Bobbio, bir kırılma anı ya adı. Aydınlanma bize modern insanın büyüklü ünün undan ibaret oldu unu gösterir: Her türlü engelin nasıl a ilaca ını bilmek...

- Devlet Kürsüsüne atanmanı sa layan Bobbio'dan seni ayıran neydi?

- Komünizmin bir devlet doktrini olmadı ını, siyasi iddet oldu unu belirtmesi. Devlet mutlak egemenlik alanı de il, farklı güçlerin mücadele etti i bir alan olarak var olur.

- Katolik okulunda büyüme sana ne kattı?

- Hristiyan demeyi tercih ederdim. Fakirleri sevmeyi ve seçmeyi ö retti.

- Ama sonra cinayetler birbirini izledi...

- Katliamları devlet yaptı, ben kimseyi öldürmedim.

- Fransa yanıyor. Marie Le Pen Elysee'ye çıkacak mı?

- Bugün seçim olsa yüzde 70 alır.

- Ya sol?

- Ya yenilenecek ya bitecek. Bazı umut verici eylemler var. Klasik grev yerine toplumsal grevler ba ladı. Sarı Yelekliler soka a çıkardı halkı, onlar olmasa emekli maa ı isyanı da olmazdı.

- Ne olacak bu Avrupa'nın hali?

- Ben her zaman Avrupa yanlısı oldum ama u çok açık: 10 yıl içinde Rusya-Ukrayna Sava ı'ndan sonra burası Amerikan endüstrisinin, gücünün bir derebeyli i olacak. Rusya ise Çin'in emsiyesi altında olacak.

- Spinoza, "En iyi toplumsal ya am; kolektif olarak sürdürülen ya amdır, ortak ya amdır, ço unluk sevgi dolu bir toplum olarak özgürce örgütlenmelidir" der. Bence, bu en do ru yakla ım. Marx, maddi ve manevi, siyasi ve ekonomik bir toplum in a etme e ilimi ile sınıf mücadelesini karı tırdı.

- Kızınız sizi ele tiren bir sinemacı oldu. Hayatınızı ideolojiye feda etti iniz için size kızgın.

- Çocuklarım baskıdan çok çekti ve bana kar ı öfkeliiler ancak Anna'nın u anda yaptı ı gibi bu hikaye hakkında film yapmak acıyı yeniden ya atmaktan ba ka bir ey de il.

- Ya lanmak?

- Ya landıkça duyguların kavramların önüne geçti i söylenir ama ben Foucault gibi duyguların ve kavramların iç içe geçti ine inanıyorum ve hala adaletin-özgürlü ün bölünmez bir bütün oldu unu dü ünüyorum.

Burada tabii Bobbio'nun insanın kurtulu unun bu dünyaya ait bir mesele olmayabilece ini söylemesi ba lı ba ına bir konu. Dünyaya gelmi olmakla var olmuyoruz, ölümden hayata, hayattan ölüme mekik dokurken varolu un yükledi i vazifeyi anlamamız gerekmez mi?

Hüsamettin Koçan, foto raf: Ajandakolik

Eve dönü de kadınların eliyle olacak

Anadolu'nun en çok göç almı illerinin ba ında geliyor Bayburt. Profesör Hüsamettin Koçan, göç edenlerin bir kısmının geri gelmesini sa layabilmek, kadın

aracı ile kültürel devamlılı ı hayata geçirebilmek için "Baksı Kadın Eme i Merkezi"ni açıyor Sanat Müzesi'nden sonra.

"Kadın; Anadolu'da prototip de il, çe itli. Kadının üretim ve tüm mekanizmalara katılması gerekiyor çünkü kadın ö renmeye ve üretmeye daha e ilimli ve her eyin çözümü üretimde. Kadınlar buradan gittiler, yabancıla tılar, topraktan koştular ve kentte sıkı tılar. Göçlerin, depremlerin, sellerin de en a ır bedelini hep kadınlar öder. Biz, onların bir kısmının geri gelmesini, nefes almasını, üretime dönmesini sa lamaya çalı aca ız" diyor Prof. Hüsamettin Koçan önümüzdeki aylarda kazma atılacak merkezi anlatırken. STK'ları, özel sektörü, devleti, bireysel destekçileri, herkesi i birli ine ça ırıyor. Bayburtlu kadınların ekonomik, kültürel, sosyal gücünü artırmak için tasarlanan "Baksı Hüsame Köklü Kadın E itim Merkezi"nin mimari projesi Tabanlı lu Mimarlık tarafından gönüllü olarak yürütülüyor. Melkan Gürsel proje için "Alçakgönüllü, i levsel, kapsayıcı olma kriterleri ile biçimlendirildi. Yerele uygun ama ça da yöntemlerle yapılacak" diyor.

Hüsame Köklü tarafından ba ı lanan 8 dönüm arazi üzerinde 2 bin 550 metrekarelik bir alan içinde in a edilecek tesiste 7 atölye, 1 çok amaçlı salon, satı merkezi, kütüphane, kre , kafeterya ve misafirhane yer alacak.

2017 yılında mimari ödül programı M P M Future Awards "Sivil ve Kamu Binası" kategorisinde ödül kazanan proje, tahminen 100 milyon TL'lik bir yatırımla gerçekleştirilecek.

Bu ortak "Ev"de yerel kültürün unutulmu dinamiklerine hayat verilecek, geleneksel dokuma, ehram, kilim, halı, el sanatları ürünleri üretilecek ve dünyaya satılacak.

Sürekli i olan bu altyapının ilk adımı atıldı. Kazma da önümüzdeki aylarda atılacak. Böylece bir dü daha gerçek olacak.

Kimileri konu uyor, kimileri yapıyor i te...

IP1940

Tags:

## BAYBURT'TA KADINLAR Ç N 2 B N 550 METREKAREL K B R 'BA KALDIRI' MERKEZ : BAKSI HÜSAME KÖKLÜ KADIN E T M MERKEZ

Bayburt'ta kadınlar için 2 bin 550 metrekairelik bir 'ba kaldırı' merkezi: Baksı Hüsame Köklü Kadın E itim Merkezi

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı ı 'Baksı Hüsame Köklü Kadın E itim Merkezi'ni hayata geçiriyor. Mimari projesi Tabanlı lu Mimarlık tarafından gönüllü olarak hazırlanan merkezin, bölgeye sosyal ve ekonomik anlamda büyük katkısının olaca ı dü ünülüyor.

8 dönüm arazi üzerinde 2 bin 550 metrekairelik alana sahip projede, 7 atölye, 1 çok amaçlı salon, satı merkezi, kütüphane, kre , kafeterya ve misafirhane gibi alanlarının bulunaca ı ödüllü tasarımın, 100 milyon TL'lik yatırımla hayata geçirilmesi planlanıyor.

Projenin tanıtım gününde Anadolu'nun di er bölgelerinde de benzer projeler hayata geçirilmesi için ilham verici olaca ını ifade eden Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Ba kanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, sözlerine öyle devam etti:

"Kadının Anadolu'ya, ça da tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel ya ama etkili biçimde katılımını, kadınının hak etti i toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek ça rısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak do ru bir adımla Anadolu kadınına güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli giri im ile; devletten STK'lara, özel sektörden bireysel destekçilere kadar tüm herkesi, i birli ine, beraber dü ünme ve dayanı maya ça ırıyoruz."

"Bu proje Anadolu kadınına mesleksiz ve üretimden uzak tutulmasına ba kaldırıyor"

"Kadının e itimi ve istihdamı projesi bizim hiç vazgeçmedi imiz bir konudur. Çünkü bize göre kadın kültürün ta ıyıcısı ve sahip çıkandır. Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumu lardır.

Çe itli ilgi alanları, beceri ve yetenekleriyle Bayburtlu kadınların deneyimlerini payla acakları ve de erlendirecekleri Kadın E itim Merkezi, katılımcı her birey için oldu u gibi aynı zamanda toplum için bir kaynak olarak hizmet verecek. Kadınların var olma biçimini güçlendirecek ve yepyeni bir özkaynak yaratacak Bu proje Anadolu kadınına mesleksiz ve üretimden uzak tutulmasına ba kaldırıyor.

Hüsame Köklü tarafından bu amaçla ba ı lanmı olan arazide, her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine do rudan fayda sa layacak üretimler yapabilecek, ö renecek, ö retecek, geli ecek. Asıl önemlisi, süreklili i olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmı olacak."

Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Ba kanı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan

Merkezde geleneksel dokuma ehram, kilim, halı ve el sanatları ürünleri üretilecek. Kadınlar, gelenekten, yola çıkarak üretecek. Do al boyalı malzeme ve iplik kullanacaklar. Tüm üretimler el yapımı olacak. Hazırlanacak ürünleri güncel tasarımcılar tasarlayacak ve Baksı markası ile Avrupa pazarına sunulacak.

Tags:



## BAYBURT'TA KADINLAR Ç N 2 B N 550 METREKAREL K B R 'BA KALDIRI' MERKEZ : BAKSI HÜSAME KÖKLÜ KADIN E T M MERKEZ

Bayburt'ta kadınlar için 2 bin 550 metrekarelik bir 'ba kaldırı' merkezi: Baksı Hüsame Köklü Kadın E itim Merkezi

Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladı ı 'Baksı Hüsame Köklü Kadın E itim Merkezi'ni hayata geçiriyor. Mimari projesi Tabanlı lu Mimarlık tarafından gönüllü olarak hazırlanan merkezin, bölgeye sosyal ve ekonomik anlamda büyük katkısının olaca ı dü ünülüyor.

8 dönüm arazi üzerinde 2 bin 550 metrekarelik alana sahip projede, 7 atölye, 1 çok amaçlı salon, satı merkezi, kütüphane, kre , kafeterya ve misafirhane gibi alanlarının bulunaca ı ödüllü tasarımın, 100 milyon TL'lik yatırımla hayata geçirilmesi planlanıyor.

Projenin tanıtım gününde Anadolu'nun di er bölgelerinde de benzer projeler hayata geçirilmesi için ilham verici olaca ını ifade eden Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Ba kanı Prof. Dr. Hüsametdin Koçan, sözlerine öyle devam etti:

"Kadının Anadolu'ya, ça da tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel ya ama etkili biçimde katılımını, kadınının hak etti i toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek ça rısında bulunuyoruz. Bayburt'ta atılacak do ru bir adımla Anadolu kadınına güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli giri im ile; devletten STK'lara, özel sektörden bireysel destekçilere kadar tüm herkesi, i birli ine, beraber dü ünme ve dayanı maya ça ırıyoruz."

"Bu proje Anadolu kadınının mesleksiz ve üretimden uzak tutulmasına ba kaldırıyor"

"Kadının e itimi ve istihdamı projesi bizim hiç vazgeçmedi imiz bir konudur. Çünkü bize göre kadın kültürün ta ıyıcısı ve sahip çıkandır. Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumu lardır.

Çe itli ilgi alanları, beceri ve yetenekleriyle Bayburtlu kadınların deneyimlerini payla acakları ve de erlendirecekleri Kadın E itim Merkezi, katılımcı her birey için oldu u gibi aynı zamanda toplum için bir kaynak olarak hizmet verecek. Kadınların var olma biçimini güçlendirecek ve yepyeni bir özkaynak yaratacak Bu proje Anadolu kadınının mesleksiz ve üretimden uzak tutulmasına ba kaldırıyor.

Hüsame Köklü tarafından bu amaçla ba ı lanmı olan arazide, her nesilden kadın bir arada daha güçlü ve daha verimli olabilecekleri imkanları kazanacak. Bu ortak 'ev' de kadınlar kendilerine do rudan fayda sa layacak üretimler yapabilecek, ö renecek, ö retecek, geli ecek. Asıl önemlisi, süreklili i olan bir altyapının ilk ve en önemli adımı atılmı olacak."

Baksı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Ba kanı Prof. Dr. Hüsametdin Koçan

Merkezde geleneksel dokuma ehram, kilim, halı ve el sanatları ürünleri üretilecek. Kadınlar, gelenekten, yola çıkarak üretecek. Do al boyalı malzeme ve iplik kullanacaklar. Tüm üretimler el yapımı olacak. Hazırlanacak ürünleri güncel tasarımcılar tasarlayacak ve Baksı markası ile Avrupa pazarına sunulacak.

TIKLAYIN | Bayburt'ta ahane bir 'zulüm': Çoruh Nehri'ni yıkayıp, çıkan çöpleri da ın ba ındaki amana sergiletiler

Tags:

## TÜRK YE'N N KADIN G R MC LER BU YARI MADA YARI IYOR

Türkiye'nin kadın girişimcileri bu yarışmada yarışıyor

Garanti BBVA'nın, Türkiye Kadın Girişimciler Derneği (KAG DER) ve Ekonomist dergisi işbirliğiyle 17'ncisini düzenlediği "Türkiye'nin Kadın Girişimcisi Yarışması" için başvurular başladı.

Mart 2024'te gerçekleştirilecek ödül töreni sonrası kazananların açıklanacağı yarışmada; "Türkiye'nin Kadın Girişimcisi" ödülünü alacak girişimci 200 bin TL, "Türkiye'nin Yöresinde Sürdürülebilir Fark Yaratan Kadın Girişimcisi", "Türkiye'nin Gelecek Vadeden Kadın Girişimcisi", "Türkiye'nin Kadın Sosyal Etki Girişimcisi" ve "Türkiye'nin Kadın Kooperatifi" kategorilerinin birincileri ise 150 bin TL'lik ödülün sahibi olacak. Haberin Devamı Yarışmaya bu yıl eklenen "Türkiye'nin Kadın Kooperatifi" kategorisinde kadınlar tarafından kurulan ve işletilen, kadınlar üzerinde ekonomik, sosyal ve çevresel açıdan olumlu etkiler yaratma odaklı çalışmaları yapan kadın kooperatifleri yarışacak. 17 yıldır yapıyor Garanti BBVA Genel Müdür Yardımcısı Sibel Kaya, toplumsal ve ekonomik hayatta kadının güçlenmesinin üzerinde en çok durulan konuların başında geldiğini belirterek, "Garanti BBVA olarak, sürdürülebilir ekonomik ve toplumsal kalkınma için kadınların güçlenmesine, içlerindeki potansiyeli gösterebilmelerine, yaşamalarında değişim ve gelişim yaratmalarına katkı sağlamak amacıyla uzun yıllardır çalışıyoruz. Türkiye'de öncü olduğumuz Kadın Girişimci programımız kapsamında kadın girişimciliği ve kadının iş hayatına katılmasını desteklemek amacıyla 17 yıldır ülkemizde pek çok ilki gerçekleştirirdik. Bütüncül bir yaklaşımla finansman sağlamak, eğitim, cesaretlendirme ve yeni pazarlara açılma olmak üzere dört temel başlıkta ele aldığımız çalışmaları ekosisteme sürdürülebilir katkı sağlamakla imza ediyoruz. Bu çalışmaların en önemli ayağını oluşturan "Türkiye'nin Kadın Girişimcisi" yarışmasıyla 2007'den beri kadın girişimcilerin önündeki görünmez engelleri kaldırıp motivasyonlarının artmasına, başarı hikâyelerinin duyulmasına ve rol model olmalarına destek oluyoruz" dedi. Haberin Devamı Cesaret ve özgüven örneği Birçok kadının hayatına dokunduklarını ifade eden Kaya, sözlerine şöyle devam etti: "Toplamda 43 bin başvuruya dayanan başvurularla, dayanışma topluluğu yarattığımız yarışmada sayesinde, birçok kadının hayatına dokunduk. 2007'den bu yana kadın girişimcilerin el attığı her işte başarılarının katlanarak arttığını gördük. Kadın girişimciler sadece yarışmaya başvurarak bile büyük kazanım elde ediyor. Bu adımla büyük bir cesaret ve özgüven örneği gösteriyorlar. Cesaretleri de işlerini geliştirme konusunda motivasyonlarını artırıyor, böylece işlerine ve ekonomiye daha fazla katkı sağlıyorlar. Yıllar içinde gördüğümüz gibi, yarışmamıza başvuran pek çok kadın girişimci işini büyütürken, kadınların istihdamını destekliyor, sosyal fayda sağladığı projelerle etki alanını genişletiyor. Bir kadına bile ulaşmak ve dayanışma içinde olmak çok önemliyken birlikte büyük bir ekosistem oluşturduk. Cumhuriyetimizin 100'üncü yılını kutlarken kadının güçlü ve her anlamda eğitim olması daha da önem kazandı. Dolayısıyla Cumhuriyet'in 100'üncü yılında başarıyla kadınlara ilham olmak isteyen kadın girişimcileri ve kooperatifleri yarışmamıza ve ailemizin parçası olmaya davet ediyoruz." Haberin Devamı Potansiyeli 100. yılda gösterelim KAG DER Başkanı Esra Bezircioğlu da yarışma hakkında şunları söyledi: "KAG DER olarak kurulduğumuz günden bu yana bir yandan kadın girişimci sayısının artması, kadınların iş hayatında daha fazla yer alması, diğer yandan güçlü rol modellerin görünür olması için çalışıyoruz. Bu anlamda "Türkiye'nin Kadın Girişimcisi" yarışmasına çok önem veriyoruz. Bu yıl 17'ncisi gerçekleştirilecek yarışmaya her yıl artan bir ilgi olduğunu görmekten dolayı çok mutluyuz. Bizi daha da mutlu eden bu yarışmada derece alan kadın girişimcilerin uluslararası yarışmalarda başarıları olduğunu görmek. Bu yıl ilk kez Türkiye'nin Kadın Kooperatifi kategorisinde de ödül verileceği için çok mutlu ve heyecanlıyız. KAG DER olarak kadın kooperatifleri bizim için çok önem verdiğimiz bir alan ve bu alanda çeşitli projeler gerçekleştiriyoruz. Yaptığımız çalışmaları ödülle taçlandırılacak olması çok değerli. Ben buradan tüm kadın kooperatiflerini yarışmaya katılmaya davet ediyorum. Nüfusumuzun yarısını oluşturan kadınların gücünü, dinamizmini ve potansiyelini Cumhuriyet'in 100'üncü yılında hep birlikte gösterelim." Haberin Devamı Kadınların emeği Çoruh nehri kıyısından yükselecek Baksı Kültür Sanat Vakfı, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü artırmayı amaçladığı "Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi"ni hayata geçiriyor. Mimari projesi Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından gönüllü olarak hazırlanan merkezin, bölgeye sosyal ve ekonomik anlamda büyük katkısının olacağı düşünülüyor. Haberin Devamı Sekiz dönüm arazi üzerinde 2 bin 550 metrekarelik alana sahip projede, yedi atölye, bir çok amaçlı salon, satış merkezi, kütüphane, kreş, kafeterya ve misafirhane gibi alanlar bulunacak. 2017 yılında MIPIM AR Future Awards "Sivil ve Kamu Binası" kategorisinde ödül alan tasarımın, 100 milyon TL'lik yatırımla hayata geçirilmesi planlanıyor. Merkezde geleneksel dokuma ebram, kilim, halı ve el sanatları ürünleri üretilecek. Kadınlar, gelenekten yola çıkarak üretecek. Doğal boyalı malzeme ve iplik kullanacaklar. Tüm üretimler el yapımı olacak. Hazırlanacak ürünleri güncel tasarımcılar tasarlayacak ve Baksı markası ile Avrupa pazarına sunulacak. HAZIRLAYAN: PINAR AKTA pinar.aktas@milliyet.com.tr

Tags: